



Andalucía

Guía temática profesional

Turismo cultural



GUÍA DE TURISMO CULTURAL DE ANDALUCÍA



/00.

CÓMO USAR LA GUÍA

/01.

LEGADO MONUMENTAL

01.1. Patrimonio mundial	10
01.2. Los Primeros Pobladores	12
01.3. Fenicios y Tartessos	18
01.4. La Cultura Ibérica	20
01.5. La Bética Romana	22
01.6. El Islam: al-Ándalus	28
01.7. La Huella Andalusí	34
01.8. Territorio de Fronteras	40
01.9. La Conquista de América	46
01.10. El Reino Cristiano y los Mudéjares	52
01.11. Aires Renacentistas	56
01.12. El Barroco Andaluz	60
01.13. Andalucía Contemporánea	64
01.14. El Regionalismo y la Expo del 29	68
01.15. Patrimonio Industrial	72

/02.

RUTAS

02.1. Grutas y Cuevas	78
02.2. Andalucía Megalítica	82
02.3. Viaje al Tiempo de los Iberos	86
02.4. Ruta Bética Romana	88
02.5. Las Juderías	90

/03.

UNIVERSO CULTURAL

03.1. Museos y Conjuntos Arqueológicos	132
03.2. Agenda Cultural	208

/04.

FIESTAS Y TRADICIONES

04.1. El Flamenco	248
04.2. El Caballo	256
04.3. Tradición Taurina	262
04.4. Tierra de Artesanos	268
04.5. Calendario Festivo	280

/05.

DATOS PRÁCTICOS

/00.

CÓMO USAR LA GUÍA

Andalucía se ha convertido en uno de los destinos turísticos más completos del mundo, siendo su **extensa y plural oferta cultural** uno de sus máximos atractivos. A su **patrimonio** monumental, fruto de la dilatada historia de esta tierra, se suman su valiosa red de **museos**, un calendario de **eventos** y **fiestas** repleto de citas ineludibles, **rutas** sorprendentes y **tradiciones** de gran raigambre. La estructura de la Guía trata de ayudar al lector a conocer este extenso universo artístico y cultural de una **forma ordenada**, utilizando la **cronología histórica** y también haciendo **uso constante de referencias** entre los contenidos de los diferentes apartados temáticos.

BLOQUE

/01

LEGADO MONUMENTAL

A través de quince capítulos realizará un breve pero preciso **recorrido cronológico por la historia** de Andalucía, señalando sus principales hitos, íntimamente vinculados a su patrimonio y detallándose los principales **monumentos y conjuntos arqueológicos**, incluidos los declarados **Patrimonio Mundial**. Se indicará al lector la página en la que podrá encontrar información más detallada de las Rutas culturales y Museos que aparezcan vinculados a las propuestas reseñadas.

BLOQUE

/02

RUTAS

Acerca al lector a la ingente riqueza monumental y cultural de Andalucía a través de dieciséis itinerarios que transcurren por sus pueblos y ciudades y que poseen un hilo conductor muy variado, desde la historia y el arte hasta sus tradiciones, fiestas y leyendas. Cada ruta irá acompañada de un **mapa** explicativo.

BLOQUE

/03

UNIVERSO CULTURAL

Propone al visitante un recorrido por los principales **museos** y **conjuntos arqueológicos** andaluces, trasladados en la guía a fichas con una pequeña reseña informativa y sus datos de contacto. Además en este bloque también tiene cabida la **Agenda Cultural** de Andalucía, que recoge por meses y población los principales festivales y certámenes que se desarrollan a lo largo del año, indicándose con un icono la disciplina artística a la que se adscriben.

BLOQUE

/04

FIESTAS Y TRADICIONES

Se divide en cinco apartados temáticos que trazan una fiel radiografía del carácter propio y la idiosincrasia de la región y de los andaluces. En la **Agenda festiva** de esta tierra se detallan, por meses y población, las fiestas declaradas de Interés Turístico (Internacional, Nacional y Autonómico) y el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. También tienen cabida otros elementos que definen la esencia andaluza como son el **Flamenco**, el mundo del **Toro** y el **Caballo** y la **Artesanía**.

BLOQUE

/05

DATOS PRÁCTICOS

Recoge una serie de **listados de datos útiles**, como las Oficinas de Turismo de la Junta de Andalucía.



Andalucía es monu- men- tal

/01

LEGADO MONUMENTAL

La milenaria historia de esta tierra poblada desde la Prehistoria ha dejado en herencia un inmenso legado artístico repartido por toda la geografía andaluza. Relevantes yacimientos arqueológicos, una brillante arquitectura islámica, palacios renacentistas e iglesias barrocas, castillos y alcázares, palacios señoriales y grandes obras de la arquitectura industrial conforman un patrimonio de enorme trascendencia. Más de 30.000 bienes del patrimonio histórico andaluz están protegidos, incluidos los declarados Patrimonio Mundial y sus magníficos Conjuntos Históricos. Una riqueza histórica, cultural y monumental que es toda una invitación y configura la identidad de Andalucía.

LEGADO MONUMENTAL

/01.1

PATRIMONIO MUNDIAL

El Patrimonio Mundial es un título concedido por la Unesco a sitios específicos de nuestro planeta que, bien por su valor cultural o bien por su importancia natural, merecen ser reconocidos, catalogados y cuidados.



Esta iniciativa surgió en 1972 y desde entonces ha sido apoyada por 190 países, incluida España. En 1984 se incorporaron a esta privilegiada lista del Patrimonio Mundial los dos primeros bienes andaluces: la **Alhambra [A]** y el **Generalife en Granada** y la **Mezquita de Córdoba**. Ambos fueron posteriormente ampliados (1994), el primero recogiendo también al **Albaicín** y el segundo dando el título de patrimonio a todo el **Centro Histórico de Córdoba**, incluidas la **Mezquita-Catedral [B]** y la **Judería**. Encabezarían una larga lista que es la mejor muestra del valor cultural de Andalucía.

En 1987 se uniría a ellos la **Catedral, el Alcázar [C]** y el **Archivo de Indias de Sevilla**, dando testimonio de una época gloriosa en la que la capital andaluza fue el centro del mundo. Nos tenemos que trasladar hasta 1994 para encontrar el primer bien natural considerado Patrimonio Mundial en Andalucía: el **Parque Nacional de Doñana**, localizado entre las provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz. Es un ejemplo excepcional de gran humedal mediterráneo donde conviven diversos ecosistemas que dan cobijo a una variada fauna.

Compartida con otras comunidades españolas, Andalucía también puede presumir de tener al arte rupestre como Patrimonio Mundial desde 1998, formando parte del bien cultural **Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica**. En nuestra región este arte se localiza en sus provincias más orientales, **Jaén, Granada y Almería**, en las que pueden distinguirse cuatro núcleos que, agrupados geográficamente, serían los de la Comarca de los Vélez (Almería



y Granada) y los de Sierra Morena, Quesada y Sierra de Segura (Jaén). Los últimos bienes adscritos a la lista de Patrimonio Mundial son, hasta ahora, los **Conjuntos Monumentales Renacentistas de Úbeda [D]** y **Baeza**, en Jaén (2003).

Hay en marcha varias propuestas andaluzas dispuestas a seguir la estela de estos bienes andaluces ya declarados. Se declaran aspirantes a Patrimonio Mundial las **Calzadas romanas en España** (2007), el **Patrimonio histórico minero** (2007), la **Catedral de Jaén**, y el **Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera [E]** de Málaga (2012).



Patrimonio inmaterial

Existe una lista de bienes declarados **Patrimonio Inmaterial de la Humanidad** en la que Andalucía se halla también muy presente. Así, se emociona con el **Flamenco** (2010), demuestra su destreza en la **Cetrería** (2010) y en la **Revitalización del Saber Tradicional de la Cal Artesanal en Morón de la Frontera**, disfruta en la **Fiesta de los Patios de Córdoba** (2012) y se beneficia de la saludable **Dieta Mediterránea** (2010).



/01.2

LOS PRIMEROS POBLADORES

La riqueza de los yacimientos arqueológicos de Andalucía testimonia la importancia de esta región del sur de Europa desde la más temprana Antigüedad, un territorio codiciado por diversas culturas atraídas por sus recursos pesqueros, minerales, comerciales y la bondad climática.



[A]

La presencia humana en Andalucía está atestiguada desde el **Paleolítico**, una etapa caracterizada por una población de nómadas, cazadores y recolectores que se asentaron en la costa andaluza, desde Gibraltar hasta Almería. El recrudescimiento del frío, debido a las glaciaciones, obligará a estos primeros pobladores a refugiarse en **cuevas y cavernas** [A] [Ver Ruta Grutas y Cuevas - PÁGINA 78]. Aquí desarrollarán una primitiva y genuina manifestación artística que ha llegado hasta nuestros días con vestigios muy ricos y variados: **el arte rupestre**.

En la Comarca de los Vélez almeriense se sitúan la **Cueva de Ambrosio**, con su espectacular caballo en ocre rojo y la **Cueva de los Letreros**, con pinturas rupestres con formas animales y humanas (entre ellas **El Indalo**, símbolo de la provincia), que forman parte, junto a otros yacimientos arqueológicos de las provincias de Almería, Granada y Jaén, de los grabados y pinturas del **Arco Mediterráneo de la Península**, declaradas en 1998 **Patrimonio Mundial**.

La **Cueva de Nerja** (Málaga), espectacular no solo por sus dimensiones sino también por la belleza de sus formaciones de estalactitas y estalagmitas y la riqueza de sus restos arqueológicos, posee valiosas pinturas rupestres destacando el ciervo bramando, la cabra hispánica, la yegua preñada y el llamado Santuario de los Delfines. En Málaga destacan también los yacimientos de la **Cueva**

del **Tesoro** (Rincón de la Victoria), la **Cueva de la Pileta** (Benaolán), con un importante conjunto de pinturas rupestres de cabras, caballos, cérvidos y un pez enorme, además de signos misteriosos y la **Cueva de Ardales**, que conserva más de 50 figuras de animales grabadas en su mayoría con punzones o buriles de sílex.

El **Neolítico** llegó a Andalucía alrededor del año 5.000 a.C., y su introducción se producirá por la llegada de pueblos venidos del Mediterráneo oriental. Es por ello, que el sudeste peninsular (la actual Almería) es una de las primeras zonas en ser ocupadas por estos pueblos fundamentalmente agricultores y ganaderos que trajeron consigo la piedra pulimentada y la cerámica. Ya en el Neolítico aparecerán **las primeras aldeas** (que coexistirán con las cuevas como hábitat) y nuevos espacios destinados a **enterramientos**.

El Hombre de Orce

Los homínidos se establecieron en Andalucía hace un millón de años, como atestiguan los fragmentos óseos encontrados en Orce, Granada, y el *homo sapiens* lo hizo hacia el 25.000 a.C., fecha en la que datan las pinturas rupestres en cuevas andaluzas.



[B]

En la comarca gaditana de la Janda, se enclava **El Tajo de las Figuras (Benalup)** [B], un abrigo natural en el que se han hallado pinturas rupestres (representaciones de aves, cuadrúpedos y antropomorfos) que lo sitúan a la cabeza del arte esquemático occidental de finales del Neolítico. El **Abrigo de la Laja Alta** (Jimena de la Frontera) presenta junto a figuras antropomorfas una escena naval, única en el arte rupestre peninsular y de trascendental importancia, no solo

en la Península, sino en todo el ámbito mediterráneo, formada por siete barcos, de los que seis parecen dirigirse al puerto donde está atracado el séptimo. Los restos hallados en las Cuevas de los **Murciélagos de Zuheros** (Córdoba) y **Albuñol** (Granada), con presencia de enterramientos subterráneos, reflejan ya cambios importantes en estas sociedades primitivas.

DÓLMENES Y MENHIRES

El Megalitismo [Ver Ruta Andalucía Megalítica - PÁGINA 82] es el primer ejemplo de **arquitectura monumental** que nos han dejado las sociedades prehistóricas. Tiene su origen en el Neolítico y su máximo desarrollo se produjo durante la Edad del Cobre. Con el final del V milenio a.C. llegarán las primeras construcciones megalíticas como **lugares de enterramientos**. Hasta ese momento los lugares elegidos para ser enterrados eran el interior de las cuevas.

Especial relevancia posee el Conjunto Arqueológico **Dólmenes de Antequera** (Málaga) [C], formado por tres sepulcros megalíticos: el Dolmen de Menga, el más antiguo y también el de mayores dimensiones, el **Dolmen de Viera** y el **Dolmen de El Romeral** [D]. En **Valencia de la Concepción** (Sevilla) existen vestigios de un poblamiento calcolítico en el que destacan sus dólmenes, tres concretamente por su carácter excepcional: el de **La Pastora**, el mejor conservado, el de **Matarrubilla** y el de **Ontiveros**.

Otro ejemplo de megalitismo lo tenemos en la provincia de Huelva, en el **Dolmen de Soto**, que se encuentra en la localidad de

Trigueros. En su interior había 8 esqueletos delante de un monolito con grabados, y junto a los cadáveres se hallaron ajuares funerarios. Los **Dólmenes de El Pozuelo** se enclavan también en Huelva, en la localidad de Zalamea la Real. El arte megalítico está ampliamente representado en la provincia de Cádiz, con muestras como los dólmenes de **Alberite** (Villamartín) y **El Charcón** (El Gastor) [E]. Pero su joya arqueológica son los **Dólmenes de Tomillos** (Alcalá del Valle), conjunto megalítico con un menhir único en la provincia.

La localidad granadina de **Gorafe** acoge unos 240 dólmenes neolíticos diseminados en 10 necrópolis, que la convierten en la mayor concentración de túmulos prehistóricos de España. El **poblado necrópolis de Sierra Martilla**, en la localidad granadina de Loja, es todo un referente en el patrimonio arqueológico de la provincia por la extraordinaria importancia del conjunto megalítico que allí se encuentra: una decena de dólmenes de la Edad del Cobre con una o varias cámaras funerarias semiexcavadas en la roca. En la **Peña de los Gitanos** (Montefrío, Granada) se encuentran casi un centenar de sepulcros megalíticos, dólmenes de hasta 8 metros de longitud, que formarían parte de tres necrópolis: la del Castellón, la Camarilla y el Rodeo.

LOS MILLARES Y EL ARGAR

Almería ha sido cuna de dos de las culturas más importantes de la Edad de los Metales en la península: la **Cultura de Los Millares** y la **Cultura de El Argar**. Su origen se debe a la llegada de **nuevos pueblos navegantes del mediterráneo oriental** y colonizadores que entraron en contacto con los habitantes del sudeste peninsular, **introduciendo las técnicas del fundido del cobre**.

El **poblado de Los Millares**, que da nombre a la cultura, estaba situado estratégicamente próximo a las **minas de cobre de la sierra de Gádor**. Se estima que pudo contar con una población de unas 1.500 habitantes en su época de mayor esplendor, protegidas por cuatro líneas de murallas y una decena de fortines avanzados y con una necrópolis en la que se han hallado más de cien tumbas colectivas. La base de su economía eran la **agricultura** y la **ganadería**, pero la necesidad de materias primas para la elaboración de herramientas de cobre hizo que se desarrollase la **minería** (ya que la zona tenía importantes recursos mineros) y el **comercio**.

Cádiz Prehistórico

*El Centro de Interpretación "Cádiz Prehistórico", en **Benalup-Casas Viejas**, pretende acercar al visitante a la realidad de la Prehistoria gaditana. Organiza cuatro **rutas temáticas** por los principales **abrigos rupestres**, **dólmenes** y **museos arqueológicos** de la provincia: **Ruta de la Janda Prehistórica**, **Ruta del Estrecho**, **Ruta de la Serranía** y **Ruta de la Bahía de Cádiz**.*

+ info www.centro-prehistoricobenalup.com





Vaso Campaniforme

El momento de esplendor de la metalurgia del cobre viene representado por la etapa que se denomina del "Vaso Campaniforme". Esta cerámica se localiza en toda la Península Ibérica, pero tiene su máxima concentración en Andalucía y Portugal.

El enclave arqueológico de **Los Millares** [F y G] situado en el municipio de **Santa Fe de Mondújar** además de ser uno de los **yacimientos de la Edad del Cobre más importante de toda Europa** está perfectamente conservado para cumplir funciones divulgativas y turísticas, contando con una **zona interpretativa** donde se puede contemplar una copia fiel y exacta de una de las partes del poblado, concretamente de la primera línea de muralla, además de reproducciones, a tamaño real, de la estructura y elementos de la época.

En la Edad del Bronce, nace una cultura igualmente influyente, la de **El Argar**. Sus necrópolis evolucionan con respecto a la cultura de Los Millares y diversifican la producción agrícola y ganadera. Introduce la fundición del bronce en la Península Ibérica, que se desarrollará por el sudeste peninsular: las actuales provincias de **Almería**, **Murcia**, **Alicante**, **Granada** y parte de la **costa de Málaga**, hasta llegar al **Guadalquivir**, como es el caso de los restos de tipo argárico encontrados en Montilla (Córdoba). Además tuvo su influjo en el área del sudoeste peninsular, en la **provincia de Huelva**, donde vamos a encontrar elementos que recuerdan a esta cultura y

enterramientos individualizados en cistas (que vienen a sustituir a los enterramientos colectivos de períodos anteriores).





/01.3

FENICIOS Y TARTESSOS

Una época importante de la Antigüedad en Andalucía está marcada por el mítico reino de Tartessos, que se formó bajo el influjo de los colonizadores fenicios y griegos con quienes se relacionaban comercialmente.

Sarcófagos fenicios de Cádiz

Los sarcófagos antropomorfos de Cádiz [B] son los únicos ejemplares encontrados hasta la fecha en España y en toda Europa solo existen, además de éstos, algunos en Sicilia. Las personas que se enterraban en este tipo de sarcófagos pertenecían a la clase dirigente, pese a que los ajuares que poseían fueran muy escasos.

Los pueblos del Mediterráneo, sobre todo los **fenicios**, dejarán importantes huellas e influirán sobremanera en los modos de vida de los pobladores andaluces. Crearon numerosas colonias que se extendían desde el Campo de Gibraltar hasta la desembocadura del Guadalquivir, destacando la fundación de **Gadir** (la actual Cádiz) en el 1100 a.C., la ciudad más antigua de Occidente.

Desarrollaron un intenso tráfico comercial y crearon **importantes industrias**, entre ellas las **pesqueras**, dedicadas al salazón y al arte de la pesca de almadraba. Fueron los fenicios quienes hicieron de **Barbate** (Cádiz) un puerto exportador, al implantar el sistema de almadraba que se ha perpetuado hasta hoy.

Fundaron la ciudad de **Malaka** en el siglo VIII a.C., dejando sus huellas en yacimientos como el de **Toscanos** (Vélez Málaga) y la **Necrópolis de Trayamar** en Algarrobo, un enterramiento hipogeo (es decir, subterráneo) de tipo comunal. En las excavaciones se han encontrado numerosos restos y ánforas de distintos tipos y adornos de gran valía artística que se exponen en el Museo de Málaga [Ver PÁGINA 191].

Otra importante colonia fenicia fue la actual Almuñécar, conocida como **Ex**. Hicieron de ella una ciudad bien estructurada, con una pujante economía basada en el salazón de pescado, un enclave

atractivo que no dejarían pasar los romanos. En la **Necrópolis de Puente de Noy** (Almuñécar) han sido localizadas hasta 200 tumbas con sus ajuares funerarios.

Los **Tartessos** se asientan en el s. VIII a. C. en el suroeste ibérico, principalmente en un triángulo formado por las actuales Sevilla, Huelva y Cádiz. Surge así un reino de ciudades con un pueblo agrícola y ganadero que explota sus minas y trabaja el oro, mientras sus naves comercian con Inglaterra y Asia Menor.

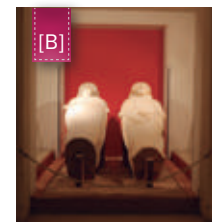
Los ajuares de los enterramientos descubiertos ponen de manifiesto la alta calidad de la **orfebrería tartésica**. Una de sus mejores muestras es el **Tesoro del Carabolo de Sevilla**, formado por veintena piezas de oro puro, de gran tamaño y originalidad, entre las que destacan un magnífico collar del que cuelgan ocho cadenillas trenzadas rematadas por colgantes en forma de anillo signatario, pectorales, gruesos brazaletes y ocho placas rectangulares. Una replica se expone en el **Museo Arqueológico de Sevilla** [Ver PÁGINA 202].

En la **Necrópolis tartésica de la Joya** (Huelva) [A] se descubrieron las conocidas Tumbas de los Príncipes, que incorporaban un ajuar elaborado en marfil, alabastro y metal, cuyas piezas se exponen en el **Museo de Huelva** [Ver PÁGINA 170].



Isla de Sancti Petri

Es el único resto subsistente del extremo meridional de la isla mayor de Cádiz, y sobre él se encontraba el famoso templo de Hércules gaditano, erigido para el dios fenicio Melkart, al que los emperadores romanos le dedicaron una devoción especial y le otorgaron grandes privilegios.

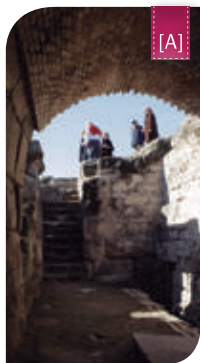




/01.4

LA CULTURA IBÉRICA

La continuidad del mundo tartésico viene dada por las culturas ibéricas (turdetanos, túrdulos, bástulos...) que llevan sus logros hasta las regiones del interior y las serranías, donde levantaron santuarios y ciudades, legando interesantes piezas.



La provincia de Jaén es cuna de la cultura ibérica, un territorio con imponentes ciudades fortificadas, necrópolis y vestigios de batallas que cambiaron la historia [Ver Ruta Viaje al Tiempo de los Iberos - PÁGINA 86]. Antes de la llegada de los romanos, el pueblo ibero conformó una sólida cultura en el Alto Guadalquivir. Los restos hablan de una próspera civilización conocedora de las artes agrícolas. De aquellos tiempos datan los yacimientos de Puente Tablas (Jaén), Santuario Heroico del Pajarillo (Huelma), Necrópolis de Cerrillo Blanco de Porcuna, donde fue hallada la cabeza de guerrero, Santuario rupestre de la Cueva de Lobera (Castellar), el Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares) [A] y la Cámara Sepulcral de la Toya (Peal de Becerro).

Hacia el s. VI a.C. los iberos escogieron el Cerro Cepero de la actual Baza para fundar la que se convertiría en una de las ciudades fortificadas más importantes del Sureste peninsular: **Bastí**. Del esplendor del que gozó dan fe sus dos necrópolis, **Cerro del Santuario y Cerro Largo**, donde se han hallado ajuares funerarios y piezas tan valiosas como la Dama de Baza [B] o el Guerrero, dos estatuas urnas donde los bastetanos tenían la costumbre de enterrar las cenizas de sus muertos de mayor rango social. También en Granada fue descubierta a principios del s. XX la **Necrópolis Ibérica de Tútugi** (Galera) [C], una de las más extensas conocidas. Conserva las estructuras de la mayor parte de las tumbas, nueve de las cuales se han restaurado y son visitables. Posee un interesante **Centro de Interpretación**.

En Córdoba destaca el yacimiento de **El Cerro de la Cruz** [D] (Almedinilla), un oppidum o poblado fortificado de Baja Época Ibérica, centrado en el siglo II a.C., que se encuentra en un estado de conservación magnífico. Los restos hallados confirman que en este enclave se concentraban viviendas de artesanos, espacios de culto, espacios públicos y mercados, existiendo el intercambio comercial con monedas.



Los Relieves de Osuna

El Toro y la serie de los Relieves de la Urso turdetana (actual población sevillana de Osuna) hablan de una antigua civilización ibérica, que dio lugar a una extraordinaria cultura donde convivieron las mejores tradiciones mediterráneas procedentes de Oriente y Grecia.





/01.5

LA BÉTICA ROMANA

Con la presencia romana el territorio conocido como la Bética pasará a formar parte durante siete siglos del gran mundo civilizado, y aportará al Imperio productos como los vinos, metales, aceites y el garum, además de figuras relevantes como el filósofo cordobés Séneca y los dos primeros emperadores nacidos fuera de la península itálica: Trajano y Adriano.



Roma trajo la **organización territorial** y los impuestos y explotó sistemáticamente los **recursos mineros** del territorio. Fueron notables constructores de obras públicas y crearon una importante red de comunicaciones, las **calzadas romanas**, que favorecieron el transporte y el **comercio**, especialmente el del **garum**, sabrosa salsa de pescado y especias muy apreciada en la época.

En las provincias de Córdoba, Sevilla y Cádiz que estaban situadas en el trazado de la antigua Vía Augusta se han conservado los mayores vestigios del Imperio [Ver Ruta Bética Romana - PÁGINA 88]. Así, entre las principales ciudades romanas sobresale sin duda Italica [A]. Es uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de la Península Ibérica y se localiza en la localidad sevillana de Santiponce. La ciudad fue fundada por el general Publio Cornelio Escipión “el africano”,

Bacanal romana

Uno de los atractivos más interesantes de la **Villa Romana de El Ruedo** (Almedinilla) son las cenas y almuerzos organizados tras las visitas guiadas al yacimiento. Unos banquetes en los que se recrea el ambiente social y cultural de la Roma republicana e imperial recuperando los platos del recetario de Marco Gavius Apicius (siglo I).

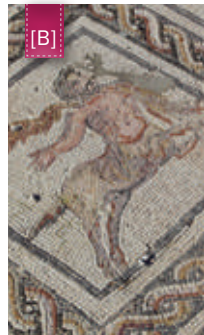
en el **s. III a.C.**, para establecer en ella a los soldados que habían participado en la guerra contra los cartagineses. De esta época data la Ciudad Vieja o **Vetus Urbs**, que se encuentra bajo el actual casco urbano, y de la que se conservan restos del **Teatro romano** y de unas **termas**.

Fue cuna del primer emperador romano nacido en una provincia del Imperio, **Trajano**. Su sucesor, **Adriano**, se educó en Itálica y quiso honrar a la ciudad con la construcción de un nuevo barrio, que recibió el nombre de **Nova Urbs**. Destaca con todo su esplendor y poderío el **Anfiteatro** [C], que llegó a ser uno de los mayores de todo el Imperio. Por su belleza sobresalen en la ciudad los ricos **mosaicos** [B] de sus viviendas, las **Domus romanas**, entre las que destaca la Casa de la Exedra y la de Neptuno, que poseían termas propias, la de los Pájaros y la Casa del Planetario. En Itálica se encuentra el **Centro Temático de la Vida Cotidiana en Roma**, que permite pasear por diferentes espacios públicos y privados de una ciudad romana.



Turóbriga

En territorio onubense se enclavaba la ciudad romana de Turóbriga (Aroche), de la que se conservan restos del antiguo foro, las termas y la palestra, lugar donde se practicaban ejercicios militares y gimnásticos.



En **Carmona** (Sevilla) se conservan yacimientos tan valiosos como los del **Anfiteatro romano** [D], del s. I a.C., contiguo a la Necrópolis, con **tumbas** tan espectaculares como la de **Servilia o la del Elefante**. Los romanos harían de Osuna la **Colonia Genitiva Iulia**, acuñando moneda y desarrollando una avanzada legislación que recogieron en los llamados “**Bronces de Osuna**”. De la ciudad romana permanecen en Osuna las ruinas del Teatro, los Depósitos de agua y, sobre todo, la Necrópolis hipogea. Finalmente en Écija, la **Colonia Augusta Firma** que cobraría importancia por la exportación de aceite de oliva a todo el Imperio, destacan los **mosaicos báquicos** o la magnífica **escultura de la “Amazona herida”**, conservados en el **Museo Histórico Municipal** [Ver PÁGINA 197].

En los alrededores de **Villanueva del Río y Minas** duerme el pasado de una ciudad minera romana cuyos magníficos restos nos hablan de una vida de esplendor y riqueza: **Mulva-Munigua**. Ruinas de murallas rodean lo que fue la ciudad, destacando en su cima los restos de un fastuoso santuario excavado en la roca en forma de terrazas con rampas. Entre los edificios civiles destacan el foro, la basílica y las termas. Muy interesante son también los restos de **Baños romanos de la Luisiana** (Sevilla), con una piscina de 35 metros de largo.

LA CORDUBA ROMANA

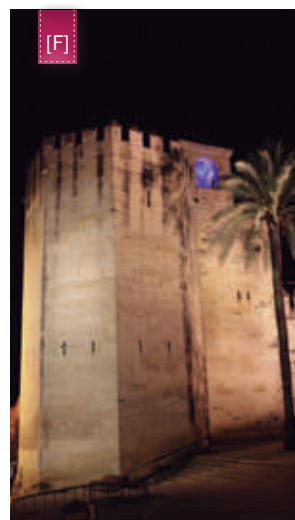
Debido a su formidable situación estratégica, dominando el río Betis, actual Guadalquivir, Córdoba fue uno de los bastiones más preciados tanto en la República como durante toda la época imperial. De ahí los numerosos restos conservados.



En la capital destacan los **miliarios** del Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral, la **Tumba romana de la Puerta de Sevilla**, el **Teatro** (localizado y en parte recuperado bajo el Museo Arqueológico), el **Anfiteatro**, el **punto romano** [E], restos de **acueducto**, los Mausoleos romanos de **Puerta Gallegos**, en cuyo interior se ha dispuesto el interesante **Centro de Interpretación del Mundo Funerario**, el **Templo romano** y, en el Yacimiento Arqueológico de **Cercadilla**, los restos del **Palacio del Emperador romano Maximiano Hercúleo** (ss. III - IV d.C.).

El **Alcázar** [F] de los Reyes Cristianos de Córdoba contiene una espectacular **colección de mosaicos** romanos encontrados en la plaza de la Corredera. En el Salón de los Mosaicos se exponen la representación de Polifemo y Galatea, El Cíclope, La Medusa, Eros y Psique, La máscara de Océano y la de un actor trágico, una de las primeras representaciones del teatro, en clara alusión a la obra de Edipo. La **Villa romana de Santa Rosa** (Córdoba) atesora también unos mosaicos impresionantes por su belleza, el valor artístico y su buen estado de conservación. Ofrecen a través de su iconografía –vegetal, geométrica y figurativa– una idea de las aficiones de la época romana.

En la provincia cordobesa se pueden visitar las **canteras romanas de Peñatejada**, la **Villa romana de Fuente Álamo** (Puente Genil) con uno de los conjuntos de mosaicos figurativos y geométricos más importantes de España, las **Cisternas romanas de Monturque**, el enclave **Arqueológico de Torreparedones** (Baena) con el mausoleo de los Pompeyos, y la **Villa romana de El Ruedo** (Almedinilla), asentamiento destinado a la explotación agrícola que se dividía en dos zonas, una residencial y otra donde se encontraban las acequias y albercas. Destacan sus mosaicos, pinturas, pavimentos y el conjunto escultórico del Dios grecorromano Hypnos.



Jáen y la minería

*De época romana datan puentes y calzadas que comunicaron en su día las diferentes explotaciones mineras localizadas por Sierra Morena. Fundaron nuevas ciudades como **Castulo** (Linares) o **Illiturgi** (Andújar). De aquellas centurias son los mosaicos romanos conservados en Bruñel, paraje próximo a Quesada y el **punto romano del Piélagu** en Linares.*



ROMA EN LA COSTA

Las costas andaluzas fueron las más favorecidas por las colonizaciones, incluida la romana, con un rosario de ciudades dedicadas a las actividades mercantiles, náuticas y pesqueras.

El más importante núcleo gravita en torno a la Bahía de Cádiz y el Estrecho de Gibraltar, como atestiguan el **Teatro romano de Gades** (Cádiz), las ruinas de la ciudad romana de **Carteia** [G] en San Roque o el yacimiento de la **Mesa del Esparragal** (Alcalá de los Gazules), donde se localizan los restos de la **Torre Lascutana**, en la que se encontró el **Bronce de Lascuta**, la primera inscripción romana de España que se expone en el Museo del Louvre en París.

Al pie de la playa de Bolonia en Tarifa se sitúan los restos de **Baelo Claudia** [H], importante ciudad romana fundada en el s. III a. C., cuya base económica radicaba en la pesca y en la almadraba, sistema de captura del atún introducida por los fenicios. Con estos pescados elaboraban los salazones y la famosa salsa *garum*. Se pueden contemplar restos de muralla, calzadas, viviendas, instalaciones de salazón de pescados, la basílica y el foro (una gran plaza de 33 m. de lado), que es el único en su género dentro de Andalucía, tanto por la conservación de su pavimento, como por estar íntegramente al descubierto.

En **Málaga** el legado de Roma se plasma en los **teatros** romanos de **Acinipo** (Ronda) y Málaga capital, la **calzada** romana de **Monda** -muy bien conservada-, el yacimiento de **Faro de Torrox** (en el en el que han sido hallados una villa, una factoría de salazones, una necrópolis, un horno y unas termas) y la **Villa Romana de Río Verde**, en Marbella. Por los restos hallados en esta última (anzuelos, agujas de coser y redes) cabe suponer que la villa señorial, con unos mosaicos de gran calidad artística, albergaba una industria de salazones.

Las termas romanas son el eje temático de dos interesantes yacimientos enclavados en la provincia malagueña: el **Parque Yacimiento Romano-Finca del Secretario** (Fuengirola-Málaga), un conjunto de

gran valor del que forman parte una factoría de salazón, un alfar y unas termas con un Centro de Interpretación que reconstruye a escala real las diferentes habitaciones de los baños romanos; y el **Centro Temático de las Termas** romanas de Alameda.

En el litoral granadino la civilización romana dejó huellas de su presencia en la localidad de **Almuñécar**, la floreciente ***Firmum Iulium Sexi***, que cuenta con los restos de un imponente **Acueducto romano** [I] con un recorrido de más de siete kilómetros, un **aljibe romano monumental** y la **Factoría de Salazones El Majuelo** [J].

El Imperio hizo de **Almería** uno de los puertos más importantes del Sur de Hispania. En **Adra** y **Torregarcía** e incluso en la **capital**, en el mismo Parque Nicolás Salmerón, se **conservan salinas y factorías de salazón de esta época**. Otros restos de gran importancia son el **Dionisio de Chirivel**, el sarcófago de Berja, el Daymún, templo funerario de época tardorromana ubicado en el municipio de El Ejido y el puente y **restos de vía romana de Bayanna**, a las afueras de la capital almeriense.





/01.6

EL ISLAM: al-ÁNDALUS

*Desde su llegada en el año 711, el Islam significa para Andalucía una aventura prodigiosa. En solo diez años se hicieron con el territorio que denominaron **al-Ándalus**, propiciando ocho siglos de encuentro y pugna entre dos culturas -musulmana y cristiana- que representaron un fenómeno singular en la Europa medieval.*

El período romano y el esplendor cultural toca a su fin ante la invasión de los **pueblos bárbaros** centroeuropeos y asiáticos, que serán dominados por los godos en el s. V d.C. En el s. VI la mayor parte de la Bética cae bajo el dominio **bizantino**, excepto el área noroccidental y Sevilla. Aquí se subleva Hermenegildo hasta que lo doblega Leovigildo, el monarca que fortalece el estado godo. En la centuria siguiente, Hispalis (Sevilla) florece como capital provincial y centro cultural bajo la figura de **San Isidoro**, obispo de Sevilla y autor de Las Etimologías (recopilación de todo el saber de la Antigüedad) que convirtió el **reino visigodo** al catolicismo.

A principios del s. VIII los árabes atraviesan el Estrecho de Gibraltar y llegan a la Península Ibérica. Durante la **segunda mitad del siglo VIII** se produjo una seria escisión en el imperio musulmán. Una ruptura dinástica que terminó con los omeya que gobernaban en Damasco, para entronar a los abasíes, que se asentaron en Bagdad. Un príncipe omeya huido de Damasco, **Abd al-Rahman I**, penetraría en el territorio andaluz formando un nuevo estado con base en **Córdoba**: el Emirato independiente de al-Ándalus.

Museo Vivo de al-Ándalus

La **Torre de La Calahorra** cordobesa acoge el Museo Vivo de al-Ándalus, que a través de 8 salas y un espectáculo de multivisión muestra a los visitantes un resumen de la historia de al-Ándalus, haciendo especial hincapié en la coexistencia pacífica y la mutua fecundación entre las tres culturas (cristiana, islámica y judía) que convivieron en la Córdoba medieval. En el interior es posible contemplar una maqueta de la Mezquita antes de que se construyera la Catedral en su interior.

CALIFATO DE CÓRDOBA

En el año 929 Abd al-Rahman III se proclamó Califa haciendo de Córdoba durante mucho tiempo uno de los estados más sofisticados de Europa. Córdoba, bajo su reinado y el de su sucesor **al-Hakam II**, se convirtió en el centro cultural de Occidente y en punto de reunión de filósofos, historiadores, médicos, poetas y artistas como Averroes, Maimónides [A] y el músico Ziryab. Según fuentes árabes de la época, durante este período califal alcanzó la ciudad el millón de habitantes y llegó a tener más de un millar de mezquitas, trescientas mil viviendas, ochenta mil tiendas e innumerables baños públicos.

La **Mezquita-Catedral de Córdoba** [B,C], declarada por la UNESCO **Patrimonio Mundial**, es el testimonio más relevante del Califato de Córdoba además del monumento más importante de todo el Occidente islámico. Su construcción fue



iniciada por Abd al-Rahman I en el año 785 sobre la antigua basílica visigoda de San Vicente. En los dos siglos siguientes la gran Mezquita Aljama fue ampliada por Abd al-Rahman II y III, Al-Hakam II y Almanzor, de manera que en ella se puede observar la **evolución del arte califal**, además de otros estilos como el gótico, renacentista y barroco de la construcción cristiana. Ocupa un espacio de 24.000 m² y en su interior destaca el **bosque de columnas bicromáticas** [D, E] con sus arcos de herradura y su admirable **Mihrab** con inscripciones del Corán en oro y ricos mosaicos. La Mezquita también acoge en su interior desde 1523 la catedral cristiana construida tras la Conquista.

La otra gran joya artística de este período en Córdoba, que además **aspira a ser declarada Patrimonio Mundial**, es sin duda **Madinat al-Zahra** [F], la fastuosa ciudad palatina que mandó construir el califa Abd al-Rahman III a los pies de Sierra Morena para proyectar una imagen poderosa del recién creado Califato Independiente de Córdoba. Su construcción fue concebida sobre **tres terrazas superpuestas** rodeada por una muralla, situándose el Alcázar real en la más superior e intermedia con sus jardines, mientras la zona baja se reservó para viviendas y la mezquita. Se utilizaron los más **valiosos materiales** de la época traídos de todos los rincones del mundo conocido (mármoles, ébano, marfil, oro, piedras preciosas...) a lo que se unió un elaborado **trabajo artesanal**. Entre las dependencias más destacadas de la ciudad palacio se encuentran la Casa de los Visires y, sobre todo, el **Salón Rico**, utilizado para la recepción de embajadas y visitas protocolarias de estado.



Bajo el auspicio de sus califas, Córdoba se convirtió en uno de los ejemplos más iluminadores de la **convivencia pacífica entre las tres culturas** monoteístas que se dieron en España: judaísmo, cristianismo e islamismo. Su confluencia dejará como legado las primeras muestras escritas de lírica popular y dará origen al **estilo mudéjar**. Podemos recorrer hoy el barrio de la Judería, que forma parte del Centro Histórico de Córdoba declarado **Patrimonio Mundial**. Se extiende desde los límites de la Puerta de Almodóvar hasta el entorno de la Mezquita-Catedral. Es atravesado por calles estrechas y laberínticas, con numerosas plazas escondidas en los incontables recodos que sorprenden a los viajeros: la calle Judíos, la Plazuela de Tiberíades (presidida por la escultura del médico y matemático cordobés Maimónides) y la **Sinagoga** [G], una de las tres conservadas en España de época medieval [Ver Ruta de las Juderías - PÁGINA 90].

EL REINO NAZARÍ

Los años dorados de la Córdoba islámica pronto llegarían a su fin. Las continuas rencillas y disputas internas terminaron con el poder central. A partir del año **1031**, el Califato se dividió en pequeños **reinos islámicos o de taifas**. Los almorávides y almohades se sucedieron en el dominio del territorio hasta el s. XIII, haciendo de Sevilla la capital de su imperio. La descomposición política de al-Ándalus será aprovechada por los reinos cristianos del norte de la península, que aceleran su conquista. En 1236 cae Córdoba y Sevilla en 1248.

Cuando el avance castellano era imparable, surgió en Jaén una nueva dinastía, **la nasrí (nazarí)**, fundada por al-Ahmar ibn Nasr, el célebre Abenamar del romancero, que reinará durante dos siglos y medio, estableciendo su sede en **Granada**. La ciudad andaluza fue una **gran metrópoli de su tiempo** que acogía a musulmanes venidos de todas partes, y en la que se levantaron suntuosos palacios, mezquitas y baños públicos. En 1492 y, tras varios años de intrigas palaciegas y luchas con los castellano-aragoneses que acechaban sus fronteras, el rey Boabdil, capituló ante los Reyes Católicos, entregándoles Granada.

El Reino Nazarí, extendido por Almería, Granada, Málaga o Cádiz, significará el epílogo de al-Ándalus, y dejará como herencia un legado cultural y artístico extraordinario [Ver Rutas de El Legado



Legado Visigodo

En Medina Sidonia (Cádiz) se puede visitar la Ermita de los Mártires, que es la más antigua de Andalucía en su género. Otra notable construcción de la etapa visigoda, la Basílica paleocristiana de Vega del Mar (ss. IV y VI), se enclava en Marbella, junto a San Pedro de Alcántara.

Andalusí - PÁGINA 94]. Disfruta de sus momentos más felices en el s. XIV, bajo los reinados de Yusuf I y Muhammad V, que son además, los principales artífices **La Alhambra de Granada [H]**, declarada junto con el Generalife y el Albaicín, **Patrimonio Mundial**. Esta **ciudad palaciega**, residencia de los sultanes nazaríes y de altos funcionarios, corona el cerro de la Sabika, dominando el valle del Darro. Construida entre los siglos XIII y XV, recoge todas las artes del último período musulmán en España y consta de cuatro zonas bien diferenciadas: los Palacios, la zona militar o Alcazaba, la ciudad o Medina y los Jardines del Generalife. En su interior se halla el **Palacio renacentista de Carlos V**.

Las robustas murallas que delimitan el recinto edificado del monumento, conducen hacia espléndidos **Palacios Árabes** como el de **Comares**, en cuyo interior se encuentran el **Patio de los Arrayanes** y el **Salón de los Embajadores**, cubierto por una magnífica cúpula de madera tallada, o el de los **Leones [I]**, con su famoso patio y salas como la de los **Abencerrajes**, de las **Dos Hermanas y de los Reyes**. Los Jardines del **Generalife** están emplazados en una ladera frente al recinto palaciego y estaban destinados al recreo de los monarcas árabes, que accedían desde los Palacios por la Puerta de Hierro, junto a la Torre de los Picos. En su interior se pueden encontrar rincones de tanta belleza como el **Patio de la Acequia o el de la Sultana [J]**.





/01.7

LA HUELLA ANDALUSÍ

La presencia musulmana, que abarcó desde el siglo VIII hasta finales del XV con la expulsión de los moriscos, dejó una profunda huella en Andalucía, visible aún en el trazado de sus pueblos y ciudades y en construcciones que han merecido, por su espléndida belleza y valor emblemático, consideración de Patrimonio Mundial.



se encontraban las viviendas.

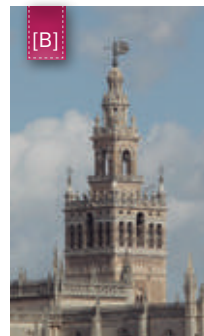
La cultura de al-Ándalus era **profundamente urbana**, de ahí que volcara todo su saber constructivo y artístico en las ciudades andalusíes. Casi todas estaban **amuralladas**, con torres y puertas en las que sobresalía la mole de la alcazaba y el alcázar. Intramuros, la **medina**, donde se alzaban la mezquita aljama, los zocos, las alhóndigas, la alcaicería y los baños. Las ciudades más importantes tenían **arrabales**. En la ciudad se formaban **barrios**, habitados a veces por los miembros de religiones minoritarias, con **calles laberínticas y estrechas** que conducían al interior de las manzanas donde

Entre los recintos amurallados conservados en el territorio andaluz podemos destacar el de la Granada Medieval, cuyas murallas fueron edificadas por los ziríes en el s. XI, conservándose restos de este primitivo recinto, al que más tarde se sumarían otros, en el Albaicín, junto a la Cuesta de la Alhacaba. Sus **puertas** eran el pulmón de la ciudad, donde se realizaban las transacciones comerciales y los mercadeos de la medina, coronada por la **Alhambra y el Generalife** (Patrimonio Mundial). La principal, llamada de **Elvira** aún se mantiene en pie con todo su esplendor, al igual que la **Puerta de Monaita**. Visitas obligadas son también, en la capital, el **Alcázar Genil** [A], antigua almunia o casa de recreo nazarí del s. XIII que perteneció a la madre de Boabdil y, en la provincia granadina las Alcazabas de Guadix y Loja.

Córdoba fue conocida por algunos cronistas de la época como “La Ciudad de las Siete Puertas”. El número de puertas indicaba la importancia de la ciudad, además de unirla con las urbes más importantes del entorno. La **Puerta de Almodóvar** [C] es el único ejemplo conservado de las grandes puertas medievales abiertas en la muralla defensiva de una ciudad que puede presumir de poseer el que es considerado uno de los monumentos más importantes de todo el Occidente islámico: la **Mezquita-Catedral**, declarada Patrimonio Mundial.

Sevilla, uno de los principales centros económicos de al-Ándalus, se convirtió en capital del **imperio almohade**. La pujanza económica se pone de manifiesto a través de las grandes construcciones que se levantaron, como la **mezquita aljama almohade** (sobre la que se construyó posteriormente la **Catedral** cristiana) de la que se ha conservado el patio de abluciones, actual **Patio de los Naranjos** y el alminar, la esbelta **Giralda** [B] (declarada junto con la Catedral de Sevilla, el Alcázar y el Archivo de Indias **Patrimonio Mundial**). Esta torre fue reformada en el s. XVI, adquiriendo su aspecto definitivo: un prisma perfecto de casi 95 metros de altura rematado por un cuerpo de campanas renacentista coronado por el Giraldillo, emblema inequívoco de la ciudad.

En la campaña sevillana se establecieron prósperos reinos de taifas como **Carmona**, donde se construyeron **alcázares y mezquitas** que transformaron la fisonomía urbana de la localidad. Del recinto



amurallado perviven lienzos, la torre y la **Puerta de Sevilla**. En la vecina **Marchena**, los musulmanes construyeron una alcazaba y un **colosal recinto amurallado** [D] que rodeaba el casco antiguo de la población, con una longitud de 2.400 metros, del que se conservan tres de sus puertas: **Puerta de Sevilla o Arco de la Rosa**, **Puerta de Morón** y **Puerta de Carmona**.

Desde el Estrecho de Gibraltar hasta el interior de la provincia gaditana se emplazan restos de fortificaciones y lienzos de muralla andalusíes en poblaciones como **Vejer**, **Medina Sidonia** o **Arcos de la Frontera**. Pero es en **Jerez de la Frontera** donde hallamos la construcción islámica más relevante: su **Alcázar** [E], uno de los **escasos ejemplos de la arquitectura almohade** que se conservan en la Península. En el interior del **recinto amurallado** se hallan la **Mezquita** (con su patio de abluciones, mihrab y alminar), que Alfonso X convirtió en la Capilla de Santa María la Real y los Baños Árabes, además del **Jardín de los Olivos**, con albercas y fuentes que armonizan a la perfección con el **Palacio barroco de Villaviciencio**, erigido sobre las ruinas del primitivo palacio islámico y en cuya torre el visitante puede visitar la original **Cámara Oscura**.

Bajo la protección de su **Alcazaba** [F], situada en un cerro aislado que domina la bahía, el puerto de **Almería** se convirtió en la salida marítima más importante de al-Ándalus. De dimensiones colosales, tenía 43.000 metros cuadrados que le permitían albergar todo un destacamento militar de 20.000 hombres, los palacios de los sucesivos reyes e incluso lugares de resguardo para la población en caso de ataque. Una destacada fortaleza musulmana fue también la **Alcazaba de Málaga** [G], que poseía un triple recinto fortificado



con varias torres. El interior de la fortaleza albergaba el palacio de los altos cargos musulmanes y un barrio para la servidumbre. Tras la conquista cristiana, sirvió de residencia a los Reyes Católicos y a Felipe IV. Conectado con la Alcazaba por un corredor que discurre entre dos murallas, el **Castillo de Gibralfaro**, corona el monte del mismo nombre.

LA CULTURA DEL AGUA: LOS HAMMAM

Las abluciones y la higiene corporal constituían una parte esencial en la vida del musulmán. Eran preceptivos de la oración, además de constituir un **rito social**.

Según las crónicas y fuentes documentales como las proporcionadas por Ibn al-Jatib, **extraña era la población andalusí que no tuviera baños** (los llamados “baños del moro”). Al estilo de las termas romanas, estas instalaciones desempeñaron una importante función social como espacios de encuentro y ocio. Solían tener su emplazamiento en las proximidades de las mezquitas o de las puertas de las ciudades, funcionando a lo largo de todo el día con distintos horarios para hombres y mujeres. En Andalucía se conservan magníficos restos de **Hammam** o **Baños Árabes**.

En su construcción todos seguían un esquema idéntico. El edificio del baño tenía que revestir una gran solidez para poder aguantar las enormes **diferencias térmicas del interior y del exterior**; por ello, el material usado en su construcción fue la argamasa para los muros y, para las bóvedas, la piedra y el ladrillo, aunque aligeradas con



La Torre del Oro

Del recinto amurallado hispalense se conservan lienzos de muralla entre la Puerta de Córdoba y el Arco de la Macarena, así como la Torre del Oro, construida por los almohades como bastión de las defensas que vigilaban la antigua zona portuaria en aguas del Guadalquivir.

Huelva Andalusí

En la provincia onubense también dejó su huella la cultura andalusí. La localidad onubense de Niebla conserva un recinto defensivo de más de dos kilómetros de longitud, cincuenta torres y varias puertas fortificadas, construido en su mayoría en el s. XII. La Mezquita de Almonaster la Real, aprisionada por las murallas de un castillo, es el único ejemplo de oratorio islámico que subsiste en la sierra de Aracena. Su mihrab (de finales del s. IX), es uno de los más antiguos de la Península.

claraboyas y lumbreras por las que penetraba la luz a las diferentes dependencias. Estos edificios **debían tener un mínimo de tres o cuatro salas o naves**, correspondientes a **un vestíbulo o zaguán**, en el que se descansaba y se dejaba la ropa; una primera **nave de refresco**, en la que se recibían los paños para el cuerpo y la cabeza y las sandalias de madera. Desde ésta se penetraba en la **estancia central**, de ambiente templado, con la estufa de vapor y la última sala era de **aguas calientes**.

En Córdoba se hallan los **Baños árabes de Santa María**, muy cerca de la Mezquita Aljama, uno de los escasos baños públicos conservados y los **Baños del Alcázar Califal**, contiguos al desaparecido Alcázar omeya, que fueron realizados bajo el reinado de **al-Hakam II**. En la antigua Judería de Ronda (Málaga) se encuentran unos hermosos baños construidos a finales del s. XIII-XIV con hermosos tragaluces en forma de estrella. Herencia del **Jaén andalusí**, los baños árabes sobre los que se construyó el Palacio de Villardompardo están considerados entre los mejor conservados de España. En la provincia de Granada a los lujosos **Baños Reales o de Comares**, que se hallan en el interior de La Alhambra de Granada, en un magnífico estado de conservación o los del **Bañuelo [H]**, también en la capital, se suman los **Baños de Baza o de Marzuela**, del s. XIII, un perfecto ejemplo de baños urbanos, enclavados junto a una mezquita cercana.

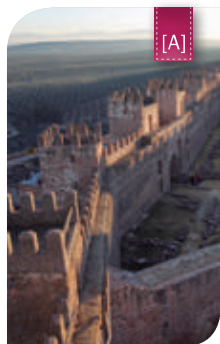




/01.8

TIERRA DE FRONTERAS

Territorio codiciado por las más diversas civilizaciones, las ciudades fortificadas están presentes en Andalucía desde la Antigüedad. Pero fue la presencia islámica y las luchas por la propiedad del territorio entre musulmanes y cristianos lo que sembró de castillos, torres-vigía, alcázares y alcazabas tanto la costa como el interior de la región. Pasada la refriega algunos señores convertirían sus castillos en hermosos palacios.



Punto estratégico entre la meseta castellana y el Valle del Guadalquivir, la provincia de Jaén fue durante siglos frontera entre los reinos musulmanes y cristianos y escenario de grandes batallas, como la de las **Navas de Tolosa** en 1212. Las contiendas medievales originaron la construcción de una red de fortalezas única en Europa [Ver Ruta de Los Castillos y las Batallas - PÁGINA 98], con castillos tan impresionantes como el de **Baños de la Encina** [A], del s. X, un recinto amurallado con catorce torres rematado por almenas cuadradas, del que se conservan conservan la puerta flanqueada con dos potentes torreones, el patio de armas con un aljibe de gran tamaño y la Torre del Homenaje. También destaca el **Castillo de Alcaudete**, que acoge el Centro de Interpretación de la Orden Militar de Calatrava, a quienes el Rey Fernando III el Santo encomendó su construcción y defensa.

De origen árabe son también los castillos de **Santa Catalina** en Jaén capital, **Segura de la Sierra**, **La Iruela**, el **Castillo de la Yedra** o de **las Cuatro Esquinas**, en Cazorla, y la **Fortaleza de la Mota** (Alcalá la Real). Del Conjunto de la Mota, que fue reforzado por los cristianos, se conservan restos de murallas, el patio de armas, con la Torre Mocha, la de la Vela o la Campana y la Torre del Homenaje (Museo Arqueológico), la islámica Puerta de la Imagen y la Puerta de las Lan-

zas, cuyo aspecto renacentista se debe a las reformas acometidas en el s. XVI. Los **Castillos de Canena y Sabiote**, árabes en su origen, se transformarían posteriormente en palacios renacentistas.

La **Córdoba califal** era una de las ciudades más populosas del mundo islámico. Aunque la mayor y más intensa actividad se desarrollaba en la urbe, la localidad extendió sus fronteras hacia otros territorios cercanos en los que, como elemento defensivo, levantaban fortalezas en torno a las cuales se establecía el núcleo de población. Junto a los recintos amurallados almohades de **Castro del Río y Palma del Río**, sobresalen también los castillos de **Luque** (mantiene dos de sus torreones y restos de la triple muralla), **Zuheros, Belalcázar** (con su imponente Torre del Homenaje), **Baena y Priego de Córdoba** [B].

Un papel muy importante jugó en la defensa de la ciudad de Córdoba, por su situación estratégica, el **Castillo de Almodóvar del Río**. Fortaleza militar de origen árabe, en el siglo XIII pasará a manos cristianas



El Castillo de la Calahorra

Esta peculiar fortaleza erigida en los primeros años del s. XVI, guarda en su interior un magnífico palacio de factura renacentista. Su promotor, Don Rodrigo de Mendoza, trajo de Italia las trazas del patio y los dibujos para la decoración escultórica. Encargaría directamente en talleres de este país vecino las tallas en mármol de Carrara de los elementos arquitectónicos y decorativos del piso alto. Con las cumbres nevadas al fondo, es una de las estampas más hermosas de la provincia granadina.

siendo sometido a sucesivas ampliaciones. **Magníficamente conservado**, hoy se pueden contemplar sus murallas, las Torres (Cuadrada, Redonda y del Homenaje), el Patio de Armas y sus mazmorras, pasadizos y subterráneos. Es punto turístico de referencia en la provincia gracias a las **visitas teatralizadas, comidas medievales y actuaciones** que puede encontrar el viajero en su visita.

En el interior de Granada, los **castillos árabes de Ílora, Moclín y Montefrío** resistieron las embestidas de las huestes cristianas del Gran Capitán en una dura campaña que terminaría años más tarde con los Reyes Católicos tomando posesión de la fortaleza de la **Alhambra de Granada**, con su alcazaba y los hermosos palacios. Las **Alcazabas de Loja, Guadix y Baza** junto con los castillos de La **Herradura y San Miguel [C]** (ambos en Almuñécar), el **Castillo árabe de Salobreña**, y el de las **Siete Torres de Orce** invitan hoy al visitante a trasladarse a la Granada medieval.



Sevilla además de conservar en la capital el **Alcázar [D]**, algunas torres y un sector de la muralla andalusí, mantiene en la provincia fortalezas que formaban parte de la llamada **Banda gallega**, nombre con el que históricamente se conocía al cinturón defensivo construido por los reyes cristianos en gran parte de la actual Sierra de Aracena y la provincia de Huelva, y de la **Banda morisca**, zona fronteriza con el reino de Portugal. Entre los **castillos más relevantes** se encuentran los de Alanís de la Sierra, El Real de la Jara, Montellano, Utrera, las Aguzaderas (El Coronil), Los Molares, el Alcázar de Carmona, el **Castillo de Luna** (Mairena del Alcor), el **Castillo de la**

El Cosmolarium de Hornos

*Este centro de divulgación de **Astronomía** ubicado en el **Castillo de Hornos de Segura**, cuenta con varias salas expositivas dedicadas a la Astronomía, talleres, exposiciones temporales, terrazas para contemplar el cielo y el paisaje y un planetario para simulaciones y proyección de películas full-dome. Su altitud, la escasa contaminación lumínica, el extenso campo visual y la baja densidad de población, lo convierten en un lugar privilegiado para la observación del cielo y el paisaje.*

Mota en Marchena, el **Castillo-Palacio de Estepa** y las dos fortificaciones que acoge la localidad de **Alcalá de Guadaira**.

En la sierra de Huelva se levanta toda una línea de fortaleza defensivas construidas en su mayor parte en el s. XIII por los castellanos y el rey Sancho IV el Bravo ante el recelo que suscitaban los vecinos portugueses. Los Castillos de **Aroche, Cumbres Mayores, Cortegana, Almonaster, Aracena y Santa Olalla del Cala [E]** constituían la línea de defensa del Reino de Sevilla. Al sur se enclava el magnífico **recinto amurallado de Niebla** con el **Castillo de los Guzmanes**, el de los Zúñigas en Cartaya, Moguer y las numerosas **Torres Almenara** que mandó construir Felipe III durante su reinado, desde la desembocadura del Guadiana a la del Guadalquivir (Ayamonte, Isla Canela, El Terrón de Lepe, Cartaya, El Portil, Punta Umbria, Mazagón y Matalascañas).

LA DEFENSA DE LA COSTA

La conquista de América, el tráfico comercial y la amenaza de los piratas berberiscos e ingleses, exigieron una defensa pertinaz y la costa andaluza se llenó de **torres almenaras, fortines y baluartes**.

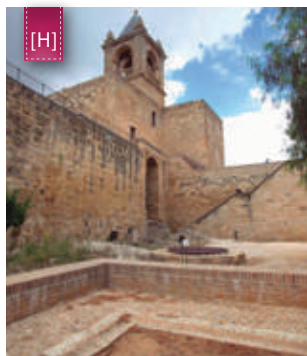
El Rey **Felipe II** decidió crear un **proyecto de defensa militar** que abarcara toda la costa y, para ello, construyó toda una **red de torres vigías**, sobre todo, en Murcia, Alicante, **Málaga y Almería**. Las torres estaban conectadas visualmente, unas con otras, mediante fogatas en la noche y con señales de humo durante el día, constituyendo un primitivo sistema de telecomunicaciones. En **Cabo de Gata-Níjar [F]** una **Ruta Pirata** recorre las torres vigía que aún se conservan.



En la provincia de Almería, además de la imponente **Alcazaba** de la capital, son visita obligada el **Castillo de Guardias Viejas**, el **Castillo de Santa Ana** (Roquetas de Mar), el **Castillo de San Felipe**, en Los Escullos, el **Castillo de San Andrés** de Carboneras y el **Castillo de San Juan de los Terreros**, que acoge el Centro de Interpretación del Litoral Andaluz. Más en el interior, en la comarca de los Vélez, se enclava el singular **Castillo-Palacio del Marqués de los Vélez** (Vélez Blanco). Construido a principios del s. XVI fue encargado a arquitectos italianos por el primer marqués de la villa, D. Pedro Fajardo. De la fortaleza solo se conserva el exterior, ya que la ornamentación interior fue vendida y hoy se expone en el Museo Metropolitano de Nueva York.

La ciudad de **Cádiz** conserva los restos del primitivo aunque remodelado **sistema defensivo** de fuegos cruzados ideado por Vauban para defenderla de los ataques que ha sufrido durante toda su historia. Las puertas de tierra, entrada a la ciudad, conservan a ambos lados lienzos de **muralla** y semibaluartes como los de **San Roque** y **Santa Elena**. Un paseo por el Campo del Sur permite contemplar los baluartes defensivos de **Los Mártires** y **Capuchinos**, junto a la playa de La Caleta, escoltada por los **Castillos de San Sebastián [G]** y **Santa Catalina**. En dirección a la Alameda Apodaca, pueden admirarse el irregular trazo del **Baluart de la Candelaria** y las **Murallas de San Carlos**. El paisaje provincial gaditano también está repleto de **castillos, torres y fortalezas** que aún hoy en día son posible admirar sobre espolones rocosos como es el caso de **Zahara de la Sierra** y **Olvera**, y diseminados por la costa como el Castillo de Guzmán el Bueno en **Tarifa**, el de San Marcos en **El Puerto de Santa María** y el Castillo de Luna en **Rota**.

En **Málaga**, además de su poderosa **Alcazaba**, situada a los pies del **Castillo de Gibralfaro** se pueden visitar, ya en la provincia, la **Alcazaba de Antequera [H]**, el castillo Árabe de Álora, el Castillo de la Duquesa o Fortín de Sabinillas (Manilva) y el **Castillo de Sohail** en **Fuengirola**, fortaleza ceñida por poderosos torreones de planta cuadrada.





/01.9

LA CONQUISTA DE AMÉRICA

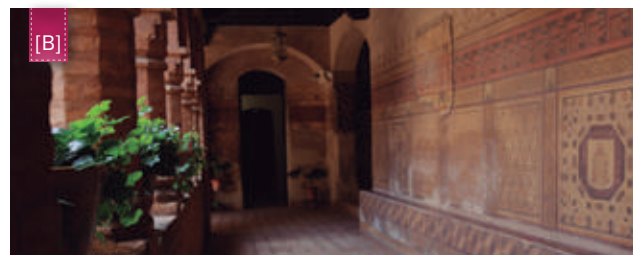
El mismo año de la Conquista cristiana de Granada, Colón zarpa de un puerto andaluz, Palos, en Huelva, para descubrir América. El centro de gravedad económico y político del mundo se desplaza, iniciándose la Edad de Oro de Andalucía.



El territorio andaluz fue el escenario de uno de los acontecimientos más importantes y trascendentales de la historia universal, el Descubrimiento de América. Una aventura que se comenzó a gestar en **Granada**, al conseguir Colón para su proyecto el patrocinio de los Reyes Católicos. Mantiene con los Reyes una entrevista decisiva en la Torre de Comares de la Alhambra, en el suntuoso Salón de Embajadores, y allí se ultiman los detalles financieros de la empresa descubridora. En abril de 1492 se firman las **Capitulaciones** (contrato) entre los reyes y Colón en la ciudad de **Santa Fé**.

El siguiente escenario de la gesta colombina es la provincia de Huelva. Visitar estas tierras permite hacer una auténtica reconstrucción de los preparativos, partida y regreso del viaje descubridor [Ver **Ruta Lugares Colombinos** - PÁGINA 102]. En **Palos de la Frontera**, la ciudad que prestó sus hombres, su dinero y sus barcos a la aventura americana, se puede reconstruir el escenario de esta expedición. Los monjes del **Monasterio franciscano de La Rábida** [B], dieron cobijo y apoyo al almirante Colón y fueron contagiados por su sueño aventurero, hasta el punto de interceder por él en la corte de la Reina Isabel la Católica. Muy cerca del monasterio de La Rábida, frente al **Parque Botánico José Celestino Mutis** y a orillas del estuario del río Tinto, se encuentran atracadas, en el **Muelle de Las Carabelas** [A], las réplicas de las tres naves descubridoras de América: las carabelas Pinta y Niña, y la nao Santa María, que la mañana del 3 de agosto de 1492 partían hacia una tierra y un futuro inciertos.

En la **Iglesia de San Jorge** [C], edificada por los señores de la villa en estilos gótico y mudéjar, fueron convocadas las tripulaciones de las naves. En la inmediata **Fontanilla** [D], ejemplo de arquitectura mudéjar en ladrillo, se surtirían de agua para la travesía, al amparo del Castillo que dominaba el puerto de Palos. En el caserío urbano se distingue también la **Casa de los Pinzón**, legendario solar de los expertos marinos que, junto con los hermanos Niño moguerenses, secundaron a Colón en su primera singladura.



Pícaros y buscavidas

*Sevilla fue fuente de inspiración para escritores y dramaturgos, cantera de los personajes y situaciones más inverosímiles. Muestra de ello es **El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina**, más tarde convertido en **Don Juan Tenorio**, del que cuentan que se basó en personajes históricos, como Miguel de Mañara, fundador del Hospital de la Caridad, que ingresó en esta Hermandad tras pasar una vida desenfrenada y contemplar una visión de su propio entierro.*

SEVILLA, PUERTO DE INDIAS

El Descubrimiento de América y los acontecimientos posteriores hicieron de Sevilla una de las ciudades más importantes de su tiempo. Cabecera del monopolio comercial con el Nuevo Mundo, fue **base de operaciones ultramarinas** en el Atlántico y Pacífico durante más de doscientos años. Se convierte en centro neurálgico del Imperio español, al establecerse en la capital hispalense la sede de la **Casa de la Contratación** para controlar en régimen de monopolio los intercambios con ultramar. A su puerto llegan las naves cargadas del oro y la plata de América, y de ahí salen acuñadas para ser repartidas por los países europeos. Gentes de todos los lugares y condición se dieron cita en la Sevilla renacentista, desde **ricos comerciantes genoveses o alemanes** hasta vividores y buscavidas que recurrían a la picaresca para salir adelante. Personajes de todas las razas y lugares que hacían de Sevilla una **ciudad abierta**, cosmopolita, puerta de las nuevas ideas humanistas que circulaban por Europa.

Vinculadas a este gran hito histórico nacerán en la ciudad las **antiguas Atarazanas** (que servían de arsenal y centro de abastecimientos), la **Casa de la Moneda**, la antigua **Fábrica de Tabacos** (actual Universidad) que recuerda que por aquí entró el tabaco en Europa, la **Universidad de Mareantes** con sede en el Palacio de San Telmo y numerosos **edificios religiosos**, muchos pertenecientes a órdenes con intereses en América. La fiebre constructora favorecida por las riquezas que llegaban por el río llevó a levantar en Sevilla 2.400 casas nuevas entre 1561 y 1588, destacando propiedades de comerciantes, como la **Casa de Pinelos**, la de **Mañara** y la de los **Bucarelli**.



Pero sobre todo hay tres monumentos, declarados **Patrimonio Mundial**, que están asociados de manera directa y tangible con el Nuevo Mundo: la **Catedral [F]**, que acoge la tumba del Almirante; los **Reales Alcázares [E]** (sede de la Casa de Contratación) que cuentan con una dependencia denominada Cuartel del Almirante, en la que se planificaron numerosas expediciones oceánicas como la de Fernando de Magallanes y Sebastián El Cano; y el **Archivo de Indias [G]**, la **Antigua Casa Lonja** de los mercaderes sevillanos, que custodia documentos imprescindibles para la historia de las colonias españolas en América y Asia.

LOS PUERTOS DEL ATLÁNTICO

Las ciudades gaditanas cuentan con una marcada huella de la Carrera de Indias fruto de su actuación desde los primeros momentos del Descubrimiento y de la hegemonía de Cádiz desde finales del s. XVII en los intercambios con América, desplazando así a Sevilla como Puerto de Indias. Gozaron de especial protagonismo **Cádiz**, **Sanlúcar de Barrameda** (de donde partió Cristóbal Colón en su tercer viaje y Magallanes y Juan Sebastián Elcano en la primera vuelta al mundo) y el **Puerto de Santa María** (aquí Juan de la Cosa dibujó en 1500 el primer mapa-mundi que incluía tierras americanas).

Se produce una **gran afluencia de comerciantes** atraídos por el comercio americano y la **industria de los vinos**, propiciando una etapa de prosperidad que, sin embargo, se vería empañada por los ataques de los piratas turcos, ingleses y portugueses. Estas incursiones obligaron a **reforzar las defensas en la costa**, surgiendo innumerables torres, recintos amurallados y baluartes que jalonan todo el litoral gaditano. Quizás el ejemplo más emblemático sea la **ciudad fortificada de Cádiz**, que conserva buenas muestras de su sistema defensivo: las Puertas de Tierra, los baluartes defensivos de Los Mártires, la Candelaria y Capuchinos, los castillos de San Sebastián y Santa Catalina y las Murallas de San Carlos.

La pujanza económica de los ss. XVI-XVIII se reflejó en la proliferación de relevantes monumentos como la **Cartuja de Jerez**, con su

Palacio de los Duques de Medina Sidonia

Residencia de los Duques, señores de la villa de Sanlúcar en sus momentos de mayor ebullición, fue construido en estilo renacentista en el siglo XVI. En su edificación intervinieron entre otros, Alonso de Vandelvira, Juan de Oviedo y Domenico Fontana, cuyos diseños se entremezclan con las líneas mudéjares de la antigua construcción. A su magnífica colección de arte (con obras de Murillo, Zurbarán y Goya) [H] une el Archivo de la Casa, que por su tamaño y por la antigüedad e interés de sus documentos se considera uno de los archivos privados más importantes de Europa. En la actualidad es sede de la Fundación Casa Medina Sidonia.

magnífica sacristía barroca, y las **Catedrales de Cádiz** [J] (financiada por los caudales de ultramar) y **Jerez de la Frontera**. En el apartado civil sobresalen los **palacios y casas señoriales** que pasan a formar parte fundamental de la fisonomía de estas ciudades. De especial relevancia son las de la capital, con sus características **torres-miradores**, desde las que se podían contemplar los navíos que llegaban al puerto procedentes de América, la **Casa de Vizarrón** [J] en El Puerto de Santa María, la del **Marqués de Arizón** en Sanlúcar de Barrameda y el **Palacio Bertemati** en Jerez de la Frontera.

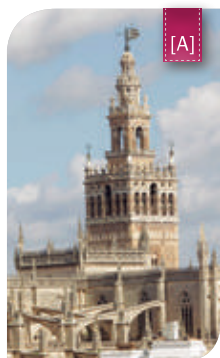




/01.10

EL REINO CRISTIANO Y LOS MUDÉJARES

La conquista cristiana trajo consigo el estilo Gótico con el que se construyeron iglesias e imponentes catedrales, un estilo que llegó a convivir con el incipiente Renacimiento y con el Mudéjar hasta el triunfo de la explosión barroca. El resultado no es otro que un patrimonio arquitectónico de un valor artístico incalculable.



La gran cabalgada de San Fernando por el valle del Guadalquivir posibilitó su dominio por los cristianos a mediados del siglo XIII y trajo a Andalucía una de las grandes corrientes del arte cristiano medieval, el **Gótico**. Durante el s. XV, cuando estaba ya en su fase final, este estilo se diluía ante el empuje de las nuevas corrientes renacentistas.

Como gran ejemplo de construcción gótica en Andalucía destaca la **Catedral de Sevilla [A]** (declarada **Patrimonio Mundial**), solo superado en tamaño por la Basílica de San Pedro en Roma y la de San

Pablo en Londres. Posee una serie de rasgos característicos que la diferencian de otras catedrales, como consecuencia de la superposición de la obra cristiana, principalmente en estilos gótico y renacentista, a los vestigios islámicos de época almohade, el solar de la mezquita aljama almohade. De esa antigua mezquita solo se conserva el **Patio de los Naranjos** y su alminar, la **Giralda**. De interés es su gigantesco **Retablo Mayor**. En la Capilla Real está la Virgen de los Reyes, Patrona de la Archidiócesis, así como el cuerpo incorrupto del Rey Fernando III el Santo. Otro de los puntos de referencia de la catedral es el **sepulcro de Cristóbal Colón**.

Las denominadas **Iglesias Fernandinas** de Córdoba, mandadas edificar por el rey Fernando III el Santo tras la conquista de la ciudad en 1236, constituyen un bello ejemplo de la arquitectura medieval cristiana. Se trata de edificios en los que un marcado **aire románico** se entrelaza con el **gótico** y el **mudéjar**. Todas comparten características propias de la época, como la utilización de las mezquitas de barrio como punto de partida constructivo, aprovechando los alminares como torres, la primitiva disposición de las plantas en tres naves y cubiertas de madera y las continuas remodelaciones que, tanto en el Renacimiento como en el Barroco sufren las construcciones medievales. Entre los templos más destacados están las iglesias de San Andrés, **San Lorenzo [B]**, **Santa Marina [C]**, San Pablo, San Francisco, San Pedro, la Magdalena, San Nicolás, San Miguel y Santo Domingo de Silos.

EL ARTE MUDÉJAR

Dos hechos definen el nacimiento del arte mudéjar. Por una parte, los ocho siglos de **presencia islámica en la Península Ibérica** y por otra, el fenómeno de la **conquista** que generó unas circunstancias históricas de **convivencia entre las culturas**, desconocidas en otros



territorios dominados por el Islam. La mayoría de los mudéjares, es decir los moriscos que se quedaron en la Península tras la conquista, eran **trabajadores especializados en la construcción** y utilizaron sus conocimientos y los materiales de la zona para erigir edificios cristianos. Con sus sistemas de trabajo netamente islámicos y la influencia occidental, lograron piezas de sorprendente belleza e identidad muy particular, cuyo elemento principal será la ornamentación: **adornos que se inspiran en vegetales y en las figuras geométricas**, así como **yaserías** y alicatado con azulejos.

El **mudéjar en Córdoba** tiene importancia singular en el contexto del mudéjar andaluz, junto al **sevillano** y **granadino**, ya que fue la ciudad más importante durante los tres primeros siglos de presencia musulmana en España. Como legado de este estilo artístico destacan la **Sinagoga [D]**, un edificio construido en 1315 por alarifes dirigidos por Isaq Moheb en el Barrio Judío, y la **Mezquita-Catedral** (declarada Patrimonio Mundial), con la **Puerta del Perdón** y la **Capilla Real**, en la que sobresale la soberbia decoración mural de yaserías y su bóveda.

Y si Córdoba fue el centro islámico español durante la presencia árabe en la península, **Sevilla** se posicionó como capital a partir de la mitad del siglo XII, con la llegada de los almohades. La muestra más majestuosa del mudéjar sevillano es el conjunto de los **Reales Alcázares**, construidos por Pedro I El Cruel, con artistas toledanos y granadinos, sobre un antiguo palacio almohade. Destacan la **Sala de Embajadores**, que se cubre con una hermosa armadura semiesférica sobre trompas de mocárabes, obra del maestro Diego Ruiz.



La casa de Pilatos

La permanencia del mudéjar en el Renacimiento puede verse en palacios como el de Dueñas o la magnífica **Casa de Pilatos [E]**, palacio suntuoso donde los haya, cuyo valor reside no solo en la admirable simbiosis de estilos (mudéjar, gótico y renacentista) sino también en el patrimonio que alberga, desde antigüedades romanas y esculturas hasta pinturas murales de Pacheco, Ribera o de la escuela de Zurbarán.

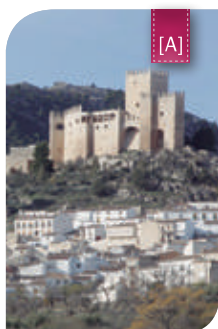




/01.11

AIRES RENACENTISTAS

La presencia musulmana en Andalucía hasta finales del XV, sumada a la pervivencia de los estilos mudéjar y gótico durante parte del s. XVI retrasó la entrada del estilo renacentista en Andalucía.



[A]

El Renacimiento, modelo clásico importado de Italia, no empezará a triunfar en la Península hasta la llegada de Carlos V, con quien se entra de lleno en el mundo moderno. Y Andalucía no será una excepción. Tanto el emperador como las familias nobles y los cabildos civiles y eclesiásticos apoyan esta nueva arquitectura. **Córdoba, Granada, Sevilla, Úbeda y Baeza** se convertirán en los grandes centros de la arquitectura clasicista y Diego de Siloé, Machuca, Diego de Riaño, los Ruiz y Andrés de Vandelvira en sus grandes artífices.

Obras pioneras del Renacimiento en España fueron dos castillos andaluces, reconvertidos en el s. XVI en hermosos palacios renacentistas: el almeriense **Castillo-Palacio del Marqués de los Vélez** [A] (Velez Blanco), del que solo se conserva el exterior de la fortaleza, ya que la ornamentación interior fue vendida (hoy se puede contemplar en el Museo Metropolitano de Nueva York); y el **Castillo-Palacio de La Calahorra** (Granada), cuya construcción supuso un desafío para los modelos tardomedievales aún vigentes en España. Su promotor, Don Rodrigo de Mendoza, trajo de Italia las trazas del patio y los dibujos para la decoración escultórica, exigiendo al arquitecto una ejecución fiel del proyecto italiano. Encargaría directamente en talleres de este país vecino las tallas en mármol de Carrara de los elementos arquitectónicos y decorativos del piso alto. En la localidad jiennense de **Sabiote**, Francisco de los Cobos ordenaría a Andrés de Vandelvira la construcción de otro bello **palacio renacentista** en la antigua alcazaba árabe.

Una de las obras fundamentales del Renacimiento andaluz es sin duda el **Palacio de Carlos V** [B]. El rey mandó erigir en el corazón de La Alhambra un grandioso Palacio, obra de **Pedro Machuca**, financiada por los impuestos de los moriscos. Cuadrado hacia el exterior posee un magnífico patio circular con dos galerías superpuestas en su fachada interna; una construcción que para muchos tiene una fuerte **simbología**: el poder terrenal del emperador en la tierra y, en un círculo inscrito, el poder divino. La decoración externa rememora los trabajos de Hércules.

CATEDRALES “CLASICISTAS”

Las principales **catedrales andaluzas** acogieron este nuevo estilo clasicista con entusiasmo incorporándolo a sus construcciones. La **Catedral de Granada** [C] fue mandada erigir por los Reyes Católicos junto a la Mezquita Mayor a principios del s. XVI, iniciando su construcción Enrique Egas pero pronto pasó a manos de **Diego de Siloé**, que diseñó la que es considerada obra cumbre del Renacimiento español. Es el autor de la decoración escultórica de la **Puerta del Perdón**, la Portada de la Sacristía, la Puerta de San Jerónimo y la **Capilla Mayor**, que pone una nota dorada en la blancura del conjunto, contando su decoración con pinturas de Bocanegra y José Risueño. En su interior, las vidrieras traídas de Flandes dejan pasar la tenue luz que ilumina dos de los principales tesoros de este templo: el Crucifijo de Martínez Montañés de la Sacristía y, debajo, la Inmaculada de **Alonso Cano**, autor también de la fachada principal realizada en estilo barroco.



[B]



[C]

La **Catedral de la Asunción de la Virgen de J  en** [D] es una de las mejores obras en las que particip  Andrés de Vandelvira. Construida entre los siglos XVI y XVIII sobre el solar de la antigua mezquita aljama, en sus obras participaron además de Vandelvira, autor de la fachada meridional dedicada a la Ascensión de la Virgen, el testero del crucero Sur, la Sala Capitular, la Sacristía, antesacrist a y el Panteón (actual Museo Catedralicio), su discípulo y sucesor, **Alonso Barba**. Aneja a la Catedral se encuentra la **Capilla del Sagrario**, obra neoclásica de planta oval diseñada por Ventura Rodríguez en el s. XVIII. En el exterior destaca la colosal portada principal, estructura-da por Eufrasio López de Rojas en el s. XVII a modo de retablo entre dos torres, con grandes columnas, esculturas y ornamentación barroca esculpida por **Pedro Roldán**.

La **Catedral de Córdoba** representa la esencia de la nueva arquitectura en esta ciudad. Su Capilla mayor y Coro es una obra iniciada por Hernán Ruiz el Viejo y continuada por su hijo, una saga familiar que también construyó hermosos edificios civiles como la Casa Páez Castillejo. La **Catedral de Málaga**, aunque diseñada en estilo gótico flamígero, fue resuelta en estilo renacentista por **Diego de Siloé** al hacerse cargo de las obras. Al durar su construcción más de dos siglos y medio, al templo se le fueron añadiendo sucesivos estilos, barroco sobre todo y algo de neoclasicismo. La torre sur no llegó a concluirse y por ello la Catedral es conocida como 'la Manquita'. En la Capilla del la Virgen del Rosario destaca el gran lienzo del mismo nombre, obra de **Alonso Cano**.



del Sur - PÁGINA 106]. El esplendor del nuevo arte en las tierras jiennenses se debe a la conjunción de dos hechos: la **pujanza y el mecenazgo de un puñado de familias hidalgas** -los Cobos, los Molina- y la presencia de un arquitecto de la talla de **Andrés de Vandelvira**.

Úbeda representa la arquitectura privada y el poder civil, y Baeza la arquitectura pública y el poder religioso. En Úbeda encontramos la **Plaza Vázquez de Molina**, considerada una de las más bellas de Europa, un recinto abierto donde se alzan los monumentos más destacados del Renacimiento, como la **Capilla Funeraria del Salvador del Mundo**, la **Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares** [F], el **Palacio de Juan Vázquez de Molina**. En Baeza sobresalen la **Plaza de Santa María**, que ejerce de epicentro de la ciudad noble, donde destaca la **Catedral**, además del **Palacio de Jabalquinto** y la **Plaza del P pulo**, que acoge edificios civiles tan relevantes como la Casa del P pulo o la antigua Carnicería.



Colegiatas Renacentistas

*Dos colegiatas renacentistas sobresalen en Andalucía por su valor artístico: la de **Santa María la Mayor de Antequera**, que consta como la 1  iglesia renacentista (1530-1550) construida en Andalucía, y la **Colegiata de Osuna**, en cuya construcción y decoración participaron artistas de la talla de Diego de Siloé, Diego de Riaño, Martín de Gainza o Hernando de Esturmio.*

Ver arquitectura religiosa del Renacimiento en **Sevilla** exige una visita a la **Catedral** [E] (Sacristía de los C lices, Capilla de los Alabastros, Sacristía Mayor, Capilla Real, Sala Capitular) y un ascenso a la **Giralda**, antiguo alminar rematado por un cuerpo de campanas realizado por Hernán Ruiz II. Destacan, asimismo, tres **edificios civiles**: el Ayuntamiento, obra de Diego de Riaño, el Hospital de las Cinco Llagas o de la Sangre, con la iglesia y los patios de Hernán Ruiz II y la Lonja (Archivo de Indias) diseñada por Juan de Herrera.

Pero el cenit del estilo renacentista andaluz se alcanza, sin duda, en las ciudades de **Baeza** y **Úbeda**, cuyos conjuntos monumentales están declarados **Patrimonio Mundial** [Ver **Ruta El Renacimiento**

El Siglo de Oro

*Entre los siglos XVI y XVII Sevilla vive su Siglo de Oro. Aquí se dan cita **Cervantes**, **Lope de Vega** y las primeras figuras de la narrativa, mientras las academias proliferan bajo la protección de los grandes señores y mecenas. La arquitectura, pintura y escultura conocen tiempos de gloriosa actividad, dando origen a escuelas estilísticas que señalan un periodo clave de la historia del arte español, con artífices de la talla de **Velázquez**, **Zurbarán**, **Murillo** o **Martínez Monta  es**.*

/01.12

EL BARROCO ANDALUZ

La explosión artística que supuso el Barroco se plasmaría en los siglos XVII y XVIII. Con su llegada se construyen y remodelan templos. Lo civil también se deja influir; la nobleza erige numerosos palacetes y casas solariegas con bellas fachadas barrocas.



La fuerza con la que entra el Barroco en Andalucía no tiene parangón con ninguna otra zona española. El número de iglesias y palacios que se construyen o se redecoran durante los ss. XVII-XVIII es sorprendente. Este estilo importado tan proclive a la **abigarrada ornamentación** que decoraría cúpulas, retablos y capillas, tuvo su desarrollo en un contexto histórico y cultural que arrancó de la **Contrarreforma** y se cerró con la **Ilustración**, influyendo decisivamente en su avance el artista granadino **Alonso Cano**.

Dos son los rasgos fundamentales de este período: por un lado el **gran fervor religioso** que existía en esta tierra, que se plasmó en la creación de un número importante de fundaciones y construcciones religiosas; por otro la pujanza de los grandes pueblos agrícolas en la Andalucía del s. XVIII -y de la iglesia como rentista de la tierra- que posibilitó el crecimiento de su arquitectura religiosa y civil. Aunque la presencia del Barroco está más consolidada en las **grandes capitales** -Granada [A], Sevilla, Málaga, Córdoba o Cádiz-, ofrece un sabor especial en **ciudades medias** como Guadix, Loja, Priego, Lucena, Antequera, Osuna, Alcalá la Real, Jerez de la Frontera, Estepa o Écija, que se llenaron de vistosas fachadas, cúpulas, linternas y espadañas, torres, triunfos y cruces.

Así, en Jerez de la Frontera una visita obligada es la **Cartuja de Santa María de la Defensión**. El Gótico Flamígero, Renacimiento Plateresco y Barroco se dan la mano en una estructura armónica,

en la que destacan por su belleza y encanto zonas como el Pórtico de Entrada, la capilla de Santa María de la Defensión, el patio de los Arrayanes, la Capilla de los Caminantes, el claustro de los legos o el llamado patio de los jazmines. Otro monasterio, pero en la capital granadina, puede presumir de poseer una de las obras cumbres de este estilo en el país: el **Monasterio de la Cartuja** [B]. Comenzó a construirse en 1506 pero harían falta tres siglos para que esta colosal obra finalizara. Si bien el valor artístico del conjunto es incalculable, hay que destacar la **Sacristía barroca** que brilla con luz propia. En su decoración combina desde un hermoso zócalo de mármoles de Lanjarón y pinturas de Bocanegra o Sánchez Cotán hasta unas cajoneras que son obra de 34 años de paciencia y trabajo del lego cartujo J. Manuel Vázquez.



Durante el siglo XVI **Sevilla** vivió su etapa de máximo esplendor al convertirse en Puerto de Indias, y por tanto, receptora de las riquezas del Nuevo Mundo. Esta situación, cimentó una particular y brillante versión sevillana del barroco, estilo que ha dotado a ciudades como **Carmona**, **Marchena**, **Écija** [E] u **Osuna** [D y F] de una suntuosidad, riqueza y carácter difíciles de igualar. En Écija sobresale el **Palacio de los Marqueses de Benamejí** [C], uno de los máximos exponentes del barroco civil andaluz, con dos torres-miradores en

los extremos, uno de ellos visitable, patio-apeadero con caballerizas monumentales, magnífica escalera de tipo imperial y patio principal porticado.

Por último, destacar la **Subbética cordobesa** que recoge en varias poblaciones ejemplos del Barroco cordobés [G] de significativa importancia, tanto que lleva a que la localidad de Priego de Córdoba sea considerada como la capital de esta representación artística. Priego de Córdoba, Cabra y Lucena integran junto a otras localidades como Rute o Encinas Reales, Palenciana o Benamejé, la llamada **Ruta del Barroco cordobés**.



Centro de Interpretación del Barroco fontaniego

Este espacio museístico se sitúa en el antiguo Hospital de la Caridad, junto a la Iglesia de San Sebastián y alberga varias salas temáticas que muestran el desarrollo que alcanzó esta corriente artística en la localidad de Fuentes de Andalucía (Sevilla).

La Catedral de Cádiz

La Catedral, visible desde el mar, encaja a la perfección con la fisonomía gaditana de aires coloniales. Combina los **estilos barroco y neoclásico** y su tesoro es de los más importantes de España. Suma a su cúpula revestida de azulejos dorados un interior majestuoso, rico en mármoles y jaspes de colores, en cuya cripta yacen **Manuel de Falla** y **José María Pemán**.





/01.13

ANDALUCÍA CONTEMPORÁNEA

*La historia andaluza más reciente está ligada a un siglo XIX convulso, que se inicia con la **Guerra de la Independencia** y la aprobación de la primera Constitución española en las **Cortes de Cádiz de 1812**.*



La crisis del s. XVIII comienza con la **Guerra de Sucesión Española**, en cuyo transcurso Inglaterra toma Gibraltar. Las ideas ilustradas pugnan por hacerse un hueco ya a mediados de siglo cuando la Corte de **Felipe V**, el primer rey de la dinastía de los Borbones, escoge Sevilla, para establecerse durante algunos años. Durante su estancia fueron **impulsadas instituciones sevillanas**, como la Real Academia de Medicina, que el Rey apadrinó, se modernizaron **industrias** como las Fábricas de Artillería y de Tabacos [A] y se propició la entrada de la ciudad en la **modernidad artística**.

A principios del s. XIX, Andalucía se ve ocupada, al igual que gran parte de Europa, por las tropas de Napoleón. Durante la **Guerra de Independencia (1810)**, la Junta Suprema Central convoca la reunión de las Cortes, y ante la adversa marcha de la guerra, deciden refugiarse en Cádiz, la única ciudad, junto con San Fernando que no está ocupada por el ejército napoleónico. De aquí saldría la primera

Batalla de Trafalgar

Frente a las aguas del Faro de Trafalgar, en el municipio de Barbate, se libró esta histórica Batalla entre las flotas española y francesa contra la flota inglesa del almirante Nelson en 1805. Se señala esta batalla como el comienzo de la decadencia de España, a partir de la cual no pudo defender sus intereses de ultramar. El imperio colonial español se desmorona.

constitución española, la **Constitución de 1812**, de corte liberal y que sería apodada "la Pepa" porque vio la luz el 19 de marzo, día de San José. Su redacción, para la cual vinieron constituyentes de América, se llevó a cabo en el **Oratorio de San Felipe Neri [B]**, un templo que hoy acoge, además de una magnífica Inmaculada de Murillo en su Altar Mayor, el **Centro de Interpretación** de la Constitución de 1812 [C].

EL ROMANTICISMO

El s. XIX es también el siglo del Romanticismo, de los viajeros europeos atraídos por el trazado árabe de los pueblos y ciudades andaluzas y, sobre todo, por su vivo ambiente popular. Huyendo del racionalismo y la modernidad buscan la recuperación del pasado a través de lo imaginario. Así las ruinas y la arquitectura árabe y medieval que abundan en Andalucía se convierte en el principal reclamo de una nueva corriente, el **Romanticismo**.



Es ahora cuando surge el mito de Carmen (obra de Próspero Mérimée inspirada en una cigarrera de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla) y la mujer española, y la figura de Don Juan, los bandoleros generosos de la serranía de Ronda [D], los **toreros** valientes [E] y el

exotismo orientalizante. Los **bandoleros**, contrabandistas y flamencos son protagonistas principales de la atmósfera legendaria que envuelve a la Andalucía romántica. Personajes como **José María El Tempranillo** [Ver Ruta Tierras de José María El Tempranillo - PÁGINA 110] o lugares como la **Cueva del Gato** forman parte de esta mitología.

En **Granada**, las **zambras gitanas** y las **cuevas del Sacromonte** [F] transportaban al viajero a un mundo insólito y desusado, que ya había intuido en los seductores patios de **La Alhambra**. En el otro extremo de Andalucía, la noche sembrada de antorchas en la **Mezquita cordobesa** o la soledad de las ruinas de **Medina Azahara**, rememoraban una osadía y una fuerza de espíritu, acordes con el ideal romántico.

El siglo XX se abre con propósitos de regeneración y se impregna rápidamente del optimismo de los años 20. Sin embargo, la persistencia de la inestabilidad social desemboca en el trance de la Guerra Civil de 1936 y sus secuelas. Tras la fulgurante transformación económica y social de las décadas 60 y 70, se instaura la democracia y **Andalucía se constituye como Comunidad Autónoma** en 1981, siendo la Junta de Andalucía el máximo órgano de gobierno y su Parlamento el instrumento supremo de representación para una población que en la actualidad supera los **ocho millones de habitantes**.



Esplendor Literario y Artístico

El paso del s. XIX al XX aporta figuras literarias de la talla de los sevillanos **Antonio y Manuel Machado**, que exaltan los valores tradicionales de la expresión popular andaluza, o el onubense y premio Nóbel **Juan Ramón Jiménez**, sin olvidar la importante Generación del 27 con **Rafael Alberti** (El Puerto de Santa María), **Federico García Lorca** [Ver Ruta Tras los pasos de Lorca - PÁGINA 112], **Luis Cernuda**, **Vicente Aleixandre** o **José María Pemán**. En pintura el malagueño **Pablo Ruiz Picasso** [Ver Ruta Málaga Picassiana - PÁGINA 114] es quizás el ejemplo universal más claro de los andaluces de este siglo.





/01.14

EL REGIONALISMO Y LA EXPO DEL 29

Las edificaciones andaluzas desde principios del siglo XX hasta el estallido de la Guerra Civil se desarrollaron dentro de los cauces de un auténtico tradicionalismo estético que primero giró en torno a la perpetuación de los estilos decimonónicos y más tarde tuvo su fundamento en el ideario regionalista, salvo algunas importantes actuaciones de influencia modernista.



Durante el primer tercio del s. XX se desarrolla en Andalucía el **Regionalismo**, un estilo arquitectónico surgido como consecuencia del nacionalismo que originó la adversa situación del país. El fin del Imperio se afrontó de dos maneras diferentes en España: por un lado, mirando hacia fuera (surgiendo manifestaciones como el modernismo), y por otro, reivindicando hacia dentro, buscando en tiempos pasados la gloria perdida en el presente. En Andalucía predominó esta segunda opción, la regionalista, que adaptó **técnicas y artesanías constructivas locales** (ladrillo, cerámica,

azulejo) a los estilos artísticos de siglos anteriores.

En función de las provincias, se desarrollaron **diferentes tendencias** dentro de esta corriente artística: en Sevilla y Córdoba se dio el neomudéjar, liderado fundamentalmente por arquitectos como Aníbal González, Juan Talavera y Heredia y José Espiau y Muñoz; en Cádiz y Huelva el neocolonialismo y en las provincias de Almería, Granada, Málaga y Jaén una arquitectura historicista ecléctica. Entre las obras más sobresalientes se encuentran el edificio de **El Gallo Azul** (Jerez de la Frontera), la **Plaza de España** y el **Hotel Alfonso XIII** (Sevilla), la **Casa Consistorial** y el **Mercado de Atarazanas** [A] (Málaga) y, en Córdoba, el **Rectorado de la Universidad** [B] (antigua Facultad de Veterinaria) y el **Palacio de los Colomera**.

EXPOSICIONES UNIVERSALES

En 1929 se celebra en Sevilla la **Exposición Iberoamericana de Sevilla** con el objetivo de mostrar el hermanamiento entre los países de la Península Ibérica con América. Hito histórico y también urbanístico, el sevillano Aníbal González fue nombrado arquitecto director de la exposición, dejando en la ciudad una de sus mejores creaciones: la **Plaza de España**, obra cumbre del Regionalismo. Escenario de películas como "Lawrence de Arabia" y "Stars Wars Episodio II: El ataque de los clones", la plaza tiene forma semicircular de 200 metros de diámetro, simbolizando el abrazo de España y sus antiguas colonias, con dos torres en sus extremos. Los materiales que se usaron para su construcción fueron el ladrillo visto con decoración en mármol y cerámica. El canal está cruzado por cuatro puentes que representan los antiguos reinos de España.



Refugios de Almería

*Durante la Guerra Civil el arquitecto almeriense Guillermo Langle acometió por iniciativa propia la tarea ingente de construir unos refugios aéreos en el subsuelo de la capital. Utilizando inusitadas técnicas de minería, construyó cuatro kilómetros y medio de túneles. Terminada la guerra, el propio Langle se ocupará de cerrar las bocas de los túneles con kioscos de obra de estilo racionalista. Estas singulares galerías subterráneas acogen hoy el **Centro de Interpretación Refugios de la Guerra Civil Española** [C] [Ver PÁGINA 138], un espacio museístico recreado, con vídeos interpretativos y paneles integrados en la galería original.*

Esta colosal plaza se enclava en el **Parque de María Luisa**, que debe su nombre a la Infanta María Luisa de Orleans, que donó a la ciudad de Sevilla parte de los jardines del Palacio de San Telmo, propiedad de su familia. Se encargó al ingeniero francés **Jean-Claude Nicolas Forestier** la reforma del parque para ser sede de la Exposición, dándole un toque romántico, inspirado en los jardines del Generalife, la Alhambra y los Reales Alcázares de Sevilla. Además del interés botánico y paisajístico, dentro del recinto destaca la **Plaza de América**, también conocida como plaza de las Palomas, donde podemos ver tres edificios muy representativos del regionalismo sevillano, obra también del ingenio de Aníbal González: el **Pabellón Real**, de estilo neogótico, el **Pabellón de Bellas Artes** (sede del **Museo Arqueológico Provincial**) [Ver PÁGINA 202] y el **Pabellón Mudéjar**, que alberga el **Museo de Artes y Costumbres Populares** [Ver PÁGINA 203].

Dicha exposición dejó además otros monumentos de interés como el **Costurero de la Reina** [F], el **Teatro Lope de Vega** y el **Casino de la Exposición** [D], de estilo neobarroco (edificios que conformaban el Pabellón de Sevilla) y los diferentes **pabellones** [E] de los países

participantes en diferentes estilos que evocan sus culturas autóctonas precolombinas: Estados Unidos (sede de la Fundación Valentín de Madariaga de Arte Contemporáneo), Chile, Perú (acoge la **Casa de la Ciencia** [Ver PÁGINA 200], dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Portugal y Argentina, entre otros.

En **1992** la ciudad hispalense acogería su Exposición Universal, un evento internacional que significó un antes y un después para Sevilla. Situada en los terrenos de la **Isla de la Cartuja**, donde se ubica el que fue antiguo monasterio de los monjes cartujos, la Expo'92 recibió más de 20 millones de visitantes y supuso un acercamiento a costumbres y culturas de diferentes países aglutinada en **pabellones**, algunos de **impresionante calidad arquitectónica**, como los de Andalucía y España, Finlandia, Francia, Hungría y el de la Navegación, obra del reconocido arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra. Además de los pabellones la exposición dejó en la capital **cinco modernos puentes** [G] sobre el Guadalquivir y el **Teatro de la Maestranza**.





/01.15

PATRIMONIO INDUSTRIAL

Durante el s. XIX grandes empresas extranjeras comenzaron la explotación a escala industrial de los yacimientos minerales andaluces, dando lugar a un patrimonio industrial de gran valor. Poblados mineros, minas de manganeso, hierro, cobre y otros minerales, líneas de ferrocarril y embarcaderos fluviales son hoy recursos de gran interés turístico y cultural.



La riqueza del subsuelo **onubense** ha atraído la atención de numerosos pueblos a lo largo de la historia, de ahí que, especialmente en la **zona de Riotinto**, se conserve un rico patrimonio minero y unas profundas huellas de la **presencia británica**, patente también en la capital y en Punta Umbría. En 1873 la compañía inglesa **Rio Tinto Company Limited** compró estas minas, modernizó la maquinaria y racionalizó la explotación de pirita de cobre. Extrajo el mineral en cortas a cielo abierto, tendió 300 km de ferrocarril, construyó barrios y pueblos y su "general

manager" desde 1908, **Walter Browning**, era conocido como el rey de Huelva.

De aquella época, Minas de Riotinto mantiene la memoria en el **Parque Minero**, primero de sus características en España y uno de los principales parques turístico-culturales a nivel nacional. El **museo minero [A]**, la **Corta Atalaya**, impresionante explotación minera a cielo abierto, el reconstruido Ferrocarril turístico-minero, la **mina de Peña del Hierro** y el **Barrio Inglés** de Bellavista, son solo parte de lo que el visitante puede descubrir hoy en la mina.

Especial relevancia presenta en el **Centro de Visitantes Puerta del Atlántico [B]** de Huelva capital la sala dedicada a la presencia inglesa en la ciudad. Su legado patrimonial es incuestionable y se plasma en edificios como la **Casa Colón**, erigido como un hotel de lujo

para dar alojamiento a altos directivos de las distintas compañías que operaban en la cuenca minera, el **Muelle del Tinto** (propiedad de la Riotinto Company y obra maestra de la ingeniería del último cuarto del siglo XIX), el **Muelle de Tharsis**, la **Estación ferroviaria** de Huelva (también conocida como de Sevilla) y el **Barrio Obrero o Reina Victoria [C]**, cuyas casas y calles fueron realizadas siguiendo el modelo arquitectónico británico de la época.

En **Punta Umbría** (Huelva) el legado británico se centró en el **Barrio de Salud** que la Riotinto Company estableció en una concesión de terrenos situada junto a la Torre Umbría. Allí construyeron catorce edificios destinados al alojamiento durante la **temporada estival** del personal de la compañía. Fueron conocidas como las **Casas de los Ingleses** y la tipología constructiva empleada de casa elevada sobre pilotes sirvió de inspiración para la construcción de otros muchos edificios. La localidad acoge la **Casa Museo de los Ingleses**, un Centro de Interpretación del patrimonio histórico y cultural británico en la provincia.



CHIMENEAS Y CARGADEROS

La época moderna dejó en la **ciudad de Almería** testimonios industriales convertidos hoy en arte además de en símbolo del paisaje urbano. El conocido como **Cable Inglés [D]** es un cargadero de mineral de la sociedad "The Alquife Mines and Railway Company Limited", que se construyó una vez finalizado el ferrocarril Linares-Almería, con el fin de dar mayor salida a todo el material que llegaba por tren desde las **Minas de Alquife** y que se acumulaba en el Puerto de Almería. Situado en la Playa de las Almadrabillas, es un ejemplo de la

arquitectura del hierro al igual que lo es el antiguo edificio central de la **Estación de Ferrocarril**. En hormigón se construyó, sin embargo, el otro cargadero de la capital, el **Cable Francés**.

De especial interés resulta por su singularidad el paisaje de **arqueología industrial** característico de la **Sierra de Gádor** y el **Levante Almeriense**, con ejemplos de construcciones como los cargaderos de mineral de Cuevas del Almanzora, las chimeneas de las antiguas fundiciones de Garrucha y Adra o las Minas y Hornos de Calcinación del Pilar de Jaravía (Pulpí). Los yacimientos de plomo, plata y oro, en la **Sierra de los Filabres**, Sierra Almagrera y Rodalquilar, han dejado también en la provincia almeriense insólitos parajes como los **poblados mineros de Las Menas y Rodalquilar**.

La provincia de **Jaén** conserva una de las mejores colecciones de patrimonio y paisajes industriales históricos de toda Europa. El paisaje de antiguas minas y monte mediterráneo del antiguo **Distrito Minero** se extiende a ocho municipios (Linares, La Carolina, Bailén, Baños de la Encina, Vilches, Guarromán, Santa Elena y Carboneros) y se remonta a la antigüedad como demuestran las investigaciones arqueológicas. Su importancia fue tal que en el año 1869 la producción de plomo superó a la de toda Inglaterra.

En toda la comarca minera se pueden encontrar **vestigios de arqueología industrial** [E] de elevado interés, algunos ejemplos únicos en el mundo. Este conjunto disperso de edificios, estaciones de ferrocarril, casas de máquinas, chimeneas, cabrias y caminos, explican la historia de una de las zonas del sur de Europa en las



que se desarrolló la Revolución Industrial, donde convivieron comunidades inglesas, belgas, francesas y españolas. En **Linares** se ha creado un **Centro de Interpretación del Paisaje Minero** [F y G]. Se encuentra situado en el antiguo muelle de carga de la **Estación de Madrid** y cuenta con un recorrido expositivo que analiza la historia y el patrimonio local vinculado a la minería y a la época de esplendor industrial de la ciudad de Linares. En **La Carolina** se puede visitar el **Aula de la Interpretación de la Minería "La Aquisgrana"**, que cuenta con una recreación perfecta de la galería de una mina realizada por antiguos mineros, junto a tres salas de exposición.

En tierras cordobesas sobresale **Cerro Muriano**, yacimiento arqueológico e industrial vinculado con la minería del cobre desde el bronce final hasta los años 60 del s. XX, siendo uno de los elementos patrimoniales más importantes de toda la zona minera de **Sierra Morena**. Situado entre Obejo y Córdoba, esta zona minera ofrece como visitas de interés el **Museo del Cobre**, el **Mirador del Cerro de la Coja** y los restos de la **Fundición de los Ingleses**. Estas instalaciones de fundición y lavaderos, junto con el resto de yacimientos, galerías de minas y pozos, zonas de tratamiento y transporte del mineral, así como las viviendas de los obreros de la mina, fueron explotadas por compañías inglesas, siendo la última de ellas la **Cordoba Copper Company Ltd**.



Cuna del fútbol

*Con los ingleses de la **Rio Tinto Company Limited** llegó el fútbol a nuestro país. Se formaron varios equipos de fútbol que jugaban entre sí en la cuenca minera, y aunque en principio el deporte que más atrajo a las gentes de Huelva fue el cricket, lo cierto es que el 23 de diciembre de 1889 se funda en los salones del **Hotel Colón** el **Huelva Recreation Club**, el decano del fútbol español.*

Andalucía es

cultura

/02

RUTAS CULTURALES

Los itinerarios culturales que ofrece Andalucía invitan a recorrer sus lugares emblemáticos, aquellos enclaves poblados por las más remotas civilizaciones, sus estilos artísticos plasmados en los más bellos edificios, los hitos que cambiaron el curso de la historia. Tradición, romanticismo, arte en estado puro, la pasión del flamenco, el espectáculo del cine y la emoción de la Semana Santa articulan unas rutas que te descubrirán una tierra singular.

RUTAS CULTURALES

/02.1

GRUTAS Y CUEVAS

Las cuevas turísticas que posee Andalucía poseen especial interés tanto por su riqueza arqueológica como por su belleza geológica. Todo un mundo subterráneo por explorar al que la piedra y el tiempo han ido dando forma.



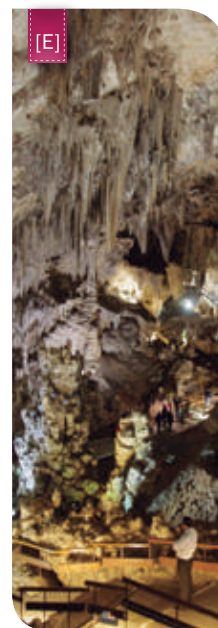
La **Gruta de las Maravillas [A]** en Aracena (Huelva) es un excelente punto de partida. Se encuentra en pleno centro del pueblo. Entre casitas encaladas y calles empedradas, una puerta con verja forjada guarda uno de los tesoros más valiosos de la naturaleza. Con más de 1.000 metros de recorrido acondicionado con juegos de luz, color y música, llama especialmente la atención la gran cantidad de estalactitas y estalagmitas que inundan sus paredes y que contrastan con los lagos y los pasadizos laberínticos que la componen.

El valor arqueológico de las pinturas rupestres de la **Cueva del Tajo de las Figuras [B y C]** (Benalup-Casas Viejas, Cádiz) es innegable y compartido



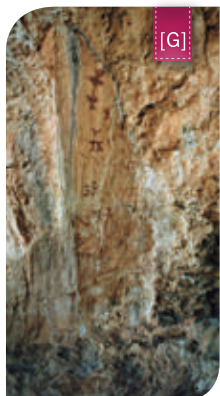
también por las cuevas malagueñas de **Ardales** y la **Pileta [D]** (Benaoján). La visita a esta última transcurre entre amplias salas y galerías con las formaciones más diversas y de coloridos naturales más variados: de lagos cristalinos, hasta la Gran Sima, impresionante abismo situado al final de la Sala del Pez.

La **Cueva del Tesoro** (Rincón de la Victoria, Málaga) se halla sobre uno de los pequeños acantilados que se asoman al mar por esta parte de la costa mediterránea. Es una de las tres únicas cuevas de origen marino que se conocen en el mundo. Está integrada en el **Parque Arqueológico del Mediterráneo**, un recinto único en todo el litoral mediterráneo que cuenta con 90.000 metros cuadrados de superficie. Los visitantes podrán disfrutar de una **réplica a escala 1:1 de la pared de la Cueva de La Victoria** en la que se han encontrado pinturas rupestres y de varios paneles informativos sobre las cuevas y la flora del recinto.



Seguimos en la provincia de Málaga para dirigirnos hacia **Nerja [E y F]**, donde se enclava la cavidad natural más importante de la región. Posee cuatro salas abiertas al público: la del Belén, donde se ubica el museo de cerámica y del Homo de Cromagnon; la de los Fantasmas, por las formas fantasmagóricas de las formaciones estalactíticas; la del Ballet, donde se celebra su **Festival Internacional de Música y Danza [Ver PÁGINA 224]**, y la del Cataclismo, debido a





que un terremoto debió romper una de las columnas cuyos restos están esparcidos por el suelo. En esta última sala se halla la columna natural más grande del mundo, de 18 metros de grosor y 49 de altura.

En Granada tenemos dos citas obligadas: la **Cueva del Agua** (Iznalloz) y la **Cueva de las Ventanas** (Piñar, Granada), en la que bellas estalagmitas, estalactitas y coladas horadadas por el agua acompañan al visitante por la Sala de las Piletas, la Sala de las Columnas o la Gran Sima, un pozo de más de 20 metros de profundidad que da acceso a la Sala del Tesoro. Además, se han recreado varios de los antiguos hábitats de la cueva, entre ellos un cubil

de hienas y un enterramiento del Neolítico.

Las pinturas rupestres de la **Cueva de los Letreros** [G] (Vélez Blanco - Almería) y la **Cueva de Ambrosio** (situada entre Vélez Blanco y María, Almería) son Patrimonio Mundial al formar parte del **Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica**. De interés geológico y deportivo son las **Cuevas de Sorbas**. En el Paraje Natural "Karst en Yesos de Sorbas" hay más de 1.000 cavidades excavadas en yeso, con numerosas estalactitas y estalagmitas y con kilómetros



de galerías excavadas en la roca de yeso, una roca cristalina que refleja la luz de los cascos de quien las visita.

La **Cueva del Agua** [H] en Quesada (Jaén), una de las primeras grutas naturales conocidas en España, y las cordobesas **Cueva de los Murciélagos** [I] (Zuheros), con un importante yacimiento del Neolítico y espectaculares formaciones geológicas, y **Cueva del Yeso** (Baena), con diversos lagos y donde se podrán ver cavidades de hasta 12 metros de profundidad, cierran este recorrido turístico y cultural por la Andalucía subterránea.





/02.2

ANDALUCÍA MEGALÍTICA

Estas “grandes piedras” (significado etimológico de Megalitismo) envueltas de un halo de misterio nos permiten retroceder en la historia miles de años hasta las primitivas poblaciones de la Edad de Cobre que, con un esfuerzo sin duda colectivo, los construirían para convertirse en su última morada.



El primer destino de nuestra ruta es el valle del río Gor, y especialmente el entorno de la localidad granadina de **Gorafe** [A y B], que ofrece la mayor concentración de dólmenes de toda la Península y la segunda de Europa. Más de doscientas edificaciones prehistóricas certifican la intensa ocupación de este entorno. Además de un paseo por la ruta de los dólmenes entre paisajes geológicos imposibles, el visitante podrá visitar el **Centro de Interpretación del Megalitismo**, un museo activo con un diseño innovador que imita la forma de un sepulcro megalítico con su cámara y corredor de acceso. Se facilita información



detallada de las tres rutas a realizar en el **Parque Megalítico de Gorafe**. En la provincia granadina destacan también los dólmenes hallados en **Sierra Martilla** (Loja) y la **Peña de los Gitanos** (Montefrío).

Nos dirigimos hacia **Málaga** para visitar el Conjunto Arqueológico **Dólmenes de Antequera**, dividido en dos recintos distanciados entre sí por unos 4 kilómetros. En el primero se encuentran los **dólmenes de Menga** [C] y **Viera** [D], mientras que en el segundo se halla el de **El Romeral** [E]. El más antiguo y de mayores dimensiones es el Dolmen de Menga, un sepulcro de corredor que está orientado, al igual que el de **El Romeral**, a la “Peña de los Enamorados” [F] que asemeja el perfil de un rostro humano. El siguiente, por orden cronológico, es el Dolmen de Viera, que se encuentra orientado hacia el Sur y es del tipo de corredor con cámara funeraria separada por una losa horadada. El tercero, **El Romeral**, el más moderno, es un típico sepulcro de falsa cúpula, comúnmente denominado tholos, de planta circular.





Por el litoral llegaremos hasta la provincia de **Cádiz**, donde el arte megalítico está bien representado. A los **dólmenes de Tomillos** (Alcalá del Valle) y **El Charcón** [G] (El Gastor) se une el de **Alberite**, situado en los Llanos de Villamartín, junto a cuatro sepulturas más. Es una gran galería de impresionantes dimensiones. Las moles de piedra conservan la decoración pintada y grabada, representando soles, serpientes, armas y formas humanas.

La situación privilegiada de la población sevillana de **Valencina de la Concepción**, en una elevación de casi cien metros sobre el nivel del mar y cerca del río Guadalquivir, hizo que durante la Edad del Co-

bre, una importante comunidad humana fijara aquí su residencia. Ha sido objeto de numerosas excavaciones arqueológicas que han sacado a la luz construcciones del primitivo poblado como fondos de cabañas, silo o fosos, pero también monumentales construcciones funerarias de la zona de necrópolis, que la convierten en uno de los principales focos del megalitismo peninsular. Destacan los **dólmenes de La Pastora**, de **Matarrubilla** [H] y de **Ontiveros**, siendo los dos primeros visitables.

Finalizamos esta ruta en la zona de **Huelva**, con los **Dólmenes de El Pozuelo** [I], en Zalamea la Real, yacimiento conformado por once sepulcros que datan de entre el 3000 y 2500 a.C. y el **Dolmen de Soto** [J] en Trigueros, muy bien conservado. En los



estudios realizados sobre este último monumento megalítico se ha descubierto que algunos bloques de piedra llegan a pesar 21 toneladas y que se trajeron desde una distancia de 38 kilómetros.

Antequera, aspirante a ser Patrimonio Mundial

En 2015 se ha propuesto ante la UNESCO la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera para su declaración como Patrimonio Mundial. Se presenta como un bien cultural en serie formado por tres sepulcros megalíticos (Menga, Viera y El Romeral) y dos monumentos naturales (La Peña de los Enamorados y El Torcal de Antequera). Se trata de una de las primeras integraciones conscientes de arquitectura y paisaje monumental de la Prehistoria Europea. Su declaración los situaría en el mapa de los grandes monumentos megalíticos del mundo, convirtiéndose en el primer bien de esta tipología declarado en la Europa Continental.





/02.3

VIAJE AL TIEMPO DE LOS IBEROS

El extraordinario patrimonio arqueológico que dejó la cultura de los Iberos en la provincia de Jaén, entre el siglo VII a.C. y el I a.C., es único en el mundo.

El viaje que te proponemos al Tiempo de los Iberos es un gran proyecto promovido por la **Diputación de Jaén** y la **Consejería de Turismo**, en coordinación con los distintos ayuntamientos y con la colaboración de la **Consejería de Cultura** y el **Centro Andaluz de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén**. Promueve la recuperación y valorización de una serie de yacimientos arqueológicos, así como la mejora o la creación de una red de centros de visitantes, museos y centros de interpretación.

Se pueden realizar **dos itinerarios o rutas**. Una primera ruta, con siete paradas, propicia la visita a los centros de interpretación y salas ibéricas en museos locales y al **Museo Ibero de Jaén**, además de a lugares tan emblemáticos como las ciudades fortificadas de **Cástulo [B y C]**, **Giribaile** o **Plaza de Armas de Puente Tablas** en Jaén, el santuario heroico de **El Pajarillo** en Huelma, la **cámara sepulcral de Toya** y el **hipogeo de Hornos**, ambos en Peal de Becerro, el **túmulo de Cerrillo Blanco** en Porcuna y el **santuario rupestre de la Cueva de la Lobera** en Castellar **[A]**, hitos fundamentales para la comprensión de la historia de los iberos en el Alto Guadalquivir.

La **segunda ruta es temática** y conduce al visitante hasta los escenarios de la Segunda Guerra Púnica, Al Valle de la Muerte, a



la Frontera de Tartessos, las Fortificaciones ibéricas y los Castilletes mineros.

Otros yacimientos iberos de gran relevancia que merecen ser visitados en Andalucía son **Tútugi** (Galera, Granada), **Basti** (Baza, Granada) y **Torreparedones** (Baena y Cástulo del Río, Córdoba).



Cástulo, el pasado minero

Por su estratégica situación y su riqueza minera, la ciudad ibérica de Cástulo fue un enclave fundamental en el enfrentamiento entre romanos y cartagineses durante la Segunda Guerra Púnica. Este antiguo oppidum o ciudad fortificada cuyos restos más antiguos datan del Neolítico final, muestra una secuencia poblacional que se prolonga hasta la época islámica.

Más info:

info@viajealtiempodelosiberos.com

www.viajealtiempodelosiberos.com **f**





/02.4

ruta BÉTICA ROMANA

La Ruta Bética Romana es una asociación sin ánimo de lucro, constituida por 14 ciudades de las provincias de Sevilla, Cádiz y Córdoba y sus respectivas Diputaciones provinciales. Discurre por la provincia más meridional de la Hispania Romana y abarca territorios por los que pasaba la antigua Vía Augusta.



[A]

Está integrada por los Ayuntamientos de Santiponce, Carmona, La Luisiana, Écija, Almodóvar del Río, Córdoba, Montoro, Almedinilla, Puente Genil, Osuna, Marchena, Jerez, Cádiz y Tarifa. Y además en este itinerario están comprendidos espacios paisajísticos de gran interés geográfico y natural como son el Parque Natural de la Subbética Cordobesa, la Campiña, el Parque Natural de la Bahía de Cádiz o el Valle del Guadalquivir.

La oferta turística de estos municipios es variada y diversa. Viajando por la Bética podrá visitar la Puerta de Sevilla en Carmona, la ciudad de Itálica [A], la catedral de Cádiz [B], el Alcazar de



[B]



[C]

Jerez de la Frontera [D], Baelo Claudia o las murallas de Marchena [C] entre multitud de elementos dignos de ser admirados.

Desde los siglos III a.C hasta el siglo V, la Bética fue uno de los territorios anexionados al Imperio Romano. Bajo su dominio, este espacio geográfico fue reconocido por su producción minera, oleícola, cerealística y por el elevado nivel de romanización de sus habitantes. Muestra del grado de romanización alcanzado por esta provincia es la subida al poder imperial de dos emperadores béticos: Trajano y Adriano, ambos nacidos en Itálica.

Más info:

beticaromana@carmona.org

www.beticaromana.org

f



[D]





/02.5 LAS JUDERÍAS

Durante muchas centurias, hasta 1492, la Península Ibérica fue un mosaico, un hervidero de pueblos y religiones. Las comunidades judías desarrollaron su propia cultura, practicaron sus costumbres y su religión y desarrollaron su vida social en estrecho contacto con las comunidades cristianas y árabes. La riqueza de esta realidad es una herencia común, un patrimonio colectivo que integra esta ruta temática por las principales Juderías de Andalucía.

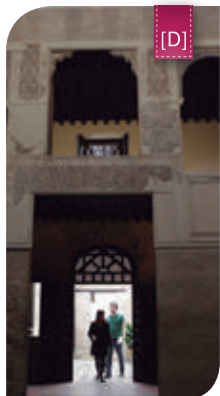
Sevilla es nuestro punto de partida. La **Judería sevillana** [A] se situaba en el actual barrio de Santa Cruz y en torno a la **Iglesia de Santa María la Blanca** ①, antigua sinagoga del s. XIII decorada con yeserías barrocas del s. XVII (que alberga un interesante lienzo de Murillo). Es fácil dejarse llevar por el entramado musulmán de sus calles, descubriendo los detalles que hacen de él un lugar único: ventanas enrejadas rebosantes de macetas, pequeñas plazuelas donde parece que se ha detenido el tiempo, majestuosas casas palacio, calles de apenas dos metros de ancho...

La historia y la leyenda han dado nombre a muchas de sus calles, como el Callejón del Agua, el de la Judería, las calles Susona y Pimienta, donde residía el gremio de especieros, la Plaza de los

Venerables, donde se ambienta la primera escena del Don Juan Tenorio, y la casa natal de Murillo. Otras visitas de interés son la **Casa de la Memoria de al-Ándalus** ②, el **Hospital de los Venerables Sacerdotes** y el **Centro de Interpretación de la Judería de Sevilla** [B] ③, un proyecto de titularidad privada que tiene como objetivo primordial recuperar y poner en valor toda la cultura de este colectivo, que vivió una época esplendorosa en España hasta que fue expulsado.

La visita a la **Judería de Córdoba** (Patrimonio Mundial), nuestro siguiente destino, permite seguir un recorrido lleno de encanto y magia que va descubriendo a su paso rincones que guardan intacta la memoria medieval de la conocida como **Ciudad de las Tres Culturas**. La calle Judíos, donde se enclavan la **Sinagoga** ④, la **Casa de Sefarad-Casa de la Memoria** [C] ⑤, el **Zoco** y la **plaza Tiberiades** ⑥, constituye el núcleo esencial de un recorrido que reconstruye a la perfección la historia de la comunidad en la que nació un personaje de proyección universal como **Maimónides**, o en la que brillaron algunos de los judíos más ilustres de su tiempo, como el jiennense Hasday ibn Shaprut o los tudelanos Yehuda ha-Leví o Abraham ibn Ezra.

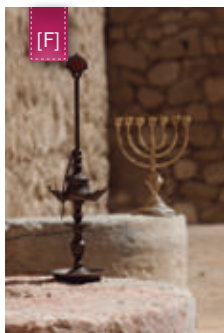




La **Sinagoga cordobesa** [D y E] construida en 1315 según el **estilo mudéjar** característico del momento, es una de las tres conservadas en España de época medieval (las otras dos se encuentran en Toledo). A pesar de las continuas remodelaciones sufridas, su estructura original jamás se vio afectada. El acceso se efectúa desde un patio que conduce a un pequeño vestíbulo anterior a la **magnífica sala de oración**, decorada con delicadas labores ornamentales. Tras la expulsión de los judíos, se convirtió en hospital, pasando en el s. XVI a la cofradía del gremio de zapateros bajo el patrocinio de San Crispín y San Crispiniano y, en el siglo XIX, se destinó a parrulario.

Sin salir de la provincia cordobesa, debemos visitar sin dudarla la **ciudad de Lucena** [F]. Pocas comunidades judías establecidas en al-Ándalus alcanzaron tan destacada fama como Lucena, conocida como la **Perla de Sefarad**, cuyo esplendor cultural se puede comparar al que alcanzaron los círculos literarios hispanos-hebreo de Córdoba y Granada durante el Califato y los reinos de Taifas. Todos los cronistas judíos o musulmanes anteriores al Renacimiento europeo, califican a Lucena “Ciudad de los Judíos” durante los siglos IX-XII. Durante el Califato, junto a Córdoba, Lucena acogió la **Academia de Estudios Talmúdicos**, que reunió a grandes intelectuales y poetas de la época.

Las huellas del pasado judío se han visto reforzadas recientemente por el hallazgo de una **necrópolis** durante las obras de construcción de la Ronda Sur de Lucena. Se trata de un **cementerio de ritual hebreo** compuesto por unos 400 enterramientos, lo que lo convierte en uno de los mayores de España. En este yacimiento los arqueólogos han hallado la primera lápida judía aparecida en Andalucía en una estructura funeraria.



La última etapa de nuestro viaje a través de la cultura hebrea nos lleva hasta **Jaén**. Los límites exactos de la antigua Judería son aún hoy objeto de discusión. De lo que no parece haber duda es de que la actual **calle de Santa Cruz** era su vía principal. En ella, y a las espaldas del Monasterio de Santa Clara, se encontraba la **sinagoga**. El barrio quedaba conformado por un laberinto de calles estrechas [G] que dispondrían de dos o tres salidas a las vías principales de la ciudad que, por las noches, permanecían cerradas para evitar asaltos.

Los imponentes Baños Árabes de Jaén [H] a los que se accede por el patio del Palacio de Villardompardo, eran utilizados los viernes, día previo al Shabat, por los judíos; cerca de la iglesia de San Andrés, que parece fue una sinagoga, como nos recuerdan en su interior unos hermosos arcos túmidos, debieron existir otros baños, conocidos como el Hammam Ibn Ishaq (baño del hijo de Isaac), que eran de la misma época. En la Plaza de la Magdalena se localiza la **casa de Ibn-Shaprut** ⑦ (un destacado cortesano de los califas cordobeses), mientras que la Plaza del Doctor Blanco Nájera, popularmente conocida como **Plaza de los Huérfanos** ⑧, acoge una gran **Menorá** (candelabro judío de siete brazos), monumento a los judíos expulsados de España en la Edad Media.

Más info:

www.redjuderias.org

Caminos de Sefarad

La Red de Juderías de España “Caminos de Sefarad” es una asociación pública sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la defensa del patrimonio urbanístico, arquitectónico, histórico, artístico y cultural del legado sefardí en España.





/02.6

EL LEGADO ANDALUSÍ

Casi ocho siglos de permanencia de los musulmanes en la Península Ibérica han conformado una herencia, la andalusí, que forma parte de las señas de identidad de la cultura española y mediterránea. La Fundación El legado andalusí pretende recuperar, difundir y poner en valor esa herencia a través de unas rutas, galardonadas como Gran Itinerario Cultural del Consejo de Europa.

Las Rutas de El legado andalusí, o de al-Ándalus, pasan por aquellos senderos que antaño fueron trazados para comunicar el Reino de Granada con el resto de Andalucía, Murcia y Portugal. Algunas fueron surgiendo debido a la necesidad de abastecer la capital del reino Nazarí de productos como el pescado y la carne. Otras adquieren fama por haber sido recorridas por viajeros ilustres como Washington Irving, Münzer, Ibn al-Jatib o León el Africano en diferentes momentos de la historia.

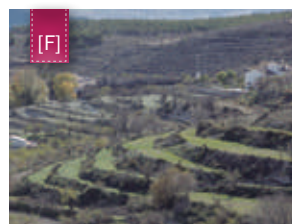
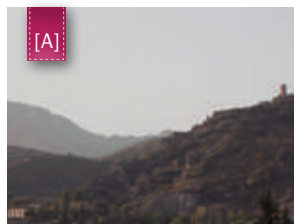
El legado andalusí recuperó estos recorridos iniciales a través de las siguientes rutas: Ruta del Califato [A], Ruta de Washington Irving [B], Ruta de los Nazaríes [D], Ruta de los Almorávides y Almohades [E], Ruta de las Alpujarras, Ruta de Ibn-Al Jatib [F], Ruta de Al-Idrisi, y Ruta de Al-Mutamid [G]. Se completan con los Paseos por Granada [C], que permiten recorrer las calles, plazas y rincones más característicos de esta ciudad, último reducto de los musulmanes en

la Península, y etapa final de casi todas las Rutas de El legado andalusí.

Los itinerarios conducen a más de 280 pueblos, ofreciendo al viajero la posibilidad de disfrutar de paisajes tranquilos, conociendo sus tradiciones, su gastronomía, las fiestas populares y costumbres. En determinados tramos se pueden realizar estos trayectos en medios que permiten mayor contacto con la naturaleza: a caballo, en bicicleta o a pie, y siempre respetando el medio ambiente.

Más info:

www.legadoandalusi.es







/02.7

ruta de los castillos y las batallas

La Ruta de los Castillos y las Batallas de Jaén es una propuesta turística y cultural que parte de Carrión de Calatrava en Ciudad Real, recorre la parte occidental de la provincia de Jaén de norte a sur (el territorio con más castillos y fortalezas de Europa) y termina en Granada.

Frontera entre los reinos musulmanes y cristianos, en Jaén se alzan algunos de los castillos más impresionantes de España cuya supremacía fue decayendo conforme las tropas cristianas iban reduciendo los reinos andalusíes. Esta ruta recorre fortalezas levantadas en altas colinas, como la **Fortaleza de la Mota** [A] en Alcalá la Real, el **Castillo de Santa Catalina** en Jaén, el **Castillo de Alcaudete** o el **Castillo de Burgalimar** [B], uno de los más antiguos de Europa, de época califal, en Baños de la Encina.

La ruta muestra también las huellas de **tres batallas** que cambiaron el orden político, social y económico del país: la **Batalla de Baécula** (208 a.C.) que enfrentó a romanos y cartagineses, la **Batalla de las Navas de Tolosa** (1212), la victoria cristiana que precipitó la pérdida de la hegemonía árabe en la Península ibérica y la **Batalla**



de Bailén (1808), el principio del fin de la presencia francesa en suelo español y la primera derrota del ejército napoleónico a campo abierto.

Un fascinante itinerario cultural y turístico vivo gracias a los programas de **gastronomía medieval** y de **animación**, que organizan **mercadillos, torneos y cenas medievales** entre las piedras milenarias. Y está en Jaén, la tierra del aceite de oliva virgen extra, la que atesora la mayor extensión de espacios naturales protegidos de España, los principales yacimientos iberos de la Península y con las joyas de Renacimiento del Sur (Úbeda y Baeza) reconocidas Patrimonio Mundial por la Unesco.

Más info:

castillosybatallas@promojaen.es

www.castillosybatallas.com



FORTALEZAS EN GRANADA

En Granada la Ruta tiene como puntos turísticos de interés los castillos de Montefrío, Íllora y Moclán, además de la Alhambra y el Generalife de la capital.

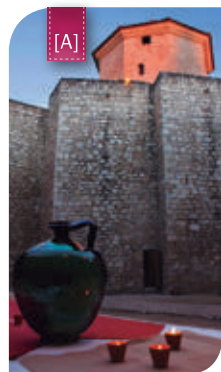




/02.8

CIUDADES MEDIAS DEL CENTRO DE ANDALUCÍA

*Bajo la marca **Tu historia** hallamos el producto turístico de Ciudades Medias del Centro de Andalucía creado por la Fundación del mismo nombre y constituida por los ayuntamientos de Alcalá la Real, Antequera, Écija, Estepa, Loja y Lucena.*



Estas ciudades han jugado un papel destacado en la historia del territorio andaluz. Su ubicación estratégica (en pleno corazón) y su importancia territorial han posibilitado que **culturas milenarias** hayan dejado su huella en estas tierras. Aquí, en el interior de Andalucía, el viajero conocerá un espacio monumental de gran valor artístico distribuido en seis ciudades (Alcalá la Real [C], Antequera [B], Écija, Estepa, Loja y Lucena [A]) que abarcan las provincias de Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla.

Alcazabas y exuberantes iglesias barrocas por descubrir, bellos barrios repletos de **arquitectura popular** [D] y **tradiciones** arraigadas pueblan estas tierras. Se oferta al viajero un menú de actividades ligadas a recursos



monumentales, desde paseos con anfitriones [E], y sesiones sensoriales con la historia hasta veladas experienciales y visitas **teatralizadas** [F]. Todo ello para conformar una propuesta singular de **turismo cultural** en Andalucía.

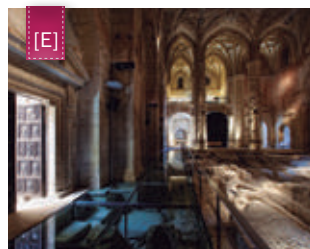
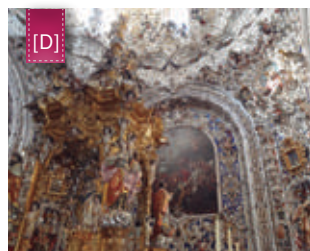
Más info:

www.tuhistoria.org



LLAVE TU HISTORIA

Vive una experiencia inolvidable y descubre tesoros artísticos como: la Fortaleza de la Mota y el Palacio Abacial en Alcalá la Real (Jaén), la Alcazaba y Real Colegiata en Antequera (Málaga) y el Castillo del Moral en Lucena (Córdoba). Las entradas tienen validez durante dos años.



/02.9

LOS LUGARES COLOMBINOS

*Esta ruta está formada por aquellas localidades onubenses que tuvieron especial relevancia en los acontecimientos que desembocaron en el primer viaje de **Cristóbal Colón** y el **Descubrimiento de América**. Moguer y Palos de la Frontera, junto con el Monasterio de La Rábida, conforman los Lugares Colombinos, una visita obligada para todos aquellos interesados en uno de los momentos más importantes de la historia que marcó a la provincia de Huelva y al mundo para siempre.*

Imposible sustraerse de esas sensaciones al visitar el **Monasterio de La Rábida** [A], en **Palos**. Es el emblema por excelencia de los edificios andaluces relacionados con América, pues aquí se gestó el Descubrimiento. Antigua fortaleza musulmana, se convirtió en convento de franciscanos y activo centro científico, cosmográfico y marino, brindando su hospitalidad a los peregrinos que, como Cristóbal Colón, llamaban a sus puertas. La iglesia, de estilo mudéjar, conserva un valioso artesanado y varios frescos originales de la época. Destacan los murales de temas colombinos, obra del pintor onubense Daniel Vázquez Díaz.

El paraje de La Rábida alberga desde 1892 un **Monumento a los Descubridores** [B] en forma de monolito, además del **Foro**



Iberoamericano (auditorio y centro de congresos y exposiciones) y la **Universidad Internacional de Andalucía Sede Iberoamericana de La Rábida** [C] que permite, año tras año, estrechar lazos científicos con estudiantes e investigadores del otro lado del Atlántico. En la ladera de poniente se encuentra el **Parque Botánico José Celestino Mutis**, que invita a pasear para conocer lo más característico de la flora autóctona y americana.

Frente al Parque y a orillas del estuario del Tinto, están atracadas las réplicas de las tres naves descubridoras: las **carabelas Pinta y Niña**, y la **nao Santa María**. Las embarcaciones se enclavan en una dársena semicircular conocida como **Muelle de las Carabelas** [D], ambientado en la época colombina. En el mismo edificio se sitúa una **exposición permanente** dedicada al siglo XV [E], donde se muestra la correspondencia de Colón a los Reyes Católicos, las cartas de navegación e instrumentos técnicos que permitieron la travesía oceánica. En sus inmediaciones se encuentran el **Muelle de la Reina**, en honor





de la Reina Regente María Cristina, que lo inauguró en el IV Centenario del Descubrimiento, y el monumento en honor de la travesía realizada en 1926 por el hidroavión español **Plus Ultra**.

En las puertas de la **Iglesia de San Jorge Mártir** de Palos de la Frontera, un mes de mayo de 1492, habiendo sido reunidos los vecinos de la villa, se daba lectura a la Orden Real que solicitaba armar naves y reclutar marinos para acompañar a Cristóbal Colón en su búsqueda de una ruta comercial hacia las 'indias occidentales'. Bajando desde la iglesia en dirección a Moguer, aparece la antigua fuente pública conocida como **La Fontanilla [F]**, un tem-

plete de ladrillo del siglo XIII donde las naves se surtieron de agua para la travesía.

La **Casa de los Pinzón**, de estilo renacentista, acoge una exposición permanente y un centro de estudios sobre la relación de Palos con el Descubrimiento. Esta familia de marinos palermos apoyó de manera decisiva a Colón, incluso comprometiendo barcos e importantes dineros, y enrolándose durante la travesía. La ciudad recuerda a su más insigne vecino, **Martín Alonso Pinzón**, con una escultura situada en la plaza del Ayuntamiento. Por la parte de la ciudad que mira al río Tinto se llega al **Muelle de la Calzadilla**, construido con motivo del IV Centenario del Descubrimiento y recientemente restaurado. Desde aquí partió el Plus Ultra, que realizó por primera vez en la historia un vuelo entre Europa y América.

Moguer es nuestro siguiente destino. Próspera villa marinera a finales del siglo XV, en sus astilleros se botó la Niña y muchos de los **embarcados** con Colón fueron moguerenses, como los **Hermanos**

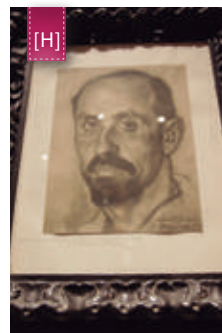
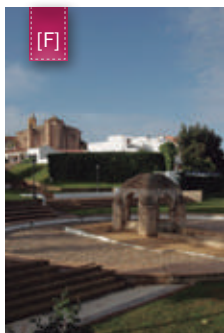
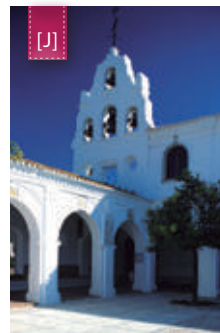
Niño. De su pasado se conservan bellos vestigios como el **Convento de Santa Clara [G]**, con un rico artesanado mudéjar y la sillería nazarí del siglo XIV; el **Convento de San Francisco** (que vio partir a muchos de sus frailes para la evangelización americana) y el antiguo **Castillo almohade**, que conserva varias torres y lienzos de muralla, además de un aljibe árabe.

Esta ciudad de aire barroco con casas señoriales tiene en el Nobel de Literatura **Juan Ramón Jiménez [H]** a su más ilustre embajador. Fragmentos sobre azulejos de su 'Platero y yo' se reparten por diversos rincones, reflejando la tierna y particular visión que el poeta tenía de su pueblo. Sus huellas, y las de su esposa Zenobia, pueden seguirse en su **Casa Natal [I]**, la **Casa-Museo** o la **finca de Fuentepiña**, donde se dice que está enterrado Platero.



Santuario de Nuestra Señora de la Cinta

Acoge a la patrona y alcaldesa perpetua de Huelva, la Virgen de la Cinta y en él Cristóbal Colón rezó tras su primer viaje para agradecer el éxito de la expedición, tras un viaje de vuelta por el Atlántico bastante agitado [J].





/02.10

EL RENACIMIENTO DEL SUR

El Renacimiento del sur tiene dos nombres propios: Úbeda y Baeza. Las dos ciudades jiennenses de la Comarca de La Loma, declaradas Patrimonio Mundial en 2003, conforman junto a otras localidades de la provincia, incluida la capital, una ruta que llevará al visitante a admirar auténticas obras maestras del Renacimiento en Andalucía.

Se inicia este itinerario en **Úbeda** ①, la ciudad señorial que la nobleza y el clero construyeron con ahínco, rivalizando en belleza y opulencia. Del **recinto amurallado árabe** que rodea aún hoy casi totalmente el centro de la población se conservan la Puerta de Granada, la de Sabiote, también llamada del Losal, y la reconstruida Puerta de Santa Lucía o de Quesada.

Exponente de la arquitectura privada y el poder civil, la **Plaza Vázquez de Molina**, de inspiración italiana, constituye una exhibición espacial y arquitectónica inesperada para el visitante, por sus amplias proporciones, su carácter abierto y sus numerosos puntos de vista. En ella se encuentran los edificios más emblemáticos del Renacimiento ubetense: la **Sacra Capilla Funeraria del Salvador del Mundo** [A], con su sacristía que es toda una joya artística y el **Palacio de Juan Vázquez de Molina**. Esta plaza llena a rebosar de



público durante la Semana Santa, alberga también la **Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares**, la **Cárcel del Obispo**, el **Palacio del Deán Ortega**, actual Parador de Turismo [B]; el **Antiguo Pósito** y la **Fuente Renacentista**.

Muy cerca se encuentra **Sabiote** ②, con su antigua alcazaba árabe convertida en un **bello palacio renacentista** por Francisco de los Cobos, quien contó con Andrés de Vandelvira para la dirección de las obras de la zona palaciega y de ingenieros como Benedetto de Ravenna para las obras de índole militar. Al sur, tras dejar en el camino **Torreperogil** ③ con su Iglesia de Santa María la Mayor, llegamos hasta **Cazorla**, enclavada entre el macizo montañoso del Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas y los olivares que se extienden hacia el poniente, con el imponente **Castillo de la Yedra** presidiéndola. Visitas imprescindibles son el **Palacio de las Cadenas** [C] y, en la



concurrida **Plaza de Santa María**, junto a la **Fuente de las Cadenas**, su iglesia homónima, cuyas trazas fueron diseñadas por el maestro Vandelvira.

Las antiguas fortalezas de **Iruela** ⑤ y **Hornos** ⑥ marcan el camino hasta **Segura de la Sierra** ⑦, presidida por su magnífico castillo de origen musulmán. El estilo renacentista está presente en monumentos como la Iglesia Parroquial de la Virgen del Collado [D], la **Fuente Imperial** o la portada de la **Casa de Jorge Manrique** ④. **Villacarrillo** ⑧ con su imponente Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (legado de Vandelvira) y **Castellar** ⑨, en la que destacan el **Palacio Ducal de Medinaceli** y el **Palacio de los Díez**, nos encaminan hacia nuestro siguiente destino, que no es otro que **Baeza** ⑩, considerada en el s. XVI una de las urbes más cultas de todo el país, gracias a la fundación de su universidad en 1538.

Atravesamos la **Puerta de Úbeda**, restos de su recinto amurallado y paseamos hasta encontrarnos con el **Palacio de Jabalquinto**, con su magnífica fachada decorada con puntas de diamantes, escudos, pináculos, motivos florales y clavos de piña. En el centro de la **Plaza de Santa María**, el eje renacentista de la ciudad, está la Fuente de Santa María, junto a la **Catedral** y las **Casas Consistoriales Altas** [E]. Otro enclave de gran interés monumental es la Plaza del Pópulo, también llamada de los Leones por la fuente que la preside, con cuatro esculturas de leones ibéricas traídas del yacimiento de



Cástulo. Aquí se hallan monumentos como la **Casa del Pópulo**, la Antigua Carnicería, con un colosal escudo de Carlos V en su fachada y el Arco de Villalar.

En la vecina localidad de **Canena** ⑪ sobresale la imponente figura de su **Castillo renacentista** y, en **Linares** ⑫, distinguimos el bello conjunto fortificado de Tobaruela, además de la **Iglesia de Santa María la Mayor**, obra de Vandelvira, el Palacio de la Zambrana y el Palacio de los Orozco. Antes de entrar en la localidad de **Baños de la Encina** ⑬, las torres enfrentadas de sus dos grandes monumentos -el Castillo de Burgalimar y la Parroquia de San Mateo- nos obligan a elevar la mirada. Las poblaciones de la **Guardia de Jaén** ⑭, con su hermosa fuente renacentista, **Huelma** ⑮ y la clasicista Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción [F], **Torres** ⑯ (en la que destaca el Palacio de los Marqueses de Camarasa o de Francisco de los Cobos) y **Mancha Real** ⑰ van guiando nuestro viaje hasta la capital del Santo Reino, Jaén.

Jaén ⑱ combina a la perfección su legado renacentista con la tradición de sus barrios medievales. Aparece asentada sobre la falda del Cerro de Santa Catalina, coronado por el Castillo del mismo nombre. La **Catedral de la Asunción de Jaén** [G] es considerada una de las mejores obras de Andrés de Vandelvira, al que se deben la Sala Capitular y la Sacristía. Concluimos la ruta renacentista visitando las poblaciones de **Martos** [H] ⑲, donde desarrolló todo su imaginario clasicista Francisco del Castillo "El Mozo"; **Alcaudete** ⑳ y su castillo calatravo; **Valdepeñas de Jaén** ㉑ y **Alcalá la Real** [I] ㉒, con visitas imprescindibles como el **Conjunto Fortaleza de la Mota**, la Iglesia Abacial de Santa María la Mayor y las renacentistas **Casas del Cabildo**.

Obras cumbres:

Obras pioneras del Renacimiento en España fueron dos castillos andaluces, reconvertidos en el s. XVI en hermosos palacios renacentistas: el almeriense Castillo-Palacio del Marqués de los Vélez (Vélez Blanco) y el Castillo-Palacio de La Calahorra (Granada). A ellos se suma el Palacio de Carlos V, erigido en el corazón de La Alhambra.





/02.11

TIERRAS DE JOSÉ MARÍA "EL TEMPRANILLO"



En el vértice que une las provincias de Málaga, Córdoba y Sevilla, formado por Badolatosa, Corcoya y Casariche en la provincia de Sevilla, Benamejé y Jauja (Lucena) en Córdoba y Alameda en Málaga, se encuentran las Tierras de José María el Tempranillo, una ruta que discurre por los lugares que frecuentó este famoso bandolero junto a su banda durante su corta existencia.

Hubo un tiempo en que viajar por Andalucía era una peligrosa aventura. Salteadores, pillos y bandoleros habitaban los caminos. En esta España hambrienta nació **José María "El Tempranillo"**. Creció en Jauja, en el seno de una familia humilde, dedicándose a las labores del campo hasta que, a sus 16 años, una reyerta le obligó a "echarse al monte" convirtiéndose, desde ese momento, en el más famoso bandolero de Andalucía, conocido como el Robin Hood andaluz.

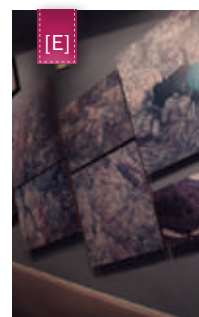
Esta ruta cultural permite descubrir el fenómeno del bandolerismo Romántico, visitando la **Red de Centros Temáticos y Colecciones**



Museográficas de Tierras de José María El Tempranillo: el Centro Temático del Bandolerismo Romántico ① (Jauja), Centro Temático Termas Romanas [B] ② (Alameda), Centro Temático Campo Andaluz (Alameda) [C] ③, Colección Museográfica del Mosaico Romano "José Herrera Rodas" [D] ④ (Casariche), Centro Temático Río Genil [E] ⑤ (Badolatosa) y el Centro Temático La Duquesa de Benamejé [F] ⑥. Con el **Salvoconducto Bandolero** se pueden visitar tanto los Centros Temáticos como los recursos naturales y patrimoniales que estos pueblos ofrecen a todo el que decide conocerlos. También se ofrece la posibilidad de realizar **visitas teatralizadas** [A] o de vivir una emboscada bandolera.

Más info:

www.rutadeltempranillo.es





/02.12

TRAS LOS PASOS DE LORCA

*Autor de **Romancero Gitano** y un **Poeta en Nueva York**, es fácil seguir sus pasos en un recorrido que discurre por los lugares que le vieron nacer y morir en su Granada natal.*

Este universal poeta nació un 5 de junio de 1898 en plena Vega granadina, en una pequeña casa de labranza de **Fuente Vaqueros** que ha sido restaurada fielmente y convertida en el **Museo Casa Natal de Federico García Lorca** ②. Sus habitaciones evocan el ambiente de su infancia en la decoración y mobiliario, mientras en la planta primera, que fue granero, se dispone de una sala para exposiciones y actos culturales. Atesora innumerables **documentos escritos, gráficos e, incluso, enseres y ajuar** pertenecientes al poeta o relacionados con su vida y obra. Se pueden contemplar las únicas imágenes que se conservan de Lorca, junto con sus compañeros del grupo de teatro La Barraca y durante su viaje a Montevideo.

En la **Casa de Valderrubio** ①, pequeña pedanía de Pinos Puente, donde su padre poseía una casa de labor, pasó su juventud el poeta. Viviendo en esta casa Federico fue al colegio y conoció el primer teatrillo ambulante, que despertó en él su interés por este género, germen de su futura vocación creativa. Hasta 1925 sería también donde pasasen los veranos. Fue un lugar de gran importancia en la vida del poeta antes de su traslado a la capital y fuente

de inspiración para alguna de sus obras como *La Casa de Bernarda Alba* o *Yerma*. Alberga ahora la **Casa-Museo de Federico García Lorca** [C] que conserva su habitación tal y como él pidió en una carta que remitió a su familia, además de otros enseres y piezas de mobiliario.



Si nos trasladamos a la capital granadina encontraremos la que fue residencia de verano de Lorca entre 1926 y 1936: la **Huerta de San Vicente** ③. En ella, el dramaturgo granadino escribió algunas de sus principales obras como *Bodas de Sangre* y **vivió los días previos a su detención y muerte** al comienzo de la guerra civil española. Abierta al público como **Casa-Museo** [A y B], se presenta perfectamente conservada su estructura original, en la que se puede ver la cocina, los dormitorios e incluso el piano de Lorca. En su interior se exponen dibujos, óleos y grabados de **Salvador Dalí**, Rafael Barradas, Gregorio Toledo y **Rafael Alberti**, además de algún dibujo de Federico, viejos grabados de la familia o retratos de los hermanos. Complementan la colección el gramófono y el escritorio del poeta.

La última parada de esta ruta la fijamos en el **parque Federico García Lorca de Alfacar**, situado en el **Barranco de Víznar** ④, donde se sospecha que fue asesinado el poeta el 18 de agosto de 1936 y donde se cree que está la fosa en la que descansan sus restos. Rodeado de pinares y por la sierra de Alfaguara, en su interior se encuentra un monolito junto al olivo en el que se dice que murió fusilado García Lorca. Este parque también rinde a homenaje a aquellos que murieron en la Guerra Civil.





/02.13

MÁLAGA PICASSIANA



Los primeros años de vida de Pablo Ruiz Picasso están íntimamente vinculados a Málaga, ciudad en la que nació en 1881 y de la que se convirtió en su mejor embajador. Con esta ruta descubriremos el entorno familiar y artístico de sus primeros años, que fueron fundamentales para el desarrollo de su obra y personalidad.

Para seguir los pasos de **Pablo Picasso** por la ciudad de Málaga, hemos de comenzar por la casa donde nació, en el número 15 de la Plaza de la Merced, sede actual de la **Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo**

Casa Natal ①. La Fundación suma a las exposiciones temporales de artistas y movimientos relacionados con Picasso, el centro de documentación con unos 100.000 registros y una colección artística, en la que destacan los fondos con la obra gráfica y cerámica de Picasso. El Museo, por su parte, exhibe las obras originales del artista de su colección permanente y de cesiones temporales.



Antes de que Picasso partiera para la Coruña adonde marchó con su familia cuando tenía 10 años, vivió en el tercer piso del **numero 17 ②** de la **Plaza de la Merced ③**, en el edificio contiguo al que alberga su casa natal. La Plaza, que fue en el s. XV mercado público y lugar de ocio y esparcimiento para los burgueses de finales del s. XIX, acoge el **obelisco en memoria al general Torrijos [A]** y sus compañeros fusilados en las playas malagueñas.

Desde La Merced puede continuarse por la calle Granada, donde se encuentra la **Iglesia de Santiago [B] ④**, en la que fue bautizado el 10 de noviembre de 1881. En esta parroquia, de interior barroco y torre mudéjar, se habían casado sus abuelos paternos, sus padres y fueron también bautizadas sus dos hermanas, Dolores y





Concepción. Desde la calle Granada se accede a la calle San Agustín, donde hoy en día está el **Museo Picasso Málaga** [C y D] ⑤, ubicado en el renacentista Palacio de Buenavista. En la colección permanente del museo se exponen más de 200 obras del artista malagueño [E, F, G y K], entre pinturas, esculturas, grabados y dibujos, desde sus inicios hasta las últimas pinturas de los años 70.

Más abajo, se halla el antiguo Convento de San Agustín [H], que albergó durante una época el antiguo **Museo Municipal** ⑥, del que fue conservador el padre de Picasso, **José Ruiz Blasco**. Éste fue además profesor de Dibujo Lineal y Adorno en la **Escuela**

de Bellas Artes de San Telmo ⑦, que se encontraba en la cercana Plaza de la Constitución [I], en el mismo edificio donde se emplaza hoy el **Ateneo**. En la cercana calle Comedias estuvo el antiguo **Colegio de San Rafael** ⑧, la escuela del pintor.

Debe reseñarse también la Plaza de San Francisco, en la que estuvo el antiguo **Liceo Artístico y Literario** ⑨, lugar de reunión y

actividades culturales, que visitó Picasso y el **Instituto de Segunda Enseñanza Vicente Espinel** ⑩, en la calle Gaona: en él hizo su último examen en Málaga para poder acceder al Instituto de la Coruña.

Algo más alejada del centro, se sitúa la **Plaza de Toros de La Malagüeta** [J] ⑪, de estilo neomudéjar, en la que Picasso vio bastantes corridas, acompañado de su padre. En sus dependencias se halla ubicado el **Museo Taurino**. Se han celebrado en el coso taurino varias "**Corridos Picassianos**", para promocionar la imagen de la ciudad andaluza vinculada al famoso pintor malagueño, transformando las tradicionales barreras color sangre del coso en **toreografías**, que es como se denomina a los trazos con las muletas impregnadas en pintura sobre las tablas.





/02.14

ANDALUCÍA, UN DESTINO DE CINE

*Andalucía siempre ha sido muy apreciada por directores de cines, siendo prueba de ello la larga lista de producciones rodadas en su tierra. La mediática serie **Juego de Tronos** que se rodó en Sevilla y Osuna, largometrajes como **La Isla Mínima** (ganadora de diez premios Goya en 2015) y la superproducción **Exodus** de Ridley Scott han escogido la región en los últimos tiempos como plató natural.*

Andalucía es una de las regiones mediterráneas más atractivas, por la bondad de su **clima**, la diversidad y belleza de su paisaje y naturaleza, su **historia y su cultura**. Asimismo cuenta con una completa red de comunicaciones (aeropuertos internacionales, puertos, trenes de alta velocidad) y una infraestructura de acogida que la convierten en uno de los centros internacionales de mayor proyección en la industria del turismo. Y el mundo del cine no ha podido resistirse a este gran potencial.

La provincia de Almería [A] tiene una especial relación con el mundo cinematográfico desde hace más de seis décadas. Zonas desérticas y con paisaje agreste, como la de Tabernas, grandes sierras con una frondosa vegetación, costas, acantilados y las playas vírgenes de Cabo de Gata – Níjar, convirtieron a Almería a mediados de los años 50 en uno de los grandes centros de producción cinematográfica del mundo. Las películas españolas dieron pronto paso a los

rodajes de filmes europeos y americanos, que trajeron de la mano a las más grandes estrellas del panorama internacional. Los “spaguetti westerns”, de la mano del director Sergio Leone, marcaron todo un hito, dejando títulos como *El bueno, el feo y el malo*, *La muerte tenía un precio*, *Por un puñado de dólares*, trilogía que cumple ahora su 50 aniversario.



Pero la zona no quiso centrarse en un género solo y supo “vender” sus encantos a directores y actores que trabajaron otro tipo de películas hasta conseguir que zonas de la capital como la Alcazaba [B] se transformaran para rodar *Indiana Jones* y la *Última Cruzada*, a petición de Steven Spielberg, o que la Rambla del Búho de Tabernas acogiera la batalla de El Guettar en *Patton*. Actualmente, la actividad cinematográfica ha continuado ya que se siguen rodando spots publicitarios y películas de forma periódica.

Inspirados en el mítico género cinematográfico ‘spaguetti western’, los antiguos escenarios cinematográficos de las históricas películas del oeste americano se han convertido, en la actualidad, en dos divertidos **parques temáticos**. El parque temático Oasys [C] combina los decorados del ‘lejano oeste’ por los que pasearon actores de la talla de Clint Eastwood o Brigitte Bardot con una gran superficie, de unas treinta hectáreas, dedicada a una **reserva zoológica**. Por su parte, el **Fort-Bravo/Texas-Hollywood** es un espacio que contiene los decorados de cine ‘estilo western’ más grandes de Europa. Contiene un auténtico poblado de madera del viejo oeste americano, un





típico pueblo mejicano, un fuerte militar y un poblado indio; un decorado en el que se suceden todo tipo de espectáculos.

Una **Gran Ruta del Cine** nos permitiría conocer Andalucía al completo solo recorriendo las localizaciones de películas como *Doctor Zhivago* -Granada-, *El puente de San Luis* -Málaga-, *Stars Wars Episodio II: El ataque de los clones* [D] -Sevilla-, *Alatriste* -varias zonas de Cádiz, Jaén y Sevilla-, *Carmen* -Córdoba-, *La historia interminable* -Huelva y Almería- o películas de James Bond, como *007. Muere otro día* -Cádiz- o *Nunca digas nunca jamás* -Almería-. Este proyecto, en el que trabajan conjuntamente la **Consejería de Turismo y**

Comercio de la Junta y Andalucía Film Commission, pone en valor el importante patrimonio inmaterial que supone haber sido escenario de películas de prácticamente los mejores directores en el ámbito de cine nacional e internacional, como Steven Spielberg, David Leon, George Lucas, Ridley Scott, Luis Buñuel o Pedro Almodóvar.

Andalucía Film Commission, institución sin ánimo de lucro que tiene como objetivo promocionar Andalucía como lugar de rodaje y apoyar a los profesionales de la industria audiovisual en la logística de sus producciones, ha editado interesantes moviemaps de películas



rodadas en Andalucía que trazan interesantes rutas por las localizaciones del rodaje: *El Camino de los Ingleses* (2006), dirigida por Antonio Banderas y rodada en Málaga; *Alatriste* (2006) filmada en Úbeda, Baeza, Tarifa y Conil de la Frontera, Cádiz, Sevilla, Santiponce; *El Corazón de la Tierra* [E] (2007), que explora el territorio onubense; *Entrelobos* (2010) ambientada en los legendarios bosques de Sierra Morena; y, por último, la laureada *La Isla Mínima* (2014), del director sevillano Alberto Rodríguez, que recorre La Puebla del Río, Isla Mayor, la zona de Veta la Palma o el Brazo de los Jerónimos.

Más info:

ANDALUCÍA FILM COMMISSION

info@andaluciafilm.com

www.andaluciafilm.com



La Casa del Cine:

En la capital almeriense se encuentra esta casa-cortijo donde se recuerda el esplendor del mundo del celuloide. Se hace una mención muy especial al artista inolvidable que se alojó un breve pero intenso periodo en la vivienda: el destacado miembro de The Beatles, **John Lennon**, que rodó en Almería en 1966 el largometraje *“Cómo gané la guerra”*, inspirándose entre estos muros para una de sus composiciones más conocidas: *Strawberry Fields Forever*.





/02.15

CAMINOS DE PASIÓN

*Caminos de Pasión es una **ruta turística cultural**, que descubrirá el patrimonio histórico-artístico, la gastronomía, las tradiciones, la Semana Santa, el folclore y la artesanía del corazón geográfico de Andalucía.*

Esta iniciativa turística nace como fruto de la unión de **Alcalá la Real** (Jaén); **Baena, Cabra, Lucena, Priego de Córdoba** [A] y **Puente Genil** (Córdoba); y **Carmona y Osuna** (Sevilla). Todos ellos son municipios de gran riqueza patrimonial con un elemento en común: una **Semana Santa**, declarada **Fiesta de Interés Turístico de Andalucía**. Esta celebración se convierte en el hilo conductor de seis itinerarios temáticos repletos de propuestas sorprendentes, que te harán conocer la Andalucía más auténtica de una manera intensa y diferente.

Los **Caminos de Emoción** te harán vivir el fervor religioso con sabor popular de la Semana Santa del Corazón de Andalucía, admirando la extraordinaria imaginería barroca de los municipios de Osuna, Carmona o Priego, la teatralización de figuras bíblicas en Alcalá la Real o Puente Genil, las marchas procesionales de Lucena, los coliblanco y colinegro de Baena y la riqueza monumental de sus templos e iglesias.

Los **Caminos de Cultura** se adentran en la historia, el patrimonio y la monumentalidad de esta tierra milenaria, destacando los **yacimientos arqueológicos** y el **legado andalusí y barroco** de sus poblaciones, con visitas de interés como la Necrópolis romana de Carmona, la



Fortaleza de la Mota (Alcalá la Real), la Colegiata de Osuna y la Fuente de la Salud de Priego de Córdoba.

Los **Caminos de los Sentidos** invitan a disfrutar de la riqueza gastronómica de esta tierra, con productos de extraordinaria calidad acreditada con numerosas denominaciones de origen (aceites de oliva extra virgen, vinos, repostería artesanal y conventual, carne de membrillo, embutidos, quesos...), saboreando los platos típicos [B] en los establecimientos de la zona.

Los **Caminos de la Tradición** recorren el calendario festivo del corazón de Andalucía, mostrando la más pura y genuina expresión de sus festivales de flamenco, ferias, romerías [C], fiestas populares o tradición ecuestre.

Conoce la elaboración propia y ancestral de las **artesanías** de cada municipio recorriendo los **Caminos de lo Auténtico**. Alfares, guarnicionerías, talleres de cerámica, talleres de cosmética natural, bordadores y tallistas esperan que los descubras. Y, además, podrás adquirir auténticas joyas, fruto de un saber transmitido durante generaciones.

Por último, los **Caminos de Naturaleza** acercan al visitante a paisajes y **espacios naturales** de gran valor medioambiental, como el Parque Natural de las Sierras Subbéticas, los Tajos de la Sierra Sur de Jaén, la Sierra de Cabra o ese imponente balcón natural que es la Sierra de Aras. Una naturaleza creada para disfrutarse con la práctica de multitud de **actividades**.

Más info:

info@caminosdepasion.com

www.caminosdepasion.com





/02.16

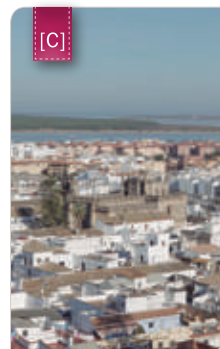
TERRITORIO FLAMENCO

Para conocer de primera mano el arte Flamenco, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, no hay nada mejor que viajar por los caminos que conducen hasta sus raíces. Los itinerarios de las 'Rutas por los Territorios Flamencos' recorren Andalucía y permiten al turista revivir en solo unos días una muestra de este gran tesoro cultural. A ellas se suma, en Sevilla capital, los itinerarios de la ruta 'Un río de Flamenco'.

La Ruta de la Bajaní se extiende por la costa gaditana y llega hasta Morón de la Frontera, descubriéndonos a su paso dos grandes genios, Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Este último nació en Algeciras, ciudad que le rinde homenaje en su casa natal (visitable), en la estatua del maestro levantada en la Plaza del Ayuntamiento y en el conservatorio que lleva su nombre. No puede faltar un receso para visitar la Sociedad de Cante Grande, un lugar en el que la admiración al genio está patente en cada detalle. A unos kilómetros, en San Fernando [A], el guitarrista se dejó la otra mitad de su leyenda: Camarón de la Isla. Ambos formaron uno de los dúos más grandes que ha dado el flamenco. En el "güichi" La Sacristía (así llaman los isleños a las tascas), la Venta de Vargas y el famoso restaurante la Cañailla fraguó Camarón sus primeros años cantaores escuchando a Caracol, a su hermano Manuel o al Niño de la Calzá, entre otros.



Y así llegamos a Jerez de la Frontera [B], con el Arco de Santiago, un bar frecuentado por todos estos maestros en el que la guitarra, como el cante, son temas de conversación continua; la Taberna Flamenca, por donde para El Torta y los Mijita, y el Lagar del Tío Parrilla. No hay que olvidar tampoco la visita al Centro Andaluz de Flamenco, en el Palacio de Pemartín, y a la Cátedra de Flamencología. Concluimos la ruta en Morón de la Frontera, a la que está muy vinculado el guitarrista Diego del Gastor y Sanlúcar de Barrameda [C], ciudad natal del maestro Manolo Sanlúcar que ha ejercido una gran influencia en el Conservatorio de la localidad.



Tras las huellas de Antonio Chacón parte el segundo recorrido que lleva por nombre 'la creación' y que transcurre entre Málaga, la vega granadina y los barrios flamencos de Granada. El punto de partida es Málaga [D]. En los barrios de El Perchel y La Trinidad el maestro Juan Breva forjó su leyenda. Las buenas condiciones económicas de la segunda mitad del siglo XIX hicieron surgir en esta ciudad numerosos cafés cantantes. Además el flamenco malagueño encontró sustento en el campo, con los cantes de pisa, de arar y de trilla, y en el mar, con el famoso cante de los marengos o jabegote, que también se prodiga en la zona costera. Todo ello puede contemplarse en la Peña Juan Breva [E], que acoge un Museo Flamenco.





Es necesario hacer escala en la **Axarquía**, con su centro cantaor en Vélez-Málaga para visitar las **pandas de verdiales** antes de dirigirnos a **Granada [F]**, donde Antonio Chacón estuvo una temporada. La mayor parte de la historia del flamenco en Granada se desarrolla en la capital, en los barrios del **Albaicín [G]**, con la **peña de la Platería** (una de las más antiguas del país) y la taberna de **Jaime el Parrón** (donde se reúnen muchos artistas de la capital) y del **Sacromonte**, ambiente en el que se inspira Antonio Chacón para crear los cantes por **granáinas y medias**. También son básicos en esta visita los puntos en los que se desarrollan los **cantes de labor**, como Iznájar, Algarinejo o Montefrío, con distintas variantes del cante por trilleras.

La '**Ruta de Cayetano**', en honor al Niño de Cabra, transcurre por la sierra cordobesa, con obligada visita a la ciudad de Córdoba. Se inicia en Bujalance, municipio en el que se desarrolla el cante de la **Pajarona** y prosigue por **Puente Genil**, que posee su propio fandango, el **zángano**. Pero el pueblo con mayor transcendencia cantaora de la comarca es sin duda **Lucena**, la Perla de Sefarad, donde pueden oírse al menos tres tipos de fandangos locales diferentes atribuidos a Dolores de la Huerta y a Rafael Rivas. **Cabra** es epicentro del tesoro abandonado cordobés gracias a la figura del mítico **Cayetano Muriel**, cuya casa natal conserva un azulejo conmemorativo.

La ciudad de **Córdoba**, refugio histórico de los más grandes cantaores de la historia, cierra el recorrido de la ruta. Entre las visitas de interés: el **taller de guitarras [H]** de José Reyes Maldonado utilizadas por maestros como Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar o Vicente Amigo; la **Sociedad de Plateros**, escenario frecuentado por cantaores; las tabernas de la Judería, el **reloj de Las Tendillas**, que marca las horas con el toque por seguiriyas de Juan Serrano y los **tablaos**.

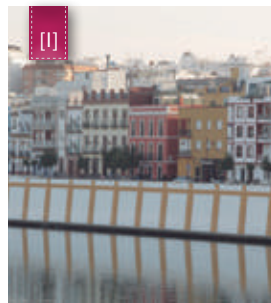


Del Barrio de Triana **[I]** (Sevilla) y de otras localidades sevillanas como Utrera y Lebrija arranca '**La Ruta del compás de tres por cuatro. Los cantes básicos**', que de nuevo nos llevan a Cádiz y que tiene en Jerez de la Frontera su punto neurálgico. **Triana** es una de las cunas del flamenco. El barrio está repleto de lugares donde el flamenco fluye: desde la castiza taberna del Tío José, la Tertulia Flamenca Don Cecilio de Triana y la Casa de Anselma hasta los modernos bares de la calle Betis en los que se pueden escuchar sevillanas, tangos y bulerías en directo a diario. Otro de los centros neurálgicos se ubica en la **Alameda de Hércules**, en cuyos colmaos expresaban su arte la Niña de los Peines, Antonio Mairena, Niño Ricardo y tantísimos otros.

Una parada clave es **Utrera**, que ha dado a la historia del cante dos leyendas: la **Fernanda** y la **Bernarda**, que junto con los **Perrate** conforman la base del flamenco reciente en el municipio que acoge cada verano el que es considerado primer festival flamenco de la historia: el **Potaje Gitano**. Nos dirigimos a **Jerez de la Frontera [J]**. Los barrios de **Santiago** y **San Miguel**, con sus típicas tabernas, son los dos principales santuarios de donde salieron Manuel Torre y Antonio Chacón. Pero para abordar la visita con rigor lo mejor será partir del **Centro Andaluz de Flamenco**, situado en el Palacio de Pemartín. Y tampoco hay que pasar por alto dos momentos inigualables: la cita anual con el **Festival de Jerez** en el Teatro Villamarta y la **Fiesta de la Bulería**.

En **Lebrija** no nos podemos olvidar de dos grandes: Diego el Lebriano y «Juaniquín de Lebrija», aunque el flamenco actual en la localidad pasa por las familias de los **Peña** y los **Bacán**. **Alcalá de Guadaira** va unida a Joaquín el de la Paula, tantas veces nombrado en los cantes autóctonos por soleá. Y, cómo no, ineludible es también la cita de **Mairena del Alcor** y la visita a la **Casa del Arte Flamenco** de **Antonio Mairena**, un lugar en el que se guarda celosamente toda la información sobre el poseedor de la llave de oro.

En la **provincia de Cádiz** se da un flamenco más aperturista. Artistas como Ignacio Espeleta, Pericón de Cádiz o Aurelio Sellés son estándares de los cantes por alegrías y cantaores muy relacionados con





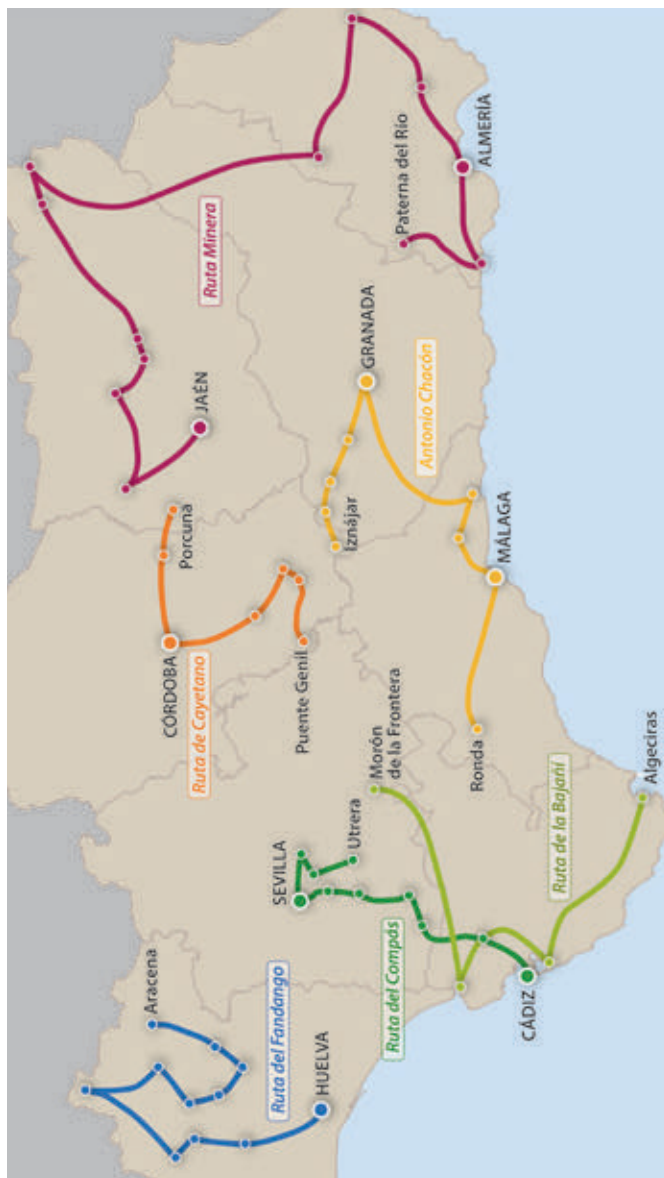
el **carnaval gaditano**. Los estilos americanos aparecieron por la Caleta. Guajiras, milongas, vidalitas y rumbas se asentaron en las gargantas de **Pepe Marchena**, que luego se inventó las colombianas.

Un recorrido por **Huelva y sus fandangos**, y **'La Ruta minera'**, entre Almería y Jaén, completan estas propuestas. Esta ruta por la tierra del fandango y la taranta se inicia en **Linares** y con la figura de Rafael Romero El Gallina, sucesor del mítico José Yllanda. La intensa actividad minera del s. XIX atrae hasta Linares a muchos artistas que llegaban en busca de su pan diario. Se levantan los **café cantantes**, algunos de los cuales se pueden visitar

en la actualidad **reconvertidos en peñas flamencas**. **Almería** es, históricamente, tierra de **fandangos**. Desde Adra a Níjar, desde Baelma a Laujar, de Serón hasta Vera se cantan y se bailan. En la capital destaca la importancia que el Casino Almeriense ha tenido en la historia del taranto. Hoy toda la actividad flamenca almeriense se concentra en las peñas de la capital donde los artistas locales más destacados, encabezados por **José Sorroche**, interpretan sus cantes. Finalmente, el paseo debe terminar en **Paterna del Río**, localidad de la que muchos teóricos almerienses piensan que procede la **petenera**.

Sevilla, un río de flamenco:

Desde los **café cantantes** y antiguos colmaos, pasando por las más grandes figuras de este arte que nacieron y vivieron en la ciudad de Sevilla... Con estas **tres rutas** se descubre la ciudad y el flamenco a través de un río, el Guadalquivir: **"Triana, Nacencia del Flamenco"**; **"La Alameda de Hércules, Edad de Oro del Flamenco"**, cuna, vida y escuela de grandes maestros de la historia del flamenco como Tomás Pavón, Niña de los Peines, Antonio "El Bailarín" o el Niño Ricardo; y **"Sevilla, Escenario de Flamenco"**, desde los **café cantantes** hasta los actuales **tablaos flamencos** [K, L y M].





Andalucía es

arte & cul- tura

/03

UNIVERSO CULTURAL

Tierra natal de grandes artistas y escritores como Velázquez, Murillo, Lorca, Alberti, Juan Ramón Jiménez y Picasso, entre otros, la región cuenta, además, con algunos de los mejores museos del país, cuyos contenidos abarcan desde la arqueología y las bellas artes hasta las tradiciones y el coleccionismo. Es, asimismo, escenario de certámenes culturales de reconocido prestigio internacional que engloban todos los ámbitos artísticos.

UNIVERSO CULTURAL

/03.1

MUSEOS Y CONJUNTOS ARQUEOLÓGICOS

En las últimas décadas, en Andalucía se ha realizado un gran esfuerzo por poner en valor todo el patrimonio histórico y artístico. El resultado son sus magníficos conjuntos arqueológicos y museos dotados de las más avanzadas tecnologías, de temática tan variada como lo es el territorio andaluz, cuna de grandes artistas que legaron su obra a la tierra que les vio nacer.

En los museos de Andalucía el arte se desvela en todas sus formas. Son lugares extraordinarios para viajar a través de la cultura y para conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio. Además poseen el añadido de enclavarse, en su mayor parte, en **edificios de gran valor monumental**, ya sean castillos de herencia andalusí, casas señoriales, palacios renacentistas y hasta recintos declarados Patrimonio Mundial, como la **Alhambra de Granada** y **El Generalife**, que acoge dos museos en su interior: el Museo de la Alhambra y el de Bellas Artes.

En cuanto a su tipología, los más numerosos son los **museos generales de historia**, en los que habitualmente se custodian colecciones que datan desde los primeros pobladores hasta los inicios del siglo XXI, y los de **bellas artes**, que exponen obras de arte de reconocido prestigio, como el **Museo de Bellas Artes de Sevilla**, considerada la segunda pinacoteca del país. No obstante, también podremos encontrar **museos científicos** con tecnologías de última generación como el **Parque de las Ciencias de Granada**, museos **monográficos** con la obra de grandes creadores andaluces como Rafael Alberti, Pablo Picasso y Juan Ramón Jiménez, centros dedicados al **arte contemporáneo** y a las tradiciones de la tierra como el **flamenco**, el **toro** y el **mundo ecuestre**. Entre ellos engloban todas las titularidades posibles: estatal, autonómica, municipal, eclesiástica, privada, fundacional...

Con el objetivo de acercar el arte y la cultura a la ciudadanía, los museos desarrollan **iniciativas** tales como la **gratuidad en la entrada**, al menos un día a la semana y en festividades como el Día de Andalucía, el Día Internacional de los Museos, el Día Internacional del Turismo y el día que se celebran las Jornadas Europeas de Patrimonio. A esto se suman las llamadas **Noches en Blanco**, proyecto que nace en París en 2002 y que han incorporado a su agenda cultural numerosas ciudades andaluzas. Los objetivos comunes de todas las ciudades que organizan Noches Blancas son la gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad. Además se fomenta el intercambio de experiencias con el desarrollo de programas conjuntos y la internacionalización de artistas locales.

Los museos y conjuntos arqueológicos andaluces llevan tiempo siendo pioneros en su atención al **público infantil y juvenil**. Prueba de ello son los numerosos programas específicos, las actividades, visitas guiadas, los talleres y exposiciones temporales que organizan durante todo el año. Baelo Claudia e Itálica junto a los museos malagueños **Carmen Thyssen** y **Picasso Málaga**, además del Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Museo de la Alhambra destacan en este sentido.



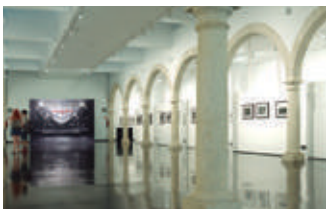
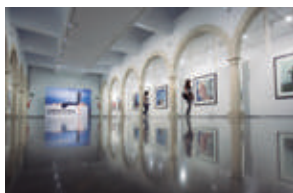
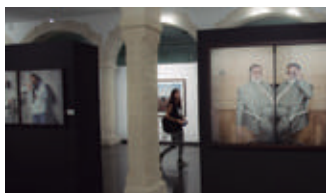
A UN SOLO CLIC

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía pone a disposición de todo el público la consulta en Internet de la colección museográfica que está depositada en sus museos. Con una sencilla operación podemos encontrar los cuadros de Murillo, Antonio del Castillo o Picasso y los sarcófagos fenicios o las esculturas ibéricas que existen en 16 de los museos que gestiona, en el portal web www.museosdeandalucia.es



CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA ALMERÍA

Fue creado en 1992 como depositario del fondo fotográfico del **Proyecto Imagina**, desarrollado con motivo de la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América, que consiguió que artistas de prestigio viajaran hasta la ciudad para exponer sus fotografías. Con sede desde 2007 en el antiguo **Liceo de Almería**, el Centro ha ido completando su colección a partir de donaciones, depósitos, compra y producciones propias, con exposiciones de temática variada y participación de los más renombrados fotógrafos nacionales e internacionales.



Dirección: Pintor Díaz Molina, 9. Almería

Teléfono: 950 186 360 / 361

E-mail: caf.ccd@juntadeandalucia.es

Web: www.centroandaluzdela fotografia.es

Social:

CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA ALMERÍA



Asentado sobre un cerro aislado desde el que se domina toda la ciudad y la bahía forma, junto con las murallas de La Hoya y del Cerro de San Cristóbal, uno de los conjuntos monumentales y defensivos más importantes de todo al-Ándalus. Cuenta con **dos recintos islámicos y uno cristiano**, a los que se accede a través de una torre albarrana o adelantada. Desde allí se asciende, por una rampa en zigzag vigilada desde la **Torre de los Espejos**, a una puerta, cuya entrada es en recodo por motivos estratégicos, situada en la Torre de la Justicia.

Del origen islámico de este primer recinto, con un espacio ajardinado para uso turístico y de espectáculos, se tiene documentado todo un **entramado de casas y calles**, así como un complejo **sistema de abastecimiento de agua** a través de pozos con norias, aljibes y canalizaciones. La separación entre el primer recinto y el segundo viene determinada por el conocido como **Muro de la Vela**, flanqueado a ambos extremos por dos torres. En el segundo recinto se conservan los restos arqueológicos de los palacios de los sucesivos monarcas y gobernantes islámicos de Almería, así como una serie de dependencias relacionadas con los mismos. Sobresale la recreación de la **Casa del Alcaide** y la reconstrucción de dos de las **casas islámicas**. En el extremo más occidental de la fortaleza se localiza el imponente **castillo cristiano**, construido tras la conquista de Almería por los Reyes Católicos.



Dirección: Calle Almanzor, s/n. Almería

Teléfono: 950 801 008

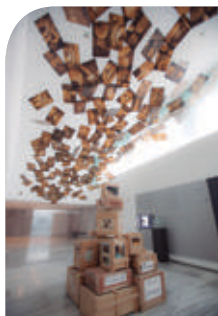
E-mail: alcazabaalmeria.ccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CMAAL/>



MUSEO DE ALMERÍA

ALMERÍA



LA NUBE DE SIRET

En la planta baja se da la bienvenida al visitante con este espectacular recurso aéreo, en alusión al uso que hace de ilustraciones e imágenes del arqueólogo francés.

El Museo presenta en su exposición permanente un discurso singular y especializado en los dos momentos culturales que distinguen a la provincia almeriense: las culturas de **Los Millares** y **El Argar**. Se exponen además de valiosos restos arqueológicos, maquetas y recreaciones. En la Sala dedicada a la Sociedad Romana tiene un papel central la escultura denominada **El Baco de Chirivel**, que se acompaña de parte de un mosaico procedente del mismo lugar: El Villar de Chirivel. El núcleo principal de los fondos proviene de la importante donación efectuada por el belga **Luis Siret**, una de las figuras más relevantes de la arqueología europea.

El edificio ha sido galardonado con los premios **PAD** y **ARCO 2004** y es finalista de los premios **FAD 2005**. La institución ha sido galardonada con diploma de honor en los premios Mejor Museo del Año 2008 que otorga el Foro Europeo de los Museos, destacando la sensibilidad que

existe para mostrar la Prehistoria, así como la elegancia con que se expone el contenido y la poética con el cual se traslada al visitante al pasado.



Dirección: Carretera de Ronda, 91. Almería

Teléfono: 950 100 409

E-mail: museoalmeria.ccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAL/>

Social:  



REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA ALMERÍA



Visitar los Refugios es trasladarse a la época de la Guerra Civil española mediante la visita a las galerías subterráneas construidas en plena contienda, utilizadas para salvaguardar a la población de Almería y que llegó a tener una capacidad para 35.000 personas.

Se construyeron en el año 1937 por parte del arquitecto municipal almeriense **Guillermo Langle**, a 9 metros de profundidad. De los 4,5 km diseñados se ha recuperado casi 1 km de galería continua, que coincide con la arteria principal del centro histórico: el Paseo de Almería.

Además de la visita guiada y la información en los paneles integrados en la galería original, tiene el atractivo de poseer espacios recreados: el almacén-despensa, el refugio de Guillermo Langle o el quirófano, con todo el instrumental de la época. Son los refugios más extensos de Europa abiertos al público.



Dirección: Plaza Manuel Pérez García s/n. Almería

Teléfono (Cita previa): 950 268 696

E-mail: refugios@aytoalmeria.es

MUSEO ANTONIO MANUEL CAMPOY CUEVAS DEL ALMANZORA



Situado dentro del recinto amurallado del Castillo del Marqués de los Vélez, en el Palacio conocido como la Casa del Alcalde, el Museo Antonio Manuel Campoy fue fundado con la donación que realizó el escritor y periodista nacido en la localidad almeriense. Constituye una de las mejores exposiciones pictóricas y escultóricas permanentes de Andalucía, ya que alberga alrededor de 400 obras de autores de la talla de **Picasso, Miró, Gutiérrez Solana, Tàpies, Revelló de Toro, Barceló** y **Cristóbal Toral**, entre otros. Cuenta con la **"Sala Goya"**, en la que se exponen con carácter permanente **69 grabados del autor aragonés**.



Dirección: Plaza de la Libertad, s/n. Cuevas del Almanzora, Almería

Teléfono: 950 458 063

E-mail: pac@cuevasdelalmonzora.es

Web: www.cuevasdelalmonzora.es

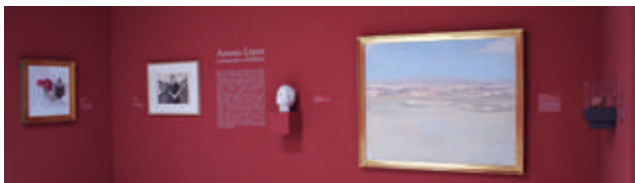


MUSEO CASA IBÁÑEZ OLULA DEL RÍO



Es una de las mayores colecciones de **Arte Contemporáneo** de Andalucía. Entre las piezas actualmente expuestas en sus 18 salas se destacan, especialmente, las obras de **Andrés García Ibáñez** (fundador del Museo), pintor de valorada trayectoria dentro del Realismo contemporáneo; las colecciones de grabados de **Francisco de Goya** y **Federico Castellón**; así como el *Retrato de la Condesa de Albox* de Joaquín Sorolla. A estas obras habría que sumarles las interesantes pinturas y esculturas de **Antonio López**, **Ignacio Zuloaga**, **Mateo Inurria**, **Mariano Benlliure**, **José M^a López Mezquita**, **Capuleto** o **Perceval**. También

destacan en la colección sus fondos de **fotografía española**, desde los años 20 hasta la actualidad, sobresaliendo el conjunto de imágenes de **Carlos Pérez Siquier**.



Dirección: C/ Museo, 7. Olula del Río. Almería

Teléfono: 950 441 027

E-mail: museocasaibanez@gmail.com

Web: www.museocasaibanez.org

Social:

MUSEO DE CÁDIZ CÁDIZ



El museo propone diferentes recorridos por las tres secciones que articulan la colección. La sección de **Arqueología** acoge piezas desde la Prehistoria a época medieval, algunas de carácter excepcional, como los **sarcófagos antropoides** y la **joyería fenicia** o la **Thoracata**, estatua romana en bronce de un emperador. La sección de **Bellas Artes** expone pinturas desde el siglo XVI a nuestros días. Destaca el conjunto de obras que **Zurbarán** pintó para la Cartuja de Jerez, algunos Murillos, un tríptico de Luis de Morales, el pequeño cobre atribuido a Rubens y varios lienzos de los siglos XIX y XX, entre ellos el *Retrato de Familia* de Valeriano Bécquer o el *Retrato de Micaela Aramburu* de Zuloaga.



LOS TÍTERES DE LA TÍA NORICA

La visita monográfica a la tercera sección del Museo, la de **Etnografía**, está centrada en los títeres de la Tía Norica, ofreciendo la posibilidad de recrear este espectáculo callejero tradicional de Cádiz.



Dirección: Plaza de Mina, s/n. Cádiz

Teléfono: 856 105 034

E-mail: museocadizccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MCA/>

Social:



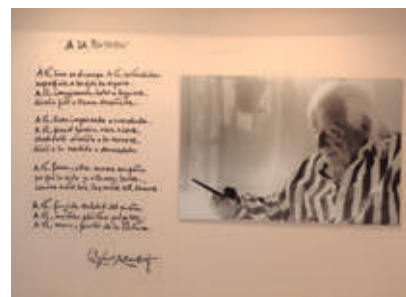
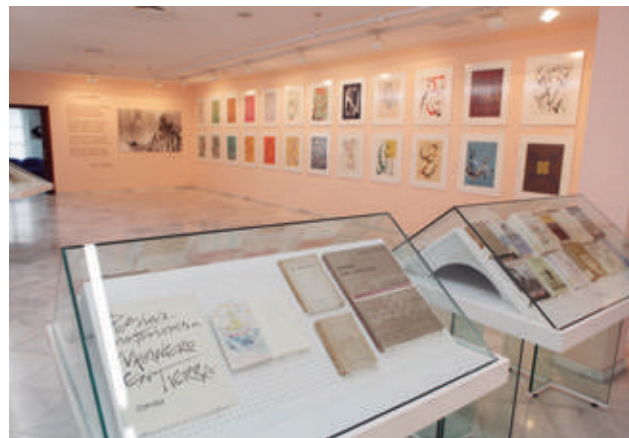
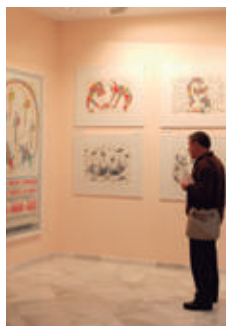
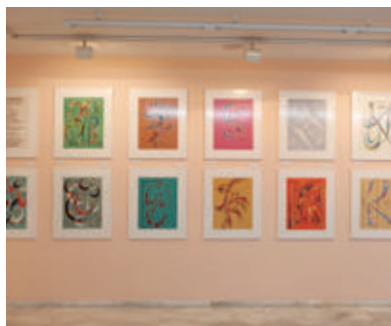
MUSEO FUNDACIÓN RAFAEL ALBERTI

EL PUERTO DE SANTA MARÍA



En 1998, los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, se desplazaron hasta El Puerto de Santa María para inaugurar la exposición permanente **Rafael Alberti: Un Siglo de creación viva**, que ocupa toda la planta baja de la que fue casa natal del poeta. A través de las salas, la biografía del poeta va surgiendo en los amplios paneles en un singular recorrido cronológico, con fotos y dibujos en donde la mítica vida de Rafael Alberti, su obra literaria y pictórica, su ideología, sus treinta y nueve años de exilio en Francia, Argentina e Italia, quedan reflejados con

minuciosidad. Se muestran documentos, distinciones, premios, cartas y libros de Alberti traducidos a distintos idiomas que amplían todavía más la repercusión de su obra literaria y pictórica. En la primera planta se encuentran la Sala de Audiovisuales, con proyecciones sobre el poeta; la **Sala María Teresa León**, dedicada a la escritora y primera esposa de Alberti; y la **biblioteca** de la Fundación, que consta de más de siete mil volúmenes e incluye primeras ediciones y ejemplares dedicados.



Dirección: C/ Santo Domingo, 25. El Puerto de Santa María, Cádiz

Teléfono: 956 850 711 - 956 850 960

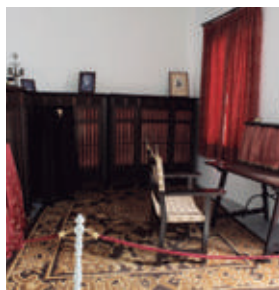
E-mail: fundacion@rafaelalberti.es
casamuseo@rafaelalberti.es

Web: www.rafaelalberti.es



CASA MUSEO PEDRO MUÑOZ SECA EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Tiene su sede en el antiguo colegio de la Compañía de Jesús, donde estudiaron además del dramaturgo otros intelectuales andaluces como Fernando Villalón, Juan Ramón Jiménez y Rafael Alberti. A través del recorrido de la exposición permanente **Pedro Muñoz Seca: el humor dentro y fuera del teatro**, se pretende dar a conocer la figura del genial comediógrafo portuense, mostrar su amplia obra e importante legado y reconocer su aportación al teatro cómico español contemporáneo. Todo ello en un recorrido por su vida y obra, salpicado, como no podía ser de otra forma, con el humor que Muñoz Seca derrochó en ambas.



Dirección: Edificio San Luis, Plaza del Ave María. El Puerto de Santa María, Cádiz

Teléfono: 956 851 731

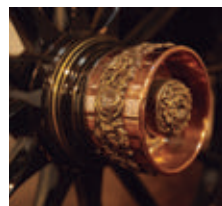
E-mail: secretaria@pedromunozseca.org

Web: www.fundacionpedromunozseca.org

MUSEO DEL ENGANCHE JEREZ DE LA FRONTERA



Inaugurado en el año 2002 y ubicado en un complejo bodeguero que data de principios del siglo XIX, el Museo del Enganche es el único de su género donde pueden admirarse carruajes, atalajes, caballos e indumentaria ecuestre de forma conjunta. Se compone de seis espacios singulares que conforman un recorrido activo por el mundo del enganche, un itinerario que integra tanto la contemplación de los **carruajes y sus guarniciones** como la visita a las cuadras y a las zonas de trabajo, todo ello complementado con innovadores sistemas de **proyecciones multimedia y pantallas interactivas**. Pertenece a la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, al igual que el Museo de Arte Ecuestre.



Dirección: C/ Pizarro 17. Jerez de la Frontera, Cádiz

Teléfono: 956 181 050

E-mail: info@realescuela.org

Web: www.realescuela.org



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO CLAUDIA

BOLONIA

Declarado Monumento Histórico Nacional en 1925, en la actualidad el conjunto arqueológico está conformado por la propia ciudad romana de *Baelo Claudia*, con su circuito de visita y por el **espacio museístico cubierto**, albergado en la sede institucional. Este incluye el centro de visitantes, salas de exposiciones, almacén visitable, sala de proyecciones y usos múltiples, biblioteca, área administrativa y técnica, taller de restauración y tienda.

Baelo Claudia nace a finales del siglo II a.C. y se convierte pronto en una ciudad de cierta pujanza en el marco de la Bética romana, alcanzando su mayor esplendor en el siglo I d.C. Con una economía que giraba en torno a la industrialización y comercialización de la pesca, en *Baelo Claudia* se conservan todos los **elementos representativos** de una ciudad romana: el foro, los templos del capitolio, templos de carácter oriental como el dedicado a Isis, basílica, edificios de carácter administrativo como la curia o el archivo municipal, mercado, teatro, termas, zona industrial, una muralla completa con sus puertas principales, calles, acueductos, etc. En ninguna otra parte de la Península Ibérica es posible extraer tras la visita una visión tan completa del urbanismo romano como aquí. En esto radica su principal interés, enmarcado igualmente en un **espectacular paisaje** al estar incluido el conjunto en su totalidad en el **Parque Natural del Estrecho**.



Dirección: Ensenada de Bolonia, s/n. Tarifa - Cádiz

Teléfono: 956 106 797 - 956 106 793

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CABC/>

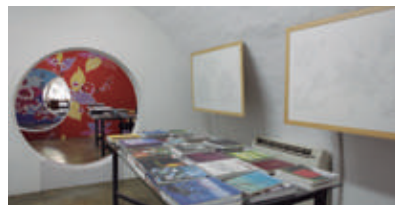
Social:  

FUNDACIÓN NMAC- MONTENMEDIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

VEJER DE LA FRONTERA



Ubicada en un entorno rural (treinta hectáreas en la Dehesa de Montenmedio de Vejer de la Frontera) alejada de centros urbanos, la fundación invita a artistas procedentes de todos los rincones del mundo a realizar **proyectos site-specific** en forma de instalaciones, esculturas, proyectos de arquitectura en la naturaleza, fotografía, vídeo, pintura y performance. Cada una de las obras mantiene una estrecha relación con el entorno que el espectador debe descubrir a lo largo de un recorrido por el bosque mediterráneo. En la actualidad los espacios expositivos con los que cuenta la fundación son **11 antiguos barracones**, de finales de la década de 1940, que formaban parte de un complejo militar abandonado.



Dirección: Carretera A-48 (N-340), Km 42,5. Vejer de la Frontera, Cádiz

Teléfono: 956 455 134

E-mail: nmac@fundacionnmac.org

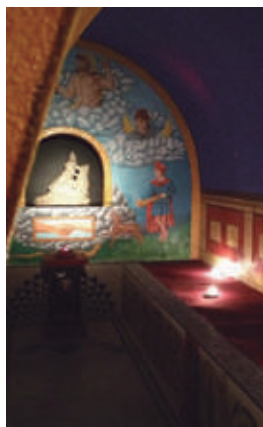
Web: www.fundacionnmac.org

Social:   



MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CABRA (MAC) CÓRDOBA

El museo, que destaca por su **carácter didáctico**, recrea a través de **tecnología tridimensional** el interior de las distintas cuevas del término municipal, en las que se han encontrado **pinturas rupestres**, como es el caso de la Covacha Colorá, la Cueva del Calvario o la cueva de la Mina de Jarcas. Pero sin duda uno de sus principales atractivos es la pieza denominada **Niño con liebre**, que fue hallada en las excavaciones de la **Villa del Mitra**, yacimiento del que procede la estatuaria y los mosaicos que se encuentran dispuestos en el espacio destinado al periodo romano. Especial mención merece la **recreación del Mitreo** -espacio destinado al culto de *Mitras Tauroktonos*-, cuya estatua da nombre a la villa. El visitante puede conocer además los resultados de las excavaciones que se están llevando a cabo en el yacimiento ibero del **Cerro de la Merced**, admirar su magnífica colección de **cerámicas orientalistas** o el **Triente de Egabro**, una moneda de época visigoda acuñada en el municipio entre los años 698 y 702 d.C.



Dirección: C/ Martín Belda, 21 (Casa de la Cultura). Cabra, Córdoba

Teléfono: 957 520 110

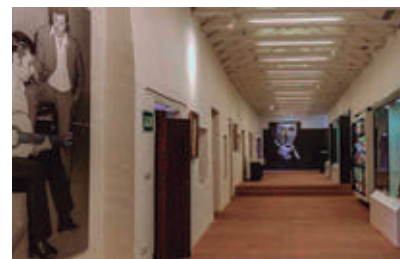
E-mail: museoarqueologico@cabra.es

Social:

CENTRO FLAMENCO FOSFORITO CÓRDOBA



El Centro de Flamenco Fosforito es un **espacio multidisciplinar** dedicado a la divulgación del flamenco y a la figura del cantaor **Antonio Fernández 'Fosforito'**. Se ubica en la antigua **Posada del Potro**, una casa de corrales del siglo XV que ha servido de inspiración a lo largo de su historia a escritores como Francisco de Quevedo o Miguel de Cervantes, que la menciona en su célebre novela *El Quijote*. Un recorrido en el tiempo permite descubrir el nacimiento y la evolución del flamenco hasta la actualidad, a través de los distintos elementos que lo constituyen: palos, instrumentos, artistas, trajes, documentos sonoros... La **Sala Fosforito** contiene gran parte del legado que el cantaor cedió a la ciudad de Córdoba, incluida la **Llave de Oro del Cante** que recibió en 2005.



Dirección: Plaza del Potro, Córdoba

Teléfono: 957 476 829

E-mail: posadadelpotro@ayuncordoba.es

Web: www.centroflamencofosforito.cordoba.es

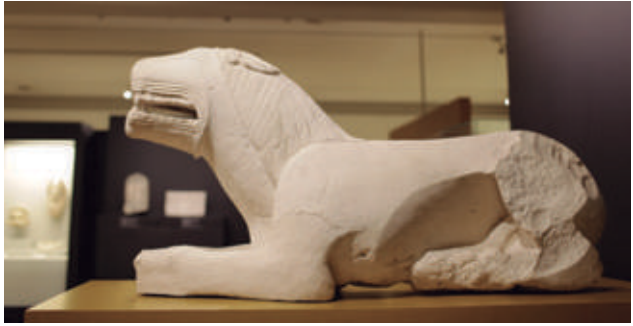
Social:



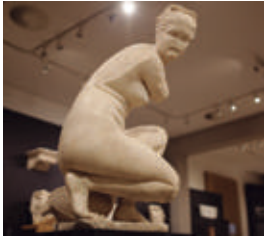
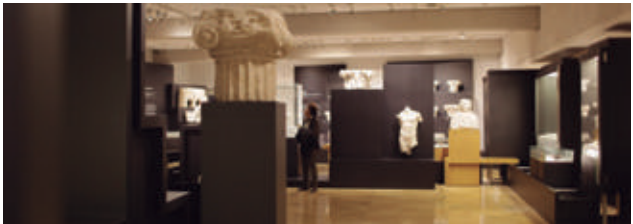
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA CÓRDOBA



Ubicado en el palacio renacentista de los **Páez de Castillejo**, la exposición propone bajo el lema **Córdoba, encuentro de culturas** un recorrido por la historia del territorio cordobés a través de un itinerario cronológico y temático, que transcurre desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Se estructura en tres bloques: "Córdoba y su territorio", "Córdoba, poder y centralidad" y "Vivir en Córdoba". En todos ellos se muestran piezas representativas del entorno de la provincia, con destacados espacios para la presentación de la etapa romana y de su pasado islámico. Destaca la colección de **cerámica prehistórica**, los conjuntos de **escultura ibérica** (famosos exvotos ibéricos de Torreparedones) y **romana** (escultura de *Afrodita*



agachada, el *Retrato de Druso*, hijo de Tiberio y el *Joven danzante* de bronce, procedente de la Villa de El Ruedo, Almedinilla), las colecciones andalusíes o el **monetario**. En el sótano del museo se exponen los **restos del Teatro romano** de Córdoba.



Dirección:	Plaza de Jerónimo Páez, 7, Córdoba
Teléfono:	957 355 517 – 957 355 525
E-mail:	museoarqueologicocordoba.ccd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAECO/
Social:	 



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MADINAT AL-ZAHRA CÓRDOBA

Madinat al-Zahra es la ciudad que el califa Abd al-Rahman III construyó en 936 en las últimas estribaciones de Sierra Morena, a unos 8 km al oeste de Córdoba como centro y representación del nuevo califato. El lujo y la belleza de la ciudad causaron admiración entre cuantos la contemplaron siendo su existencia, sin embargo, muy breve. Entre los años 1010 y 1013, con escasos 75 años de vida, se inició su destrucción.

La sede institucional del conjunto es el **museo de sitio de Madinat al-Zahra**, en el que se expone el material mueble recuperado por Ricardo Velázquez Bosco en las distintas excavaciones arqueológicas que comenzaron en 1911 y que supusieron el redescubrimiento de este valioso yacimiento. Se ha excavado aproximadamente un 10% de la superficie total y la zona recuperada corresponde a la **parte central del palacio** en la que puede contemplarse un extraordinario conjunto arquitectónico formado por espacios y edificios diversos, desde residencias privadas hasta zonas de servicio, edificios administrativos, jardines y salones de representación política. El museo explica a través de recursos interactivos, audiovisuales y la exhibición de las piezas más significativas de la colección, la fundación y la actividad de la ciudad califal, su relación con los estados del siglo X, así como su decadencia, abandono, destrucción, expolio y posterior recuperación. El edificio está concebido como el punto de partida para la visita al yacimiento. Además, el visitante tendrá la oportunidad de visualizar los **almacenes del conjunto arqueológico**, donde se encuentran los elementos arquitectónicos y decorativos catalogados y almacenados como paso previo a su tratamiento, restauración y ubicación en su lugar de origen en el yacimiento.

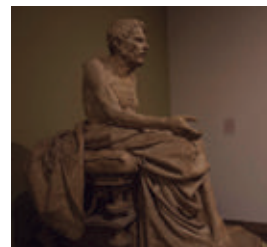
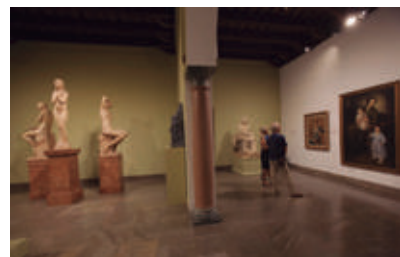


Dirección:	Carretera de Palma del Río, Km 5,5, Córdoba
Teléfono:	957 103 628 - 957 103 637
E-mail:	madinatalzahra.ccd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAMA/

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA CÓRDOBA



Se ubica en el **Antiguo Hospital de la Caridad** y su discurso museológico se orienta a presentar el arte cordobés de los siglos XIV al XX. Guarda un importante repertorio de obras de los **siglos XIV al XVI**, de artistas como Pedro de Córdoba, Pedro Romana o Antonio Mohedano. Del **Barroco** cordobés destacan el conjunto de pinturas de **Antonio del Castillo**, además de obras de **Juan de Valdés Leal**. Un capítulo muy significativo del arte local lo representa el grueso de la obra de **Rafael Romero Barros** y de sus discípulos: sus hijos Rafael, Enrique y **Julio Romero de Torres**, y Tomás Muñoz Lucena. La obra del escultor **Mateo Inurria** está también presente. Dispone de una valiosa colección de **arte moderno español** y especialmente de **dibujos y estampas**, fondo muy importante que lo singulariza.



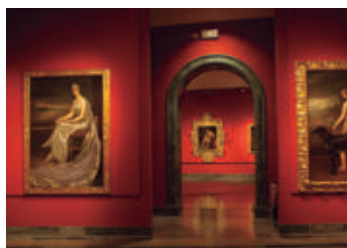
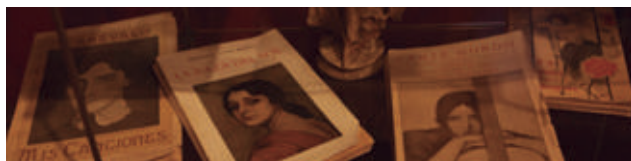
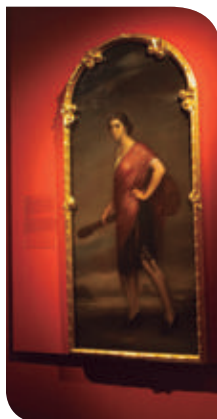
Dirección:	Plaza del Potro 1. Córdoba
Teléfono:	957 103 659 - 957 103 643
E-mail:	museobellasartescordoba.ccd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBACO/
Social:	



MUSEO JULIO ROMERO DE TORRES

CÓRDOBA

Comparte edificio con el Museo de Bellas Artes, frente a la Posada del Potro. Fue creado en el año 1931, un año después del fallecimiento del pintor cuando su viuda e hijos donaron al pueblo de Córdoba los lienzos del artista que habían participado en la Exposición Iberoamericana de 1929 para crear un museo en su memoria. Nos permite hacer un recorrido por su vida, desde sus comienzos hasta sus más esplendorosas y conocidas obras: *La Chiquita Piconera*, *Naranjas y Limones*, *Cante Hondo*, *Poema a Córdoba...* **Esculturas y mobiliario** del estudio del pintor completan este museo monográfico.



Dirección: Plaza del Potro 1, Córdoba

Teléfono: 957 470 356

E-mail: museos@ayuncordoba.es

Web: www.museojulioromero.cordoba.es

MUSEO TAURINO DE CÓRDOBA

CÓRDOBA



En la plaza Maimónides, muy cerca del Hospital del Cardenal Salazar, se encuentra este museo, emplazado en una antigua **mansión señorial** del s. XVI en la que vivió la familia del poeta D. Luis de Góngora. El recorrido a través de **materias fotográficas, trajes de luces**, antiguos **carteles de feria**, grabados, instrumentos de lidia, **esculturas y pinturas**, paisajes del toro y lugares taurinos de Córdoba acerca la historia de torero al visitante. La Sala dedicada a los **Califas** rinde homenaje a aquellos toreros que han hecho especialmente grande la Córdoba taurina (Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete y Manuel Benítez, El Cordobés) con piezas asociadas personalmente a cada uno de ellos.



Dirección: Plaza de Maimónides, s/n. Córdoba

Teléfono: 957 201 056

E-mail: museos@ayuncordoba.es

Web: www.museotaurinodcordoba.es

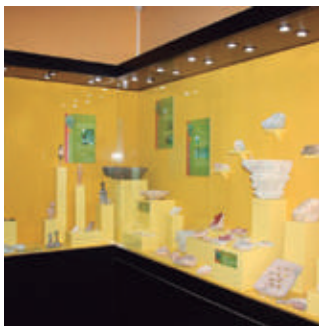


MUSEO ARQUEOLÓGICO - ETNOLÓGICO DE LUCENA

LUCENA



Con sede en el **Castillo del Moral**, sus diez salas recogen un recorrido cronológico del municipio desde la Prehistoria hasta la actualidad, su desarrollo urbanístico y los grandes personajes de su historia. Destacan la **Sala de la Sima del Ángel**, un importante yacimiento del Paleolítico Inferior que está considerado uno de los tres enclaves fundamentales para conocer el origen de la Humanidad en España junto a Orce y Atapuerca, la **Sala Judía** (donde se hace referencia a la antigua ciudad judía de *Eliossana*, conocida como la Perla de Sefarad) y las vistas urbanas que se divisan desde el Paseo de Ronda y la terraza de la Torre del Homenaje.



Dirección: Pasaje Cristo del Amor, s/n. Lucena, Córdoba

Teléfono: 957 510 483 - 957 513 282

E-mail: museo@aytolucena.es

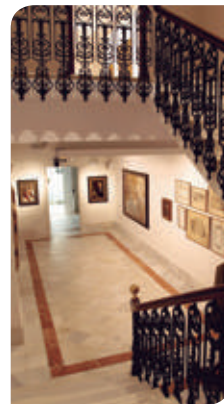
Web: www.museodelucena.com

MUSEO GARNELO

MONTILLA



Tiene su sede en una casa palacio conocida popularmente como **Casa de las Aguas**. La planta baja, que da entrada al museo, incluye también la **capilla-oratorio del antiguo Asilo de los Dolores**, pequeña joya arquitectónica que conserva los primeros frescos que pintó José Garnelo en 1886. Incansable buscador de nuevos planteamientos estéticos, supo aunar el clasicismo más depurado con las nuevas tendencias de la vanguardia, legando la obra rica y diversa que hoy podemos contemplar en el museo montillano. Se exponen **dibujos, acuarelas** y, sobre todo, **óleos**, de gran variedad en lo referente a las **temáticas**: pintura religiosa (donde podemos destacar la obra *Dolorosa*), de historia, mitológica, alegórica, costumbrista (Gitanas o su dinámica *Capea en las Navas del Marqués*), **paisajística** (*Olivos* y *cipreses en Corfú*, obra de gran luminosidad y ricas transparencias) y **retratos**, especialidad en la que Garnelo fue un destacado **maestro**, hasta el punto de ser nombrado en su época Pintor de la Corona.



Dirección: Plaza de Ángel Sisternes, s/n. Montilla, Córdoba

Teléfono: 957 657 039

E-mail: info@museogarnelo.org

Web: www.museogarnelo.org



MUSEO DE GALERA

GALERA

El recorrido empieza con un paseo por la Prehistoria, destacando los vestigios de la **cultura argárica** hallados en la sepultura 121 del **Yacimiento de Castellón Alto**. Se trata de un enterramiento con dos individuos, uno de ellos parcialmente momificado, conocido como la **Momia de Galera**, que conserva tejidos corporales y piel, así como el pelo. Su excelente estado de conservación ha permitido conocer muchos aspectos del mundo argárico que antes se desconocían. Gran relevancia posee también la cultura íbera, procediendo la mayor parte de los restos de la **Necrópolis de Tútu-gí**. Un lugar destacado lo ocupa la **Diosa de Galera**, escultura en alabastro que representa una diosa de la fertilidad.



Dirección: Calle San Marcos , 9. Galera, Granada

Teléfono: 958 739 276

E-mail: museodegalera@yahoo.es

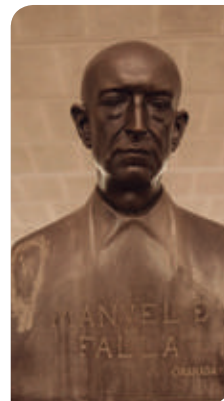
Web: www.museodegalera.es

CASA MUSEO MANUEL DE FALLA

GRANADA



Manuel de Falla vivió en este típico **carmen granadino** desde el verano de 1922 hasta el 28 de septiembre de 1939, fecha en la que se marchó a Argentina. Aquí compuso sus **obras más universales**: *El retablo de maese Pedro*, *Psyché*, *El soneto a Córdoba* y gran parte de su *Atlántida*. Las piezas que la componen son los objetos personales que el músico dejó cuando se marchó y que sus amigos guardaron. Dentro de esta colección destacan su **piano** Pleyel, los cuadros de Ignacio Zuloaga, su **cuarto** -incidiendo en todas sus medicinas- y su máquina de escribir. La Casa Museo se integra en un proyecto más amplio que es el **Centro Cultural Manuel de Falla**, que cuenta con un Auditorio en el que se ubica el **Universo Manuel de Falla**, espacio museístico permanente que hace posible un acercamiento a la realidad íntima de Falla y ofrece una visión íntegra del compositor, contando con testimonios filmados y sonoros.



Dirección: Antequeruela Alta, 11, Granada

Teléfono: 958 222 188

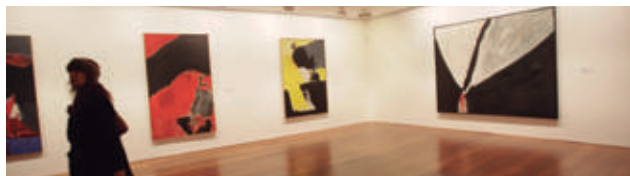
E-mail: casamuseomanueldefalla@granada.org

Web: www.museomanueldefalla.com



CENTRO DE ARTE JOSÉ GUERRERO

Este espacio cultural tiene como función conservar, mostrar y promover el estudio y la difusión de la obra de **José Guerrero**, que expresó su deseo de que fuese su tierra natal el destino de la colección personal de su pintura, formada por aquellos cuadros que consideró esenciales y que permiten observar **sus etapas más representativas**. Son unas sesenta obras del artista además de su **archivo personal**, a los que se une una **biblioteca especializada** en arte contemporáneo. Pero el Centro no pretende cerrarse exclusivamente en la obra de Guerrero, sino que, inspirado en la curiosidad intelectual del pintor, quiere articularse como espacio público en la sociedad que lo acoge mediante la organización de **exposiciones temporales y otras actividades** que reflejen la vitalidad de la cultura contemporánea. En todo caso se contemplan diversos tipos de exposiciones: las revisiones históricas, las exposiciones de carácter temático sobre actualidad artística, las monografías de creadores nacionales e internacionales y los encargos específicos a artistas que tengan como punto de partida Granada como fuente de creación..



Dirección: Calle Oficios 8. Granada

Teléfono: 958 220 109

E-mail: centro.guerrero@dipgra.es

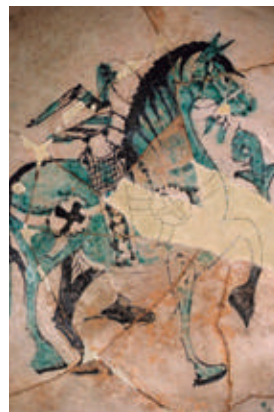
Web: www.centroguerrero.org

Social:  

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA GRANADA



Fue creado oficialmente en **1879** y ocupa la **Casa de Castril**, uno de los mejores palacios renacentistas de Granada que perteneció a la familia de Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos. Sus colecciones reflejan una panorámica de la historia en la provincia de Granada desde los orígenes hasta 1492. El museo cuenta con un gran número de piezas de gran valor y singularidad como el **ídolo de marfil de El Malagón** de Cúllar-Baza, el exclusivo **ídolo grabado en un dolmen de Fonelas**, las extraordinarias piezas de esparto y la diadema de oro de la **Cueva de los Murciélagos** de Albuñol y el magnífico **bronce romano del Togado** del Cortijo de Periate de Piñar. El museo custodia también las piezas halladas en la ciudad emiral-califal (s. VIII-X) de **Medina Elvira** (Atarfe), destacando varias piezas de su singular **cerámica verde y manganoso**: **El jarro de las Liebres**, el **ataifor del Caballo** y el **ataifor del Halconero**. El museo permanecerá cerrado temporalmente por obras de remodelación.



Dirección: Casa de Castril. Carrera del Darro, 41-43. Granada

Teléfono: 600 143 141

E-mail: museoarqueologicogranada.ccd@juntadeandalucia.es

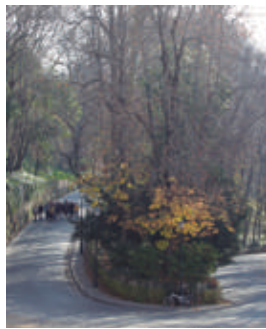
Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAEGR/>



CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE GRANADA

La Alhambra es la **ciudad, fortaleza y palacio** erigida por los monarcas nazaríes del Reino de Granada y toma su nombre del color rojizo de sus muros, fabricados con la propia arcilla del terreno. Símbolo de la ciudad y obra cumbre del **arte musulmán** fue declarada en 1984 Patrimonio Mundial por la UNESCO. Situado sobre la colina de la Sabika, junto al río Darro, este conjunto monumental gestionado por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, está formado principalmente por los **Jardines del Generalife**, palacio utilizado por los reyes musulmanes como lugar de descanso; los **Palacios Nazaríes**, comunicados entre sí por galerías y patios como el de **Los Leones**; y la **Alcazaba árabe**. De factura cristiana encontramos el Palacio de Carlos V (que acoge los Museos de la Alhambra y de Bellas Artes) y la **Iglesia de Santa María**, construida sobre la antigua mezquita.

La Alhambra es uno de los monumentos más visitados de Europa. Esto, unido a las lógicas restricciones de acceso por motivos de conservación, hace que no siempre sea sencillo conseguir una entrada. Por ello se recomienda reservar la entrada con antelación y conocer el sistema de acceso y visita del conjunto monumental.



Dirección: C/ Real de la Alhambra , s/n. Granada

Teléfono: 958 027 971

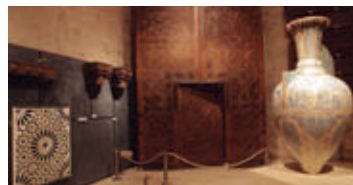
Web: www.alhambra-patronato.es

Social: [f](#) [Twitter](#) [YouTube](#)

MUSEO DE LA ALHAMBRA GRANADA



Este museo, enclavado en el **Palacio de Carlos V**, guarda entre sus paredes una de las mejores colecciones de **arte hispanomusulmán** y en especial de **arte nazarí**. Destaca la colección de cerámica doméstica con el **jarrón de las Gacelas** como pieza protagonista. Decorada en blanco, azul y dorado, muestra temas muy variados de epigrafía, delicadísimas composiciones de la decoración vegetal y las figuras que le han dado su nombre, dos parejas de gacelas. También es reseñable el conjunto de elementos arquitectónicos de mármol, como columnas, paneles decorativos tallados y yesería, además de la colección de piezas de madera arquitectónica decorada. Desarrolla a lo largo del año **numerosas actividades y programas** destinados sobre todo a las familias y al público infantil. El museo está adscrito al Patronato de la Alhambra y el Generalife.



Dirección: Palacio de Carlos V, Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, Granada

Teléfono: 958 027 929 - 958 027 031

E-mail: museo.pag@juntadeandalucia.es

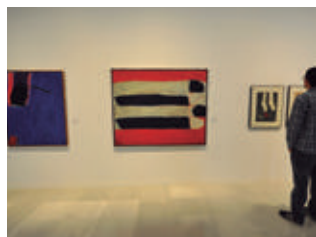
Web: <http://www.alhambra-patronato.es/blog/>

Social: [f](#) [Twitter](#) [YouTube](#)



MUSEO CajaGRANADA GRANADA

Está organizado en cuatro salas que tratan de mostrar el patrimonio cultural, natural y social de esta tierra a lo largo de la **historia de Andalucía**, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Existen infinitas posibilidades para recorrer el museo, realizando múltiples visitas y diversos acercamientos a los contenidos. Así, se puede realizar un recorrido por la Andalucía romana, la Bética, hasta dejarnos seducir por la riqueza cultural de al-Ándalus. Además la **colección de arte** CajaGRANADA cuenta con cerca de un centenar de obras de diversos **maestros andaluces, nacionales e internacionales** de todos los tiempos como Santiago Rusiñol, **Pablo Picasso**, Manuel Rivera, José Guerrero, **Andy Warhol**, Carmen Laffón, **Antoni Tàpies**, Francis Bacon, Zóbel, Chema Madoz y pintores románticos como David Roberts, entre otros.

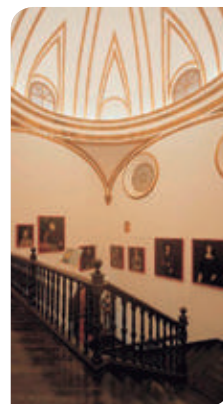


Dirección: Avda de la Ciencia, 2, Granada
Teléfono: 958 222 257
E-mail: museo@cajagranadafundacion.es
Web: www.cajagranadafundacion.es
Social:

MUSEO CASA DE LOS TIROS GRANADA



El edificio que acoge el museo es uno de los más interesantes de la ciudad y su aspecto exterior es el de una fortaleza, recibiendo su nombre de los cañones que asoman entre sus almenas. Destaca especialmente el **torreón** y el artesonado policromado de la **Cuadra Dorada** o salón principal del edificio, que conserva restos de pintura mural y un rico alfarje de madera decorada con relieves de los más importantes personajes de la historia de España hasta el reinado del emperador Carlos V. La exposición permanente se centra en el siglo XIX y en la visión de este siglo a partir de los grandes temas que han marcado la identidad de Granada: el **orientalismo** y los viajeros románticos, el **costumbrismo**, las artes industriales, las relevantes mujeres de la vida granadina del momento... Cuenta también con una **biblioteca especializada** en temas granadinos.



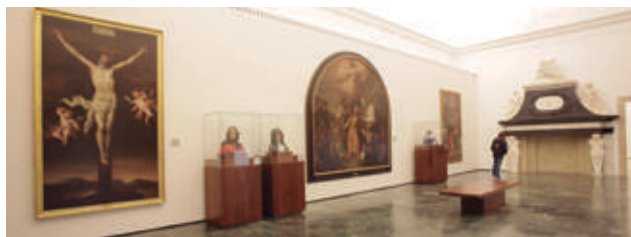
Dirección: C/ Pavaneras, 19, Granada
Teléfono: 600 143 175 - 600 143 176
E-mail: museocasadelostiros.ccd@juntadeandalucia.es
Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MCTGR/>
Social:



MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

GRANADA

Situado en el **Palacio de Carlos V**, el conjunto de obras que expone, fundamentalmente pinturas y esculturas de los siglos XV al XX, muestra qué ha sido del arte en Granada y qué ha sido Granada a través del arte, en cuatro grandes apartados: Renacimiento y manierismo, el Barroco en Granada, la pintura en Granada en el siglo XIX, y por último, del novecentismo a las vanguardias. Así se alternan pinturas de **Sánchez Cotán**, **Bocanegra** y **Alonso Cano** con esculturas de Pedro de Mena, el espectacular conjunto escultórico del **Santo Entierro de Jacobo Florentino** o el gran tríptico llamado del **Gran Capitán** (procedente del Monasterio de San Jerónimo) con la obra de artistas granadinos contemporáneos de reconocido prestigio como Manuel Ángeles Ortiz, Manuel Rivera o José Guerrero.



Dirección:	Palacio de Carlos V. Recinto de la Alhambra y Generalife, Granada
Teléfono:	958 563 508
E-mail:	museobellasartesgranada.ccd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBAGR/

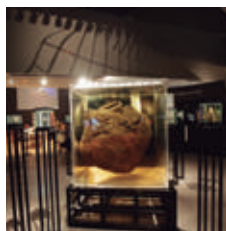
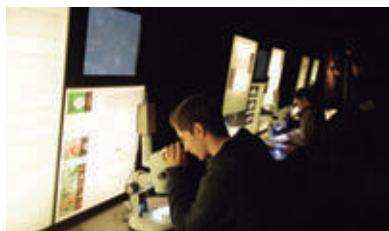


PARQUE DE LAS CIENCIAS GRANADA



El Parque de las Ciencias es un **museo interactivo** de ciencia de 70.000 metros cuadrados, situado a 15 minutos a pie del centro histórico de Granada. Desde su inauguración, en 1995, es el museo más visitado de Andalucía. El legado científico de al-Ándalus, las ciencias de la salud y de la vida, la cultura de la prevención, la Física, la Mecánica, la percepción y las nuevas tecnologías se dan cita en sus siete **pabellones** de exposición permanente, a los que se suman los espacios de las exposiciones temporales. Además, es un museo al aire

libre con extensas zonas verdes en los que también hay espacios expositivos como la **Torre de Observación**, los **Recorridos Botánicos**, el **Mariposario Tropical**; el **Taller Rapaces en Vuelo**; el **Bosque de los Sentidos**, el **Laberinto vegetal** y el **Jardín de Astronomía**.



PLANETARIO

En el Planetario el visitante puede disfrutar con un apasionante viaje por el universo. Cuenta con el sistema de vídeo fulldome, la última tecnología de proyección de vídeo digital que sustituye las diapositivas y permite proyectar una única imagen de vídeo a cúpula completa. Ciento diez proyectores que reproducen más de 7.000 estrellas.

Dirección: Avenida del Mediterráneo, s/n, Granada

Teléfono: 958 131 900

E-mail: info@parqueciencias.com

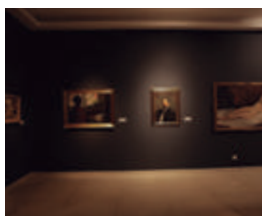
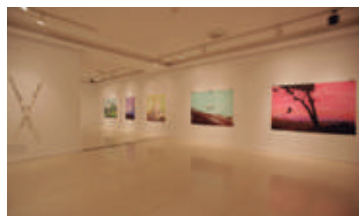
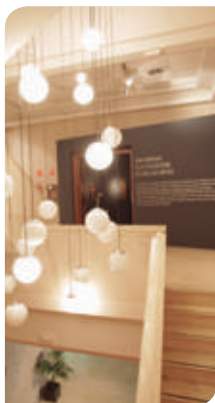
Web: www.parqueciencias.com

Social: [f](#) [t](#)



MUSEO DE HUELVA

Sus colecciones se estructuran en dos secciones, la primera dedicada a la **Arqueología**, donde se muestra la historia paleontológica y geológica de Huelva y la actividad humana y la historia de sus pobladores desde el Paleolítico, utilizando como argumento rector la riqueza minero-metalúrgica del subsuelo onubense. Destacan los **jarros tartésicos** y una **urna globular de bronce** del s. VII a.C. hallados en las excavaciones de la **Necrópolis de la Joya**. La sección de **Bellas Artes** se centra en el arte en Huelva en el siglo XX, destacando las obras de Daniel Vázquez Díaz y las de José Caballero, facilitando la bipolaridad entre exposiciones temporales y exposición permanente.



Dirección: Alameda Sundheim, Huelva

Teléfono: 959 650 424

E-mail: museohuelva.ccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MHU/>

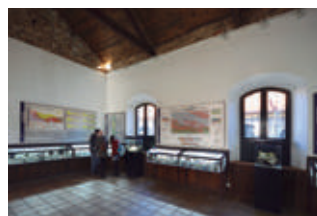
Social:  

MUSEO MINERO DE RIOTINTO "ERNEST LLUCH"

MINAS DE RIOTINTO



Se encuentra ubicado en el antiguo hospital que la empresa británica **Rio Tinto Company Limited** instaló en el municipio para dotar de asistencia sanitaria a sus empleados. La colección del museo está dividida en cuatro grandes secciones: **Geología**, **Arqueología** (III milenio a.C. al siglo XVII d.C.), **Arqueología industrial** (siglos XVIII a XX d.C.) y **Etnografía** (la casa nº 21 de Bella Vista). Se exponen piezas tan emblemáticas como el vagón del Maharajá, el vagón en vía estrecha más lujoso del mundo, construido para la reina Victoria de Inglaterra y traído a Riotinto para una visita de Alfonso XIII. Es además el **Centro de Interpretación del Parque Minero**, gestionado por la **Fundación Río Tinto para el Estudio de la Minería y de la Metalurgia**, institución cultural galardonada por su labor de conservación y restauración con el **Premio Henry Ford** a la Conservación del Patrimonio (1998) y el Premio de Patrimonio Cultural de la Unión Europea **Europa Nostra** (2003).



Dirección: Plaza Ernest Lluch, s/n. Minas de Riotinto, Huelva

Teléfono: 959 590 025 - 959 591 915

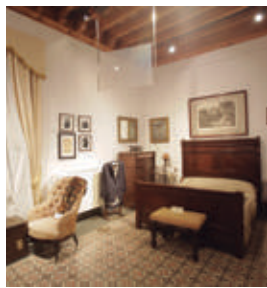
E-mail: parquemineroriotinto@telefonica.net

Web: www.parquemineroderiotinto.com



CASA MUSEO ZENOBIA Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MOGUER

Su creación se remonta al año de la concesión del **Premio Nobel de Literatura** al poeta moguerense (1956), con la compra de la casa donde el artista vivió su infancia y juventud. Allí se instalaron todos los enseres que legó el matrimonio Jiménez-Campubrí, a los que se sumó, tras su muerte, uno de sus mayores tesoros: su **biblioteca y hemeroteca**, de un valor incalculable con sus más de 7.500 revistas y 4.000 libros. En la casa-museo, dotada de las últimas vanguardias en museología, se pueden contemplar la primera edición de *Platero y Yo*, su **mesa de despacho** y su **máquina de escribir**, el telegrama original donde se le comunica al Poeta la concesión del Premio Nóbel, una interesante **colección de pinturas de artistas amigos** (Joaquín Sorolla, Benjamín Palencia, Vázquez Díaz, Bonafé ...), así como muchos objetos y recuerdos de un entrañable valor sentimental: las alianzas de la boda, los últimos trajes que utilizó el poeta... Actualmente su conservación depende de la **Fundación Juan Ramón Jiménez**.



Dirección: C/ Juan Ramón Jiménez, 10. Moguer, Huelva

Teléfono: 959 372 148

E-mail: zenobia@fundacion-jrj.es

Web: www.fundacion-jrj.es

Social:  



MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DEL ALTO GUADALQUIVIR CAZORLA

El **Castillo de la Yedra**, sede del museo, acoge en su Torre del Homenaje la sección de historia. En la Primera Sala se ha instalado una capilla con un **Cristo románico-bizantino** de tamaño natural montado en cruz de madera de ciprés. La Segunda Sala (**Sala de Armas**) está decorada con panoplias en forma de escudo con diversas espadas, ballestas, hachas, alfanjes, etc. Además dispone de dos armaduras y arcones tallados, así como mobiliario de los siglos XVI y XVII. La Tercera Sala o **Sala Noble** destaca arquitectónicamente por su terminación en una bóveda de crucería gótica y sus ventanales de arcos apuntados con parteluz, también gótico. En ella se exponen tres tapices flamencos del siglo XVII, firmados por Jan Raes y cuatro bargueños formando conjunto con sus correspondientes mesas del siglo XVIII. La **sección de Artes y Costumbres** exhibe paneles con útiles y utensilios agrícolas, maquetas de molinos de aceite, restos de cerámica árabe y una colección de cerámica popular, entre otras piezas.



Dirección: Castillo de la Yedra. Cazorla, Jaén

Teléfono: 953 101 402

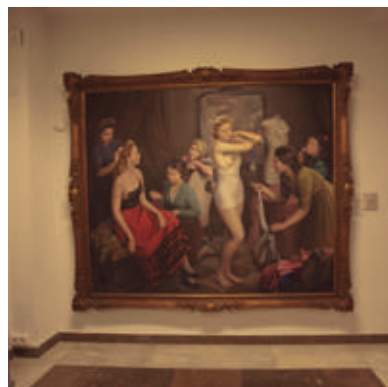
E-mail: museocazorla.ccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MACAG/>



MUSEO DE JAÉN JAÉN

La **cultura ibérica** es la columna vertebral del museo, conservándose una impresionante colección de esculturas, cerámicas y metales. Baste recordar las esculturas de **Cerrillo Blanco en Porcuna**; las de **El Pajarillo en Huelma**; o las cerámicas y otros materiales de **Castellones de Ceal** en Hinojares, **Toya en Peal de Becerro**, etc. La época de dominio de Roma está igualmente representada en las colecciones arqueológicas, con piezas excelentes como los togados de la Magdalena de Jaén; la serie de cerámica de *Terra Sigillata* Hispánica de los Villares de Andújar; el balsamario en bronce de Santo Tomás y el **sarcófago hispanorromano** cristiano de **Martos**. De la relevancia de la época islámica en Jaén dan fe los **botes cilíndricos** decorados a la cuerda seca de Porcuna o la **Albanega** (fragmentos de yeserías que forman parte de una puerta) procedente del Castillo de Santa Catalina de Jaén. La sección de Bellas Artes abarca desde el siglo XIII hasta el XXI, ofreciendo la contribución de los artistas jiennenses en cada momento histórico.



LOS GRABADOS

El museo es uno de los más importantes centros de grabado contemporáneo de toda Andalucía. Cuenta con más de mil estampas, como los **Caprichos de Goya**; el retrato de **Inocencio X**, de Esteve Botei; o el famoso aguafuerte **En la taberna**, de Ricardo Baroja. A estos se suma la colección que adquirió en 1979 de 482 grabados a Dimitri Papa-georgiu, en la que están representados, con buenas piezas, artistas como Vázquez Díaz, Solana, **Pablo Picasso**, **Chillida** o **Guerrero**.

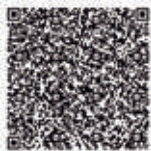
Dirección: Paseo de la Estación, 29, Jaén

Teléfono: 953 101 366 - 600 143 452

E-mail: museojaen.ccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MJA/>

Social: 



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO - MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES LINARES

Con sede en el **Palacio de Dávalos** (s. XVII) este **museo monográfico** no puede entenderse en su integridad sin hacer referencia al **yacimiento arqueológico de Cástulo** ya que están íntimamente relacionados e integran ambos el **Conjunto Arqueológico** de este "oppidum". Emplazada en la margen derecha del río Guadalquivir, Cástulo fue uno de los centros capitales del mediodía peninsular durante la antigüedad, tanto por la extensión de su recinto amurallado (con un perímetro de 50 ha), como por su posición estratégica en la cabecera del Valle del Guadalquivir. En torno a la zona amurallada se localizan necrópolis, factorías, infraestructuras públicas, un puerto e instalaciones suburbanas relacionadas con la ciudad ibero-romana, pero también otros asentamientos desde la Prehistoria a la Edad Moderna.

El recorrido global del museo monográfico comprende seis salas, que se distribuyen a lo largo de tres plantas del edificio. **La sala 1, Los Orígenes de Cástulo**, expone restos del Poblado de la Muela (siglos IX-VII a. C.). La segunda sala se sitúa en el patio del edificio y se ocupa de **La Cerámica en Cástulo, Arquitectura y Escultura** y, finalmente, **Las Plantas**. **La sala 3, Las Necrópolis Ibéricas**, recrea el ambiente de una necrópolis imaginaria, con materiales recuperados en una o varias tumbas y piezas del ajuar de Los Higuerones. La sala 4, **El Municipio Romano** y la Sala 5 **Epílogo: Cástulo entre la antigüedad y la conquista castellana**, cierran el recorrido. En el sótano del museo se hallan un grupo de **inscripciones romanas** de gran interés por la gran cantidad de datos que muestra de la población ibero-romana.



Dirección:

Sede institucional: Museo Arqueológico de Linares Monográfico de Cástulo. Calle General Echagüe 2, Linares. Jaén / Carretera Linares-Torreblascopedro (JV-3003) Km 3,3 Linares. Jaén

Teléfono:

953 106 074- 600 143 464

E-mail:

castulo.ccd@juntadeandalucia.es

Web:

<http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CACS/>

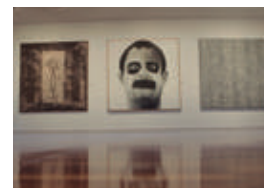
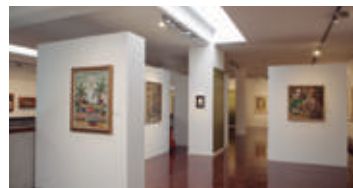
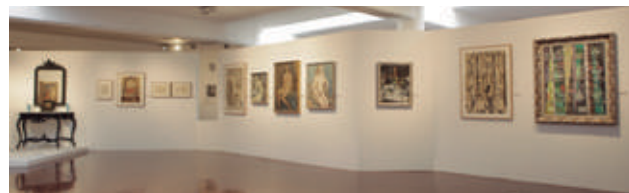
Social:



MUSEO RAFAEL ZABALETA QUESADA



Dedicado al pintor **Rafael Zabaleta**, en él podemos contemplar la excepcional colección de piezas que la familia de este insigne pintor legó a su pueblo natal, más de **1.200 obras**. La colección del pintor se expone en dos grandes salas, incluyéndose la obra de sus amigos escritores, poetas, artistas e intelectuales, explicando cómo y por qué influyen éstos en la trayectoria pictórica de Zabaleta. De esta colección destacamos Miró, Solana, Darío de Regoyos, **Picasso**, La Escuela de Madrid, el Grupo El Paso, Dau al Set, la Rosa Vera, los amigos andaluces y los catalanes. Completa el museo las donaciones de Cesáreo Rodríguez-Aguilera y Ángeles Dueñas, así como las obras premiadas en el Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta.



Dirección:

Plaza Cesáreo Rodríguez-Aguilera, 5. Quesada, Jaén

Teléfono:

953 734 260

E-mail:

museozabaleta@museozabaleta.org

Web:

www.museozabaleta.org

Social:





MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÚBEDA ÚBEDA

Con sede en un edificio mudéjar, el Museo de Úbeda, creado como una sección del Museo de Jaén, estructura su exposición en tres salas donde se muestran desde materiales del **Paleolítico** a restos de la **época islámica**. La colección es de carácter arqueológico y la mayoría de las piezas expuestas son depósito del Museo de Jaén. Los fondos proceden tanto de donaciones como de excavaciones de la provincia: material prehistórico de **La Calera** (La Carolina), importantes restos cerámicos de **época ibérica de Castellones de Ceal** (Hinojares) y los exvotos ibéricos, tanto en bronce como terracota, de **Collado de los Jardines** o **Castellar de Santisteban**. Estos fondos se han ido incrementando con restos arqueológicos procedentes de la propia ciudad (antiguos juzgados, muralla de la ciudad, de las Eras del Alcázar, la casa mudéjar sede del museo) y **yacimientos cercanos** como Úbeda la Vieja, Arroyo de la Dehesa, La Esperilla o el cortijo de Doña Aldonza, de donde procede, por ejemplo, la **Dama con manto**.



Dirección:	Casa Mudéjar. C/ Cervantes, 6. Úbeda, Jaén
Teléfono:	953 108 623
E-mail:	museoarqueologicoubeda.ccd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAUB/
Social:	f

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA ANTEQUERA



Se divide en dos recintos distanciados entre sí por unos 4 kilómetros. En el primero se encuentran los dólmenes de Menga y Viera, mientras que en el segundo se halla el tholos de El Romeral. La visita comienza en el primero de los recintos, en el **Centro de Recepción** donde es muy recomendable ver el audiovisual «Menga. Proceso de Construcción». Posteriormente nos dirigimos al **Observatorio de El Caminante**, un gran espacio abierto a la vega antequerana desde donde se pueden contemplar la Peña y el Cerro de Marimacho, así como la relación espacial de los túmulos con estos elementos. Continuamos con el **Centro Solar Michael Hoskin**, una plaza circular ubicada en el camino de acceso al Campo de los Túmulos, diseñada para facilitar en lo posible la comprensión de la idea sol-orientación de los monumentos megalíticos. En el lado oeste de la plaza, cerrando el círculo, se sitúa el **Memorial de los Dólmenes**. Una serie de monolitos, formando un crómlech atemporal, contienen los nombres de todos aquellos que han contribuido a la tutela y valorización de los dólmenes de Antequera.

Una vez en el Campo de los Túmulos se inicia el recorrido por los nuevos caminos trazados, desde los cuales se observa la importancia de los mismos en las construcciones megalíticas. Es aquí donde visitamos los **dólmenes de Viera y Menga**. Seguidamente abandonamos el recinto primero para dirigirnos al **sepulcro megalítico de El Romeral**, situado en el segundo, a unos 4 km de distancia.

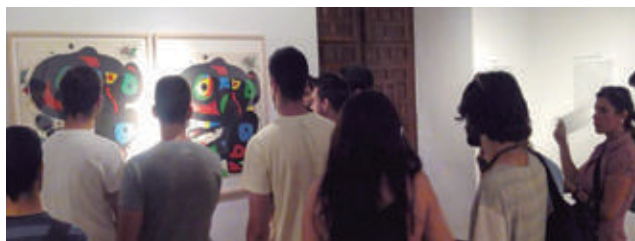
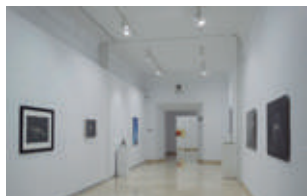


Dirección:	Dólmenes de Menga y Viera (recinto 1) Carretera de Málaga 5. Antequera. Málaga Tholos de El Romeral (recinto 2) Carretera A – 7283 (dirección Córdoba) Antequera. Málaga
E-mail:	dolmenesdeantequera.cecd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CADA/
Social:	f



CENTRO DE ARTE DE LA DIPUTACIÓN (MAD) ANTEQUERA

Se sitúa en la **Casa de los Colarte**, un hermoso inmueble del s. XVIII con una atmósfera puramente manierista de reminiscencias musulmanas, salpicada de patios y jardines y tres niveles de altura. El legado artístico propiedad de la Diputación de Málaga del que se nutre este espacio atraviesa, fundamentalmente, el **arte español de los siglos XIX y XX** a través de un conjunto de más de 300 piezas, con las firmas de José Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, **Antonio Muñoz Degrain**, Enrique Brinkmann, **Félix Revello de Toro** o Carlos Aires, entre otros muchos creadores, de los que son numerosos los que están vinculados a la provincia malagueña. La exposición permanente, **La Pintura en la retina del arte moderno español**, reúne obras de Pedro Sáenz Sáenz, Leoncio Talavera, Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degrain, Adolfo Ocón, Eugenio Álvarez Dumont, José Navarrete Oppelt, Enrique Simonet y Lombardo, entre otros. Además de las exposiciones temporales, el centro apuesta por una completa agenda de actividades culturales y pedagógicas: conferencias, seminarios, cursos, talleres, proyecciones, conciertos, cine y visitas guiadas para niños y adultos...



Dirección: Calle de Maderuelos, 16. Antequera, Málaga

Teléfono: 952 069 695 - 952 069 470

Web: www.madantequera.com

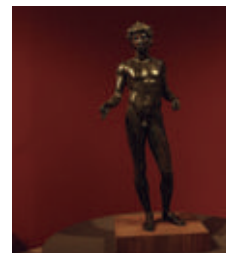
Social:  

MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA ANTEQUERA



El **Palacio de Nájera** acoge en pleno centro histórico de la ciudad este museo, que posee una valiosa **colección de arqueología** en la que sobresale el **Efebo de Antequera**, escultura romana en bronce del siglo I d.C. que representa desnudo a un jovencillo aún no entrado en la adolescencia. Descubierta de forma casual en el cortijo antequerano de "Las Piletas" en los años 50, esta pieza singular es valorada a nivel internacional como una de las esculturas existentes de época romana **más bellas de esta tipología**, comparada con el Efebo de Porta Vesubio de Pompeya, el Apolo de la Colección Sabouroff del Museo de Berlín, o el Efebo de la ciudad romana de **Volúbilis** en Marruecos. Otras piezas destacadas de época romana son la **Venus de Antequera**, talla en mármol del s. II d.C.; **mosaicos romanos** como el procedente de la villa romana de Caserío Silverio, con la imagen de un anciano recostado que personifica al río Tíber; o la **Tumba de Acilia Plecusa**, un columbario del siglo II. d.C.

En cuanto a la colección de **arte religioso**, en pintura destacan las obras de Mohedano, Bocanegra, Van de Pere y del mexicano Juan Correa, y, en escultura, el **San Francisco de Asís de Pedro de Mena**. Hay una interesante muestra de platería y de ornamentos religiosos, a la que se suma las salas dedicadas a la obra de **Cristóbal Toral**, uno de los más destacados representantes del hiperrealismo mágico entre los pintores españoles.



Dirección: Plaza del Coso Viejo, s/n. Antequera, Málaga

Teléfono: 952 708 300-952 708 302

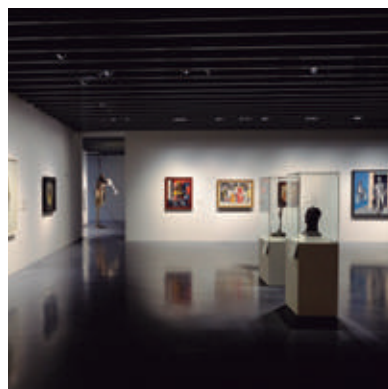
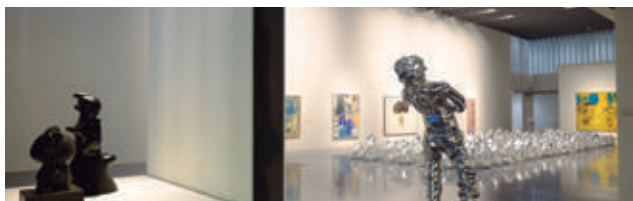
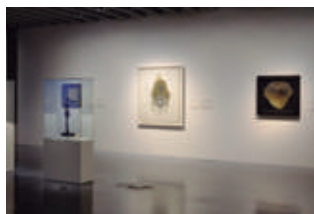
E-mail: museo@antequera.es

Web: www.museoantequera.wordpress.com



CENTRE POMPIDOU MÁLAGA MÁLAGA

El Centre Pompidou Málaga, la primera sede de la institución gala fuera de Francia, se sitúa en un edificio único conocido como “el Cubo” y tiene tres partes bien diferenciadas, la **colección del Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou**, otro espacio para las **exposiciones temporales** -entre dos y tres al año-, y una tercera **zona de talleres para niños y adolescentes**. Ofrece un recorrido permanente de casi un centenar de obras, invitando al público a conocer el arte de los siglos XX y XXI a través de cinco apartados temáticos: **Metamorfosis**, El cuerpo en pedazos, El cuerpo político, Autorretratos y El hombre sin rostro. Del primero forman parte obras inspiradas en el cubismo de los años 30 con Antonio Saura, Gérard Gasiorowski, Erró o Rineke Dijkstra. En **El cuerpo despedazado** se inscriben obras de **Picasso**, Ferrán García Sevilla, Kader Attia o Julio Rodríguez. En el apartado **El cuerpo político**, Peter Klasen, Carolee Schneemann o Annette Messager. En **Autorretratos**, **Frida Kahlo**, González, Van Dongen, **Chagall**, **Bacon** o Sophie Calle. Finalmente, en **El hombre sin rostro**, Chirico, Alexander Calder o Li Yongbin.



EL CUBO

El Centre Pompidou Málaga esconde sus dos plantas bajo un cubo de vidrio y metal que destaca en el remodelado Puerto. El edificio tiene dos niveles, una planta baja (Planta 0) y una planta inferior (Planta -1) y cuenta con un Auditorio.

Dirección:	<i>Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n - Muelle Uno, Puerto de Málaga</i>
Teléfono:	951 926 200
E-mail:	info.centrepompidou@malaga.eu
Web:	www.centrepompidou-malaga.eu
Social:	f t



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA MÁLAGA



Ubicado en el antiguo **Mercado de Mayoristas**, el CAC Málaga inició su andadura con una rotunda **vocación internacional**, expresada en la voluntad de convertirse en uno de los centros de referencia del circuito europeo, lo cual ha conseguido a través del prestigio y calidad de su programación expositiva, destacando la presencia de **grandes figuras** como Louise Bourgeois, los hermanos Chapman, Gerard Richter, Paul McCarthy, Anish Kapoor, Julian Opie, Rachael Whiteread, Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Roni Horn, Daniel Richter, Rodney Graham o Kara Walker. Málaga ha acogido exposiciones y actividades de carácter pionero en España, potenciando la presencia de artis-

tas que nunca antes habían expuesto en el país; sin olvidar su **apoyo a los artistas malagueños**. Destaca su amplio programa cultural y pedagógico.



Dirección: C/Alemania, s/n. Málaga

Teléfono: 952 120 055

E-mail: cacmalaga@cacmalaga.eu

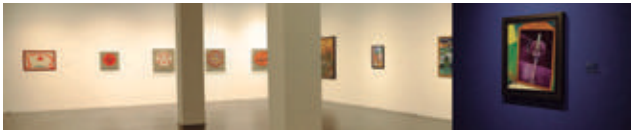
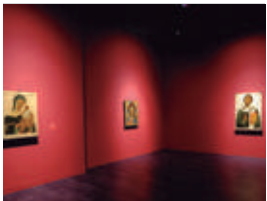
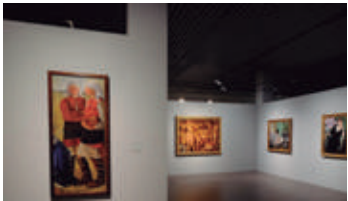
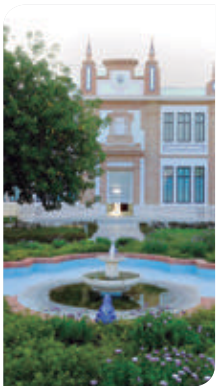
Web: www.cacmalaga.eu

Social:  

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO SAN PETERSBURGO/MÁLAGA MÁLAGA



Es fruto de un acuerdo con el prestigioso **Museo Estatal Ruso de San Petersburgo** para abrir en Málaga la primera sede que esta institución tiene en Europa tras 119 años de historia. La Colección Permanente, que se expone dentro del recinto conocido como Tabacalera, se articula en **nueve ejes temáticos**: el arte ruso antiguo, el siglo XVIII, el Romanticismo en Rusia, el Realismo, el Realismo con temas rusos, el movimiento de “Mundo del Arte” y el Neoprimativismo, las Vanguardias, el Realismo Socialista y el arte en la Época del Deshielo que se vivió tras la muerte de Stalin. A los valiosos fondos artísticos, con autores como Repin, **Kandinsky**, Tatlin, Rodchenko o Chagall, se une una **variada oferta cultural** en forma de visitas guiadas, proyecciones cinematográficas o conciertos que sirven para conocer de la mejor manera la gran riqueza del arte ruso. El centro ofrece **tres exposiciones al año**, una de carácter anual y dos temporales.



Dirección: Avda. Sor Teresa Prat, nº15. Edificio Tabacalera. Málaga

Teléfono: 951 926 150

E-mail: info.coleccionmuseoruso@malaga.es

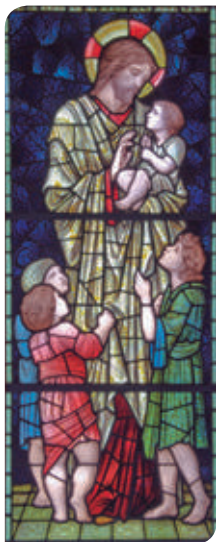
Web: www.coleccionmuseoruso.es

Social:   



COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA DEL VIDRIO Y CRISTAL MÁLAGA

Es una colección de artes decorativas fundamentalmente, que incluye también pintura, mobiliario y objetos de decoración, donde el **vidrio y el cristal** sirven como hilo conductor para conocer la vida doméstica europea, desde la Grecia del siglo VI a.C. hasta nuestra era. Además, cuenta con una importante representación de **vidrieras inglesas** del siglo XIX y comienzos del siglo XX. La colección de vidrio, la más extensa y representativa de la institución, presenta excelentes ejemplos de algunas exquisitas piezas de las **culturas romana, griega y bizantina**, así como de los principales centros de producción europeos: **Bohemia, Venecia, Holanda, Londres, La Granja**, etc. El siglo XX conoce el protagonismo del Art Decó y las elegantes formas de **Whitefriars** y la escuela pop de los años 50, así como la aportación de artistas escandinavos contemporáneos. La porcelana Wedgwood, la serie de **camafleos ingleses** del siglo XIX y piezas de **William Morris, Lalique, Monart y Vasart**, resumen la calidad de estas secciones.



Dirección: Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2. Málaga

Teléfono: 952 22 02 71

E-mail: museovidriomalaga@gmail.com

Web: www.museovidrioycristalmalaga.com

Social:

MUSEO AUTOMOVILÍSTICO MÁLAGA



Partiendo del concepto “el automóvil como obra de arte”, el Museo Automovilístico de Málaga intercala sus espléndidos autos y **diseños de alta costura** con carteles originales cedidos por el famoso cabaret parisino Moulin Rouge (principios del siglo XIX) y numerosas **obras de arte contemporáneo**. Hace un recorrido por la **evolución artística del siglo XX** mediante casi un centenar de vehículos restaurados al más alto nivel en el que están presentes las **grandes marcas** de la automoción: Hispano Suiza, Bugatti, Rolls Royce, Bentley, Jaguar, Mercedes y Ferrari, entre otros. A estos se suma el sorprendente homenaje a Ayrton Senna, un **gran Fórmula 1** hecho con grandes piezas simulando una gran figura de Lego, el Gattopardo (una escultura de un Jaguar de grandes dimensiones) o una instalación volante inspirada en las bailarinas de la Belle Époque.



Dirección: Edificio Tabacalera. Avenida Sor Teresa Prat, 15. Málaga

Teléfono: 951 137 001

E-mail: info@museoautomovilmalaga.com

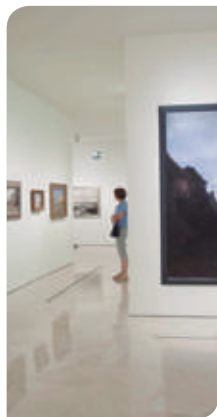
Web: www.museoautomovilmalaga.com

Social:



MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

La sede del museo se encuentra en el Palacio de Villalón, un edificio nobiliario del siglo XVI con un característico patio de columnas. Inaugurado en 2011, alberga una magnífica colección permanente de más de **240 obras**, fundamentalmente de pintura del **siglo XIX**. El recorrido por el museo comienza con un conjunto denominado Maestros Antiguos cuya pieza principal es Santa Marina de **Zurbarán**. Pertenecientes a la etapa **romántica y costumbrista**, podemos ver paisajes, los orígenes del flamenco o la pervivencia de Goya en la obra de Lucas Velázquez. De la sección de pintura **realista y preciosista** hay que destacar a **Mariano Fortuny** y **Raimundo de Madrazo**. El tránsito de la pintura romántica a la realista se ofrece de la mano del belga **Carlos de Haes** y los paisajes marinos de pintores como Guillermo Gómez Gil. El fin de siglo muestra el camino hacia la modernidad, con obras de **Darío de Regoyos**, Joaquín Sorolla, Ramón Casas, Julio Romero de Torres o Zuloaga.



Dirección: C/Compañía, Málaga

Teléfono: 902 303 131

E-mail: info@carmenthyssenmalaga.org

Web: www.carmenthyssenmalaga.org

Social:  

MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA MIMMA MÁLAGA



Se ubica en el antiguo Palacio del Conde de las Navas y se configura como un **museo participativo e interactivo**. Tiene una importante colección de instrumentos y objetos musicales de todo el mundo y de todas las épocas, lo que permite conocer diferentes culturas a través de su música y sobre todo experimentar con ella. Los espacios **"Se ruega tocar - Please play"**, definidos por sus paredes de color rojo, son los más característicos del museo. Cuando se adentran en estas zonas, los usuarios tienen la oportunidad de tocar el violín, el udu, el gong, el violonchelo y el piano, con la ayuda de un profesor virtual que les explica cómo utilizar estos instrumentos.



Dirección: Palacio del Conde de las Navas. C/ Beatas, 15. Málaga

Teléfono: 952 210 440

E-mail: museo@musicaenaccion.com

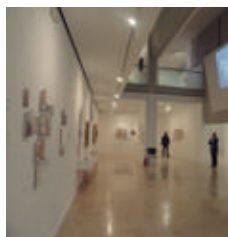
Web: www.mimma.es

Social:   



MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL DE MÁLAGA MÁLAGA

Desde su creación, el objetivo fundamental del MUPAM ha sido poner en valor el rico patrimonio municipal histórico-artístico, acercándolo a la sociedad y actuando a la vez de plataforma de difusión y apoyo de los artistas locales contemporáneos. En la Sala I, dedicada a la historia de la ciudad durante los ss. XV al XVIII, se hace un recorrido por sus símbolos, las fiestas barrocas, su evolución urbanística, los conflictos bélicos y el auge de monasterios y conventos, exponiéndose además la magnífica obra de **Il Parmigianino, Los Desposorios místicos de Santa Margarita**. La segunda sala está dedicada al siglo XIX, etapa de mayor florecimiento económico, social y cultural de la ciudad y recrea a través de obras pictóricas los géneros característicos del momento, desde la **pintura histórica** de Bernardo Ferrándiz y Denis Belgrano, hasta el auge del marinismo (con obras maestras de Carlos de Haes, Emilio Ocón, José Gatner y Verdugo Landi), pasando por los exquisitos **bodegones florales** de Bracho Murillo. La Sala III se centra en el arte plástico malagueño del s. XX, resaltando la incorporación de lo contemporáneo, de las tendencias de vanguardia y de los últimos movimientos artísticos, con **Picasso** como referente indiscutible, presente mediante la exposición de una serie de cerámicas. Con sus obras están bien representados los maestros del Grupo Picasso y el **Movimiento del Arte Mediterráneo**; el **Erotismo surrealista** de Luis Molledo; la **Abstracción geométrica** de Caba de Luna; el **Surrealismo** y **Expresionismo** de Brinkmann, Francisco Peinado y Stefan von Reiswitz; al **Paisajismo** primitivista de Evaristo Guerra y la **Escultura contemporánea**, con obras de Jaime Pimentel, Elena Laverón y Diegos Santos, entre otros.



Dirección: Paseo de Reding, 1- Málaga

Teléfono: 951 928 706-707-708

E-mail: direccionmuseo@malaga.eu

Web: www.museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu

Social:

MUSEO DE MÁLAGA MÁLAGA



Enclavado en el **Palacio de la Aduana** este espacio museístico, que es el más grande de la ciudad, acoge los fondos procedentes de los desaparecidos **Museos de Bellas Artes y Arqueológico**, que configuran sus dos colecciones permanentes. La institución custodia la que es considerada **una de las mayores colecciones de pintura del siglo XIX** en España, estando representados pintores como Sorolla, Carlos de Haes, Federico Madrazo, Esquivel, Vicente López Portaña o Ramón Casas. Además se pueden admirar lienzos y esculturas de artistas de la talla de **Murillo**, Antonio del Castillo, **Alonso Cano**, Ribera, Velázquez, **Goya**, Pedro de Mena o **Zurbarán** y una interesante colección de arte moderno español con obras de **Picasso**, Rafael Canogar, Juan Barjola, Óscar Domínguez o Josep Guinovart, entre otros. La sección arqueológica abarca un periodo histórico que va desde siglo VIII a.C. hasta el Medievo, con restos fenicios como el valioso **Medallón de Trayamar**, encontrado en la necrópolis del mismo nombre, **escultura y mosaicos romanos** y **cerámica hispanomusulmana**.



Dirección: Plaza Obispo, 1, 29015 Málaga

Teléfono: 952 21 59 17

E-mail: museomalaga.ccd@juntadeandalucia.es

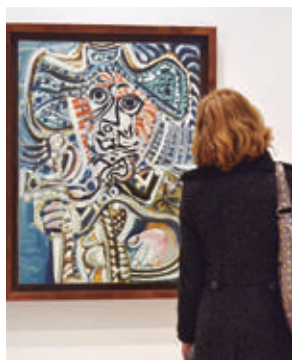
Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MMA/>



MUSEO PICASSO MÁLAGA

Este centro, situado en el renacentista **Palacio de Buenavista**, responde a un deseo del propio Pablo Picasso: que su obra estuviera presente en la ciudad donde nació. La exposición permanente la forman una selección de piezas procedentes de la colección privada de **Christine Ruiz-Picasso** y **Bernard Ruiz-Picasso**, nuera y nieto del artista. Son 233 obras a las que se suman otras 43 cedidas en comodato por la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA).

Óleos, dibujos, esculturas, cerámicas y grabados realzan la **extraordinaria y prolífica carrera de Picasso**, desde los primeros estudios académicos a su visión personal del clasicismo, desde los planos superpuestos del cubismo a su investigación con la cerámica, de su interpretación de los grandes maestros a las últimas pinturas de los años setenta. El recorrido por las salas del museo aborda **temáticamente** cuestiones como su **relación con Málaga**, la importancia en su pintura del **círculo de personas íntimas** y de lo cotidiano, su forma de mirar los **temas clásicos** de la historia de la pintura, como el retrato, el bodegón, el paisaje, el desnudo; así como la profunda relación de respeto, inspiración y antagonismo que mantuvo con **grandes maestros**.



OBRAS SINGULARES

Algunas de sus obras más significativas son *Olga Khokhlova con mantilla*, *Madre y niño*, *Jacqueline sentada*, *Mujer con los brazos levantados*, *Acróbata*, *Mosquetero con espada* y *Cabeza de hombre con zigzags en rosa y verde*.

Seminarios, conferencias, artes visuales, música clásica, teatro, jazz, poesía, flamenco... El museo cuenta con **un intenso programa de actividades culturales y educativas**.



Dirección: Calle San Agustín 8. Málaga

Teléfono: 952 127 600

E-mail: info@mpicassom.org

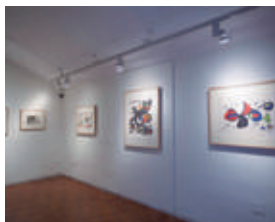
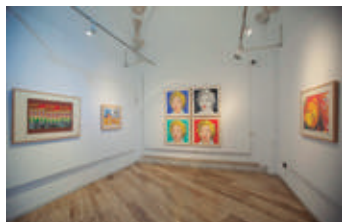
Web: www.museopicassomalaga.org

Social:



MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO MARBELLA

El museo cuenta en la actualidad con más de 4.000 obras realizadas con técnicas diversas: grabado (aguafuertes, puntas secas, estarcidos...), litografía, serigrafía, xilografía, las técnicas aditivas, así como la estampa digital. A ellos se suma un importante fondo constituido por los denominados **libros de artistas** y noventa **Ex-Libris** obra de José Hernández, dedicados a personalidades del mundo de la cultura. En su colección de **grabados** podemos encontrar los aguafortistas más tradicionales junto a los más jóvenes exponentes de las últimas tendencias plásticas, pasando por los movimientos y escuelas más destacados de las llamadas vanguardias clásicas, o los grupos más pujantes del arte español de la posguerra. También están presentes, por supuesto, los grandes maestros del arte no solo español sino universal, como **Picasso, Miró o Dalí**.



Dirección: C/ Hospital Bazán , s/n. Marbella. Málaga

Teléfono: 952 765 741

E-mail: info@mgec.es

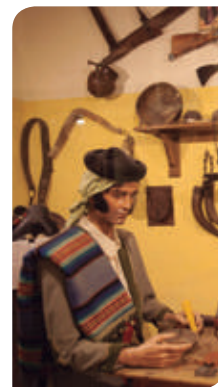
Web: www.museodelgrabado.es

Social: 

MUSEO DEL BANDOLERO RONDA



En pleno casco histórico de la ciudad de Ronda se encuentra este museo, único en España por su temática, que tiene como objetivo la conservación y difusión de esta parcela de la memoria histórica como un legado cultural aún latente en el pasado reciente de los pueblos de Andalucía. Dentro de su instalaciones cuenta con **1.390 objetos** entre libros, armas, documentos, vestuario, grabados, litografías, sellos oficiales, prensa de la época, romanceros, fotografías, barros malagueños, óleos, acuarelas, cómic, cromos, películas, escenificaciones... Recoge una recopilación de **testimonios originales** relacionados con el bandolerismo: documentación histórica administrativa, fuentes escritas, testimonios orales, visiones gráficas y literarias de los **viajeros de la época** (Ford, Borow, Cautier, Doré, Merimée...). También podemos encontrar imágenes modernas realizadas a través de la cámara cinematográfica o la televisión, todo ello con una presentación temática que se oferta en su contexto territorial original: la **Sierra de Ronda**.



Dirección: C/ Armiñán , 65. Ronda, Málaga

Teléfono: 952 877 785

E-mail: info@museobandolero.com

Web: www.museobandolero.com

Social:  



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

CARMONA

La **necrópolis romana de Carmona**, que es el precedente del Conjunto Arqueológico de Carmona, posee una larga trayectoria como institución pues el yacimiento estuvo preparado para su visita pública desde el 24 de mayo de 1885 a iniciativa de George E. Bonsor. Dos años más tarde se inauguró oficialmente el **Museo de la Necrópolis**, que es el museo de sitio más antiguo de España. En la década de los años 70 del siglo XX, a la necrópolis hay que sumar la adquisición del **anfiteatro romano**.

Actualmente la visita al conjunto se estructura en dos partes: el **museo** y el **yacimiento arqueológico**. En cuanto al primero, el recorrido comienza por la **sala permanente**, donde se exponen diferentes bienes muebles procedentes de las excavaciones practicadas en la necrópolis, destacando una muestra de diferentes tipos de urnas cinerarias de época romana así como de los **objetos epigráficos** y **escultóricos** más relevantes encontrados en las tumbas del Elefante y de Servilia. La siguiente sala se dedica a la **historiografía del conjunto arqueológico** y en ella destaca una recreación del despacho de G. Bonsor. La visita al museo se complementa con la **subida al mirador**, desde donde se puede observar el anfiteatro y contemplar el paisaje circundante. Tras el museo se realiza la visita a la necrópolis. Si bien a lo largo de todo el recorrido se pueden apreciar numerosos enterramientos, algunos de ellos marcan hitos en el recorrido, destacando entre ellos el **Mausoleo Circular**, la mal llamada **"Tumba" del Elefante**, la **Tumba de Postumio** (con interesantes restos de pinturas murales) o la **Tumba de Servilia**.



Dirección:	<i>Avenida de Jorge Bonsor, 9. Carmona – Sevilla</i>
E-mail:	necropoliscarmona.ccd@juntadeandalucia.es
Web:	http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAC/
Social:	

MUSEO HISTÓRICO MUNICIPAL DE ÉCIJA

ÉCIJA



Se enclava en el **Palacio de Benamejí**, uno de los más singulares ejemplos de palacio señorial barroco del siglo XVIII en la Baja Andalucía. En su magnífica Sección de Arqueología se exponen **tres estelas de guerreros tartésicos** y la **Placa de Écija**, una pieza singular de orfebrería orientalizante del siglo VII a.C. Especial relevancia posee el legado de **Roma**, ya que la Colonia Augusta Firma Astigi fue una de las cuatro ciudades principales de la Bética romana. Su importancia se refleja en el valioso **conjunto de esculturas** descubiertas en las excavaciones de la Plaza de España de Écija, entre las que destaca la excepcional **Amazona herida**, una de las esculturas clásicas en mejor estado de conservación del mundo, con restos de policromía sobre el mármol. En una gran sala se reúnen seis de los magníficos **mosaicos romanos** aparecidos en excavaciones urbanas, destacando el de **Las Estaciones del Año**, el mosaico del **Don del vino** o el **Triunfo báquico** de la Plaza de Santiago, que presentan cualidades casi pictóricas.



Dirección:	<i>C/ Cánovas del Castillo, 4. Écija, Sevilla</i>
Teléfono:	954 830 431 - 955 902 919
E-mail:	museo@ecija.es
Web:	www.museo.ecija.es
Social:	



MUSEO DE LA AUTONOMÍA LA PUEBLA DEL RÍO CORIA DEL RÍO



El **Recinto de la Memoria de Andalucía**, compuesto por varias zonas y edificaciones, queda agrupado en una única unidad museológica formada por el **Museo de la Autonomía de Andalucía**, la **Casa de Blas Infante**, los **Jardines** y el **Centro de Investigación para la Memoria de Andalucía**. El museo abrió sus puertas en 2006 con el objetivo de convertirse en un referente para el conocimiento de la historia reciente de Andalucía y para la educación, difusión, conservación e investigación de nuestra memoria. Cuenta entre sus instalaciones con la sala de exposición permanente, que presenta los hitos y símbolos de la historia de la autonomía de Andalu-

cía, sala de exposiciones temporales y mediateca. La **Casa de Blas Infante** fue diseñada por el propio Blas Infante a principios del siglo XX, así como los jardines que la rodean, siguiendo las pautas estéticas de la arquitectura regionalista andalusí. Las estancias de la vivienda recrean, de forma didáctica, el patrimonio artístico y cultural del padre de la patria andaluza.



Dirección: Avda. de Blas Infante s/n. La Puebla del Río-Coria del Río, Sevilla

Teléfono: 955 656 990

E-mail: museo@centrodeestudiosandaluces.es

Web: www.centrodeestudiosandaluces.es

Social:



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA SEVILLA

Itálica se funda en el año **206 a.C.** por Publio Cornelio Escipión. Fue el primer asentamiento romano permanente en el sur de la Península Ibérica y desempeñó un papel capital en el proceso de **romanización del valle del Guadalquivir**. De origen italicense fueron las familias de los emperadores **Trajano**, nacido en ella en el año 53, y **Adriano**, con quien la ciudad alcanzó su máximo esplendor. Su importancia patrimonial viene determinada por el temprano inicio de las excavaciones, su peso en la historiografía arqueológica española y la importancia histórica y monumental de la ciudad.

La visita a este emblemático yacimiento arqueológico permite disfrutar de un **cuidado entorno paisajístico** y **pasear por un barrio** de la ciudad romana levantado en tiempos de Adriano, en el primer tercio del siglo II. En este espacio de anchas calles y amplias manzanas se levantan edificios domésticos, como la **Casa de Los Pájaros** o la del **Planetario**, entre otras, y públicos, como el **anfiteatro**, uno de los mayores del Imperio. Es reseñable también la importante **colección de mosaicos conservados in situ**, que han llamado la atención de expertos y visitantes desde las primeras excavaciones de Itálica en el siglo XVIII. En definitiva, la visita traslada a quienes la realizan a una ciudad romana del siglo II, fácilmente reconocible por la puesta en valor de su trama urbana. El recorrido continúa en el casco urbano de **Santiponce**, donde se encuentran el **teatro**, comenzado a construir en época de Augusto, y las **termas menores**.



Dirección: Avenida de Extremadura, 2. Santiponce – Sevilla

E-mail: info.italica.ccd@juntadeandalucia.es

Web: www.museosdeandalucia.es

Social:



CASA DE LA CIENCIA SEVILLA

La Casa de la Ciencia de Sevilla ofrece una programación dedicada a la divulgación del conocimiento científico y medioambiental. Ubicado en el **Pabellón de Perú**, cuenta con **tres exposiciones permanentes** (“La Mar de Cetáceos en Andalucía”, “Invertebrados de Andalucía” y “GEO Sevilla. Explora 540 millones de años”), además de una exposición temporal que cambia anualmente. También posee un **Planetario** con proyecciones dinamizadas sobre Astronomía para diferentes edades. Dispone de la única clepsidra o reloj de agua de la ciudad y sus paredes y escaleras están repletas de fósiles marinos. Perteneció al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), del Ministerio de Economía y Competitividad y pretende acercar la ciencia a la sociedad a través del ocio y el entretenimiento.



Dirección: Avenida de María Luisa, s/n. Pabellón de Perú. Sevilla

Teléfono: 954 232 349

E-mail: info.casadelaciencia@csic.es

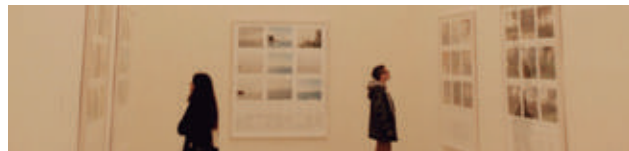
Web: www.casadelaciencia.csic.es

Social:



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO SEVILLA

Institución dedicada a la investigación, promoción y difusión del arte contemporáneo, que conserva además una colección que abarca obras desde mediados de la década de los 50 del siglo pasado hasta nuestros días, prestando especial atención a la historia de la creatividad contemporánea andaluza en su relación con otros contextos artísticos nacionales e internacionales. El CAAC está ubicado en el **antiguo Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla**, donde no solo pueden apreciarse los vestigios de su pasado monástico, sino también los procedentes de su **etapa fabril** (mediados del siglo XIX – décadas finales del XX), con las características chimeneas en forma de cono. Las salas de exposiciones se enclavan en la planta baja y están situadas tanto en el “**claustrón**”, crujías que formaban las celdas de los padres cartujos, como en la denominada “**Zona Monumental**”, que es la que más se aproxima al aspecto original. Además de las exposiciones temporales, organizadas en sesiones expositivas que suelen incluir varias muestras individuales y una colectiva que giran en torno a un mismo tema, también en otras zonas interiores y exteriores del recinto se desarrolla un amplio programa de actividades (seminarios, talleres, conciertos, conferencias, etc.) que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea en sus más variadas expresiones.



Dirección: Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja. Sevilla

Teléfono: 955 037 070

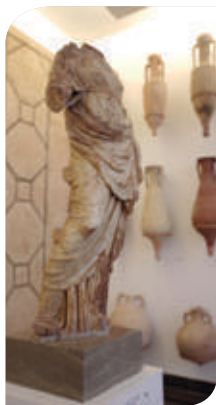
E-mail: informacion.caac@juntadeandalucia.es

Web: www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/caac

Social:



MUSEO ARQUEOLÓGICO SEVILLA



Se encuentra ubicado en el que fue **Pabellón de las Bellas Artes** de la Exposición Iberoamericana de 1929, magnífica obra de **Aníbal González**. Un recorrido completo conlleva un itinerario cronológico, comenzando en el Paleolítico Inferior y terminando en la Edad Media. Las salas de **Prehistoria**, que muestra los interesantes materiales del yacimiento de la Edad del Cobre de **Valencina de la Concepción**, y **Protohistoria**, con las vasijas de bronce de La Angorrilla y El Gandul y los marfiles de Carmona. Destaca el denominado **Tesoro del Carambolo**, un conjunto de piezas de oro que conformaba, según los investigadores, un ajuar ritual. De la antigua **Bética romana** sobresale la esplén-

dida estatuaría recuperada en la ciudad de **Itálica** (Santiponce): esculturas de los dioses Mercurio, Venus, Diana o de los emperadores Trajano y Adriano, junto a una serie de **retratos**. El museo exhibe además una de las colecciones de **bronces jurídicos** más importantes del mundo y magníficos **mosaicos romanos**, como el del **Triunfo de Baco**.



Dirección: Plaza de América, s/n. Sevilla

Teléfono: 955 120 632

E-mail: museoarqueologicossevillla.ccd@juntadeandalucia.es

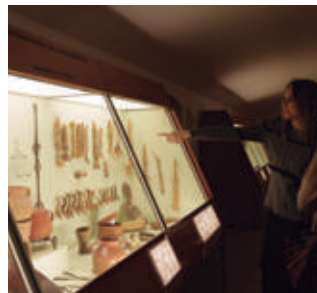
Web: www.museosdeandalucia.es

Social:

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES SEVILLA



El museo se ubica en el **Pabellón Mudéjar**, obra del arquitecto **Aníbal González**. Los fondos procedentes del Museo de Bellas Artes son los más importantes, destacando la colección Aguiar de **pintura costumbrista** y la colección Soria de **lozas y marfiles orientales**. El ingreso de mayor envergadura procede de una donación particular que se produce el año 1979: el **legado Díaz Velázquez**, una de las mejores colecciones de **bordados y encajes** conocidas en Europa, con casi 6.000 piezas. Sobresale también la colección de **cerámica popular andaluza**, seguramente la más completa de toda Europa, junto a la que conserva el Museo de Hamburgo. Completan la exposición los originales de **carteles de las fiestas primaverales** de Sevilla y la **colección Loty**, formada por más de 2.000 placas de cristal antiguas que registran una multitud de detalles de las ciudades y la vida andaluzas desde el comienzo del s. XX hasta 1936.



Dirección: Plaza de América, 3. Sevilla

Teléfono: 955 542 951

E-mail: museoacp.ccd@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MACSE/>

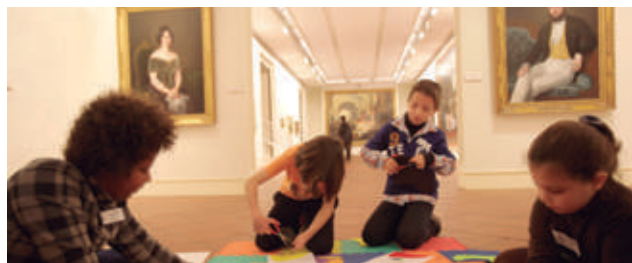
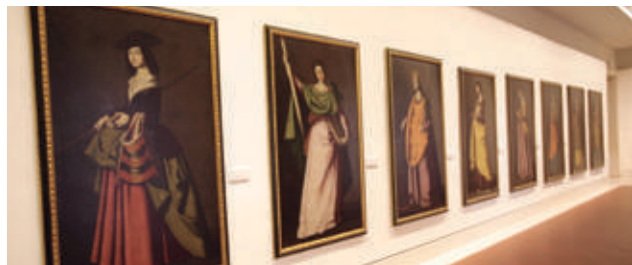
Social:



MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

SEVILLA

Los fondos que conserva ilustran la **historia del arte sevillano desde el siglo XV hasta mediados del XX** y tienen como puntos de máximo interés la pintura y escultura del siglo XVII y la pintura del siglo XIX. La planta baja contiene los fondos de mayor antigüedad, es decir, pintura y escultura sevillana del siglo XV, además de la **antigua iglesia del Convento de la Merced**, actualmente dedicada a **Murillo** y a los grandes maestros que le precedieron en la primera mitad del siglo XVII, como su maestro Juan del Castillo y Herrera el Viejo. En la Planta alta se propone un recorrido desde la obra de Murillo hasta la pintura de la primera mitad del s. XX, con espacios dedicados a **Juan de Valdés Leal** y **Francisco de Zurbarán**. Destaca también la obra del escultor **Juan Martínez Montañés** y, en el siglo XIX, las figuras de **Gonzalo Bilbao** y **José Villegas**.



OBRAS SINGULARES

Las obras pictóricas más importantes son la serie de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de **Zurbarán**, el conjunto de pinturas para el Convento de Capuchinos de **Murillo**, Las Cigarreras de Gonzalo Bilbao y La muerte del maestro de Villegas Cordero. En escultura hay que señalar el San Jerónimo de **Torrignano** y el San Bruno de Martínez Montañés.

Dirección: Plaza del Museo, 9. Sevilla

Teléfono: 955 542 942 - 600 160 885

E-mail: museobellasartessevillla.ccd@juntadeandalucia.es

Web: www.museodebellasartesdesevilla.es

Social:

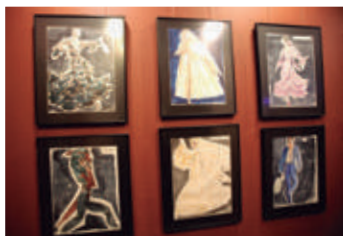


MUSEO DEL BAILE FLAMENCO SEVILLA



Creado por la bailaora y coreógrafa **Cristina Hoyos**, es un 'experience museum' dirigido por expertos en el que puede notarse la evolución del flamenco, desde un folklore popular a su más bella manifestación cultural. En la primera planta se encuentra el corazón del museo: las **instalaciones multimedia** que introducen al mundo del baile flamenco a través de sus raíces milenarias, los palos más relevantes, realizando también un viaje por los patios andaluces, los cafés cantantes, los tablaos y el cine, para llegar al flamenco más actual. Hay también una exposición de trajes de bailaoras y bailarinas famosos, fotografías de la artista catalana **Colita** y se puede visualizar una

coreografía con la música de Manolo Sanlúcar interpretada por el Ballet Flamenco de Andalucía. En la segunda planta se refleja la influencia del flamenco sobre otras expresiones artísticas, como la **pintura de Vicente Escudero o de Jean Lamouroux**. El sótano y la planta baja albergan exposiciones, una **escuela y un estudio de baile**, además de servir para **talleres infantiles** y representaciones teatrales.



Dirección: C/ Manuel Rojas Marcos, 3. Sevilla

Teléfono: 954 340 311

E-mail: info@museoflamenco.com

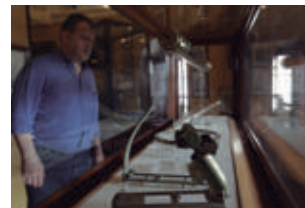
Web: www.museoflamenco.com

Social:  

MUSEO MARÍTIMO TORRE DEL ORO SEVILLA



Tiene su sede en la Torre del Oro sevillana, una torre albarrana almohade que formaba parte de las murallas del Alcázar y servía de baluarte para la defensa del puerto. La planta baja está dedicada a **Sevilla y su río**: vistas de los afluentes del Guadalquivir, las artes de pesca y fabricación de barcos y las grandes compañías navieras que trabajaban en los astilleros. La primera planta se centra en la **historia de la Armada** con óleos, estampas de la segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del XIX que retratan algunos personajes destacados de la Marina como **Fernando de Magallanes** y **Juan Sebastián de Elcano**. También contiene una reproducción del **primer mapamundi científico** (siglo XVI) de estilo renacentista realizado por Diego Ribero; un mascarón de proa del siglo XIX; banderas náuticas y vitrinas con **modelos de naos** como el Real San Fernando y el Yate Giralda en el que navegarían el rey Alfonso XIII y don Juan de Borbón.



Dirección: Paseo Cristóbal Colón, s/n. Sevilla

Teléfono: 954 222 419

E-mail: torreoro@fn.mde.es



UNIVERSO CULTURAL

/03.2 Andalucía
AGENDA CULTURAL

ENERO



MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ
JAÉN



FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

MÁLAGA | Enero - Febrero

Sólido escaparate de la producción nacional e internacional, tanto con obras clásicas como con producciones más alternativas. Conserva el Teatro Cervantes como recinto principal y utiliza el Teatro Echegaray como sala en la que se pondrán en escena desde espectáculos muy selectos, para un público especializado, hasta obras dirigidas al entretenimiento de pequeños y mayores.

www.teatrocervantes.com | www.teatroechegaray.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA

MÁLAGA | Enero - Febrero

www.teatrocervantes.com

FEBRERO



FLAMENCO VIENE DEL SUR

ANDALUCÍA | Febrero - Mayo

'Flamenco Viene del Sur' es uno de los circuitos de referencia del flamenco en Andalucía y lleva el mejor flamenco a las ocho provincias andaluzas con una programación en la que están presentes las disciplinas de toque, canto y baile.

www.institutoandaluzdeflamenco.es |

@InstitutoAndaluzFlamenco f



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO DE ALMERÍA

ALMERÍA



MIX TU RAS MUESTRA DE VIDEOARTE INTERNACIONAL

ARCHIDONA (MÁLAGA) f



MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO QURTUBA TEATRO

CÓRDOBA | Febrero - Marzo



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CLÁSICO "RETROBACK"

GRANADA | Febrero - Marzo

Confrontar los grandes clásicos del cine con obras del siglo XX; este es el objetivo de un encuentro cinematográfico celebrado en distintos espacios de la ciudad de Granada que se completa con exposiciones y congresos.

www.retroback.info | @Retroback f t YouTube



LATITUDES 21, FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA

HUELVA | Febrero - Marzo

La Asociación LATITUDES 21 organiza cada febrero desde 2009 el Festival Internacional de Fotografía Latitudes, un evento que congrega en Huelva durante más de un mes instantáneas de autores de prestigio internacional.

www.latitudes21.com | f t



FESTIVAL DE FLAMENCO DE JEREZ

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) | Febrero - Marzo
El baile es el hilo argumental de este festival que se ha convertido en referencia única entre los eventos de este tipo que tienen lugar en el mundo.

www.festivaldejerez.es | @FestivalDeJerez f t



MUESTRA ARTÍSTICO CULTURAL ESCENA JAÉN



JAÉN | Febrero - Marzo

Tiene como finalidad informar y formar a los jienenses para crear un público activo.



BIENAL INTERNACIONAL DE TAUROMAQUIA RONDA (MÁLAGA)

Incluye un excelente programa de actividades donde están incluidas exposiciones de fotografía, escultura y pintura taurina, música, cine, proyecciones y visitas turísticas, entre otras.

www.tauromundo.com



SEMANA INTERNACIONAL DEL CORTOMETRAJE DE SAN ROQUE SAN ROQUE (CÁDIZ)

www.sanroquesemicort.wordpress.com



FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO "FERNÁN CABALLERO"

DOS HERMANAS (SEVILLA) | Marzo - Abril

www.festivaldhteatro.es



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO DE GRANADA

GRANADA

Es uno de los festivales mas antiguos del mundo en su género. La programación central se desarrolla en el Teatro Municipal Isabel la Católica, en el Auditorio Manuel de Falla y en el Palacio de Congresos de Granada, mientras que las actividades paralelas contarán con Tango en los pueblos de la provincia, exposiciones, fiestas de traspasos...

www.eltango.com | @tangogranada f t



SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC GRANADA

Durante cuatro días el Palacio de Congresos de Granada acoge este certamen, en el que los aficionados al cómic disfrutará de exposiciones, conferencias, proyecciones y mesas redondas.

www.saloncomicgranada.com



FESTIVAL FLAMENCO "ESQUINAS DE ACERO"

HUELVA

www.esquinasdeacerohuelva.com

@esquinasdeacero t f



MUESTRA DE CINE ESPAÑOL INÉDITO JAÉN

Cada año se proyectan alrededor de 20 películas inéditas y se organizan diferentes mesas redondas, en las que participan personajes de reconocido prestigio en el mundo del cine.



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "PREMIO JAÉN"

JAÉN | Marzo o Abril

Es uno de los premios de piano más prestigiosos e importantes de España. La singularidad de este premio reside en que una de las piezas contemporáneas que interpretará cada participante está escrita expresamente para él por prestigiosos músicos españoles.

@premiopianojaen f

MARZO



FESTIVAL POTAGIA DE MAGIA

CARBONERAS (ALMERÍA) | Marzo - Abril



FESTIVAL DE CINE AFRICANO (FCAT) CÓRDOBA

Festival de cine independiente de carácter competitivo. Único en España, a través de una amplia selección ofrece a la audiencia de habla española la oportunidad de descubrir las distintas realidades de África.

www.fcat.es | @FestivaldeCineAfricano f

@FCATCordoba t YouTube



FESTIVAL DE TÍTERES TITEREVEO

CÓRDOBA | Marzo - Abril



MAF - MÁLAGA DE FESTIVAL

MÁLAGA

Málaga se transformará en un espacio multicultural, poblado de actividades en las que el cine será el protagonista de la cultura, y ésta, a su vez, de la ciudad. Es la cuenta atrás del Festival de Málaga de Cine Español. Conscientes de que el Festival no debe ser un evento que transcurre solo cuando se instala su alfombra roja, sino que es un importante hecho cultural que ha de armarse desde la participación de los malagueños, el Festival de Málaga convoca a todos los artistas, creadores, colectivos, instituciones y agentes culturales a integrarse dentro del MaF.

www.festivaldemalaga.com | @mafmalaga f



FESTIVAL DE MÁLAGA DE CINE ESPAÑOL

MÁLAGA | Marzo - Abril

Desde que naciera en 1998, se ha convertido en uno de los eventos más destacados y glamorosos del calendario cultural malagueño. Durante toda una semana, la ciudad se convierte en el epicentro del séptimo arte, donde los actores y actrices más importantes del país acuden a estrenar sus últimas películas desfilando por su aclamada alfombra roja. Además de los largometrajes que se presentan en la sección oficial y que compiten por la Biznaga de Oro, el Festival acoge películas en diferentes categorías como el cortometraje y el documental.

www.festivaldemalaga.com | @FestivalMalaga f
@festivalmalaga @MalagaFestival YouTube



FESTIVAL DE CINE RUSSO (MARFF)

MARBELLA (MÁLAGA)

Marbella se convertirá nuevamente en el referente del cine internacional, con la celebración del Festival de Cine Ruso (MIRFF). La cinematografía rusa es una de las más importantes a nivel mundial pero también una de las más desconocidas en España. Precisamente por ello, los organizadores de este evento, quieren acercar la cultura rusa a la Costa del Sol, con este festival sin precedentes hasta el momento. De ahí, que el festival no contará solo con proyecciones de películas, sino que también habrá exposiciones y actividades paralelas, que combinarán los aspectos más dinámicos de la cultura de ambos países.

www.marbellarussianfilmfest.com |
@marbellarussianfilmfest f YouTube



MUESTRA DE CINE NEGRO "VILLA DE SALOBREÑA"

SALOBREÑA (GRANADA)

El festival, dirigido por el escritor Juan Madrid, además de mostrar diversas películas del género, contará con las conversaciones con los directores y mesas redondas, actuaciones musicales y teatrales, etc.

www.mucinesa.es | @mucinesa f YouTube



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÀS)

SEVILLA



www.femas.es | @femas.sevilla f @FemasSevilla

ABRIL



TRANSITIONS FESTIVAL

ALMONTE (HUELVA)



Transporta a un mundo de música, arte, cultura y naturaleza en el privilegiado entorno del Parque Nacional de Doñana. Además de los conciertos, durante todo el festival tendrán lugar performances de distintas artes, de tecnologías integradas en el medio natural, conferencias y talleres participativos...

www.transitionfestival.org | @TransitionFestival f YouTube



CICLO MÚSICA DE LAS TRES CULTURAS

CÓRDOBA



MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO DE EL EJIDO

EL EJIDO (ALMERÍA) | Abril - Mayo



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "GINES EN CORTO"

GINES (SEVILLA) | Abril

www.ginesencorto.wordpress.com |
@GinesEnCorto f YouTube



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS FIMAE



LINARES (JAÉN) | Abril - Junio

Casi tres meses de intensa programación en los que se puede disfrutar de la música, el teatro o la danza a precios populares. La música clásica, el pop, el jazz, el tango o el flamenco centran algunas de las propuestas musicales.



FESTIVAL "MARBELLA TODO DANZA"

MARBELLA (MÁLAGA) | Abril - Mayo



CERTAMEN INTERNACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DEL MEDITERRÁNEO

ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA) | Abril - Mayo

MAYO



FESTIVAL ESFERA TEATRO

ANDÚJAR (JAÉN) | Mayo - Junio 



CONCURSO NACIONAL DE BAILE POR ALEGRÍAS

CÁDIZ | Mayo - Junio



FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO

EL EJIDO (ALMERÍA) | Mayo - Junio
Declarado de Interés Turístico de Andalucía



OPERA PRIMA- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOS

GRANADA

www.operaprimagranada.com |  @FestOperaPrima

 @OPERAPRIMAGRANADA 



FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA CIUDAD DE GRANADA

GRANADA

Es uno de los más importantes eventos literarios del mundo. Cada primavera más de 10.000 personas acuden a Granada a escuchar poesía, algo inédito en Europa. Ganadores del Premio Nobel como Derek Walcott, Mario Vargas Llosa, Wole Soyinka, o Herta Muller han sido algunos de sus participantes.

www.fipgranada.com |  @FIPGRANADA 



PA-TA-TA FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA EMERGENTE DE GRANADA

GRANADA

www.pa-ta-ta.com |  @pa_ta_ta 



CERTAMEN DE TEATRO POR LA IGUALDAD "MARIANA PINEDA"

GRANADA



SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE HUELVA

HUELVA

www.saloncomichuelva.com



FESTIVAL DE LA COPLA DE PELIGROS

PELIGROS (GRANADA)

Actuaciones musicales, proyecciones de cine y conferencias giran en torno a la copla clásica y la música actual.



FERIA INTERNACIONAL DEL TÍTERE DE SEVILLA

SEVILLA | Mayo - Junio

Durante diez días artistas y profesionales llegados de todos los rincones del mundo hacen disfrutar al público con las distintas técnicas del teatro de títeres: guante, muppets, clowns, varilla, sombras, hilo, etc.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAGIA CIUDAD DE SEVILLA

SEVILLA | Mayo - Junio



SEVILLA SOUTH POP

SEVILLA

www.southpopfestival.com | 



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA "CIUDAD DE ÚBEDA"



ÚBEDA (JAÉN) | Mayo - Junio

Uno de sus mayores atractivos es la variedad: música de cámara y sinfónica, jazz, flamenco, ópera, danza y conciertos en las plazas más bellas de esta joya del Renacimiento español.

www.festivaldeubeda.com



FESTIVAL FLAMENCO TORRE DEL CANTE

ALHAURÍN DE LA TORRE (MÁLAGA)

Declarado Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, por su escenario han pasado artistas de la talla de Camarón de la Isla, Pansequito, Enrique Morente, El Cabrero, El Turronero, El Sordera, Aurora Vargas, Manuel Agujetas o José Mercé.

www.torredelcante.es



ALMERÍA SUMMER FESTIVAL

ALMERÍA | Junio - Agosto

Es mucho más que una programación cultural. Cine, música, teatro, exposiciones, visitas y deportes... así hasta completar más de medio centenar de iniciativas que toman las calles de Almería para disfrutar del mejor verano.



MEMORIAL NIÑA DE LOS PEINES "AL GURUGÚ"

ARAHAL (SEVILLA)

Una semana flamenca con teatro, conferencias, actuaciones y un completo conjunto de actividades. Culmina con la entrega del prestigioso galardón "Verde que te quiero verde".



FESTIVAL NUEVO CINE ANDALUZ

CASARES (MÁLAGA)

Nace con el propósito de apoyar a la prometedora industria cinematográfica en Andalucía. Para poder participar en el concurso de largometrajes la producción de la película o documental tiene que ser andaluza en al menos un 60%, haber sido filmada en su mayor parte en tierras andaluzas o haber sido realizada por un director andaluz.

www.ecotourcasares.com/nuevocineandaluz

| @Festivalnuevocineandaluz f @Nuevocineandalu t



LA NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO

CÓRDOBA

www.lanocheblandelflamenco.cordoba.es

| @nocheblancadelflencocordoba f

@NBFCordoba t @NocheBlancaFlamenco YouTube



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SEFARDÍ

CÓRDOBA

Tiene la consideración de festival oficial de la Red de Juderías de España "Caminos del Sefarad". Se dan cita los mejores grupos internacionales de música sefardí, en un marco incomparable como es el Jardín Botánico de Córdoba, a orillas del río Guadalquivir.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

GRANADA | Junio - Julio



El Festival constituye una verdadera explosión de actividades artísticas, con gran repercusión nacional e internacional, celebradas en los rincones más emblemáticos de la ciudad. Los conciertos de grandes orquestas sinfónicas en el Palacio de Carlos V, la danza y el ballet en el teatro al aire libre de los Jardines del Generalife, los recitales en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra, conciertos matinales en iglesias y monumentos de Granada, junto a los traspases de flamenco y músicas del mundo en los barrios típicos del Albaicín y el Sacromonte, congregan cada año a más de 60.000 personas.

www.granadafestival.org | @FestivalGranadaOficial f

@festivalgranada t



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BAJO LA LUNA-ISLANTILLA CINEFORUM

ISLA CRISTINA-ISLANTILLA (HUELVA)

Una cita con las mejores cintas producidas en todo el mundo, exhibidas al aire libre durante dos meses de proyecciones. Todo ello aderezado con mesas redondas, exposiciones y cursos formativos, entre otras actividades culturales.

www.islantilla.es/cineforum | @IslantillaCineforum f



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO ALTERNATIVO "JAÉN SUBTERRÁNEA"

JAÉN | Junio - Julio

La Compañía de Teatro Xtremo organiza el Festival Jaén Subterránea, donde compañías teatrales nacionales y extranjeras ofrecen un teatro de calidad, contemporáneo y experimental.

www.teatroxtremo.es



FESTIVAL LA YERBABUENA

LAS CABEZAS DE SAN JUAN (SEVILLA) | Junio - Julio

Desde su primera edición en 1970 la crítica lo ha catalogado como uno de los festivales de flamenco más prestigiosos con grandes cantaores que ofrecen un repaso de calidad por todos los palos del flamenco. Cada año se homenajea a un artista del flamenco, otorgándole "La Yerbabuena de Plata", galardón de reconocido prestigio en este arte.



LA VOLAERA FLAMENCA

LOJA (GRANADA) | Junio - Agosto

Concurso de flamenco que viene celebrándose desde el año 1972. Su galardón-emblema es la llamada volaera de plata, que es una especie de molinillo con aspas.



FESTIVAL DE LA MISTELA

LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA (SEVILLA)

www.festivaldelamistela.com



SCREEN TV. MUESTRA DE FICCIÓN TELEVISIVA

MÁLAGA

Es un evento específico para series creado por el Festival de Cine de Málaga.

www.screen.tv |

@screentvmalaga



FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA



NIEBLA (HUELVA) | Junio - Agosto

Este festival se ha hecho un hueco dentro de la cultura nacional, gracias a la calidad de las obras y espectáculos que se enmarcan dentro de su programa, y que tiene como escenario el tradicional Castillo de los Guzmanes.



MUESTRA DE MÚSICA TRADICIONAL "FOLKPOZOBLANCO"

POZOBLANCO (CÓRDOBA)

www.folkpozoblanco.org



FESTIVAL DE CINE CREATIVE COMMONS SEVILLA

www.festivalccsevilla.org | @festivalccsevilla

@FestivalCC_Sev



TERRITORIOS SEVILLA SEVILLA

www.territoriossevilla.com

f @territoriosfest



CIRCADA- FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA SEVILLA



Una cita con el circo contemporáneo en el sur de España, priorizando los espectáculos de calle, pero manteniendo algunas pinceladas de circo en escenario e interior.

www.festivalcircada.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DEL AIRE SIERRA DE SEGURA (JAÉN)

Es una de las piedras angulares del Festival del Aire de El Yelmo, un evento deportivo de vuelo que ofrece también cine, feria, deporte y distintas actividades lúdicas. Pretende poner en valor la producción audiovisual en torno al mundo del vuelo libre y motorizado.

www.fiaelyelmo.com | @fiaelyelmo @fiaelyelmo

@fiaelyelmo



POTAJE GITANO DE UTRERA UTRERA (SEVILLA)

El primer festival flamenco de España se inició en 1957 como una comida acompañada de flamenco para conseguir fondos para una hermandad de la iglesia local de Utrera, la Hermandad de los Gitanos.

www.potajegitano.com



ETNOSUR

ALCALÁ LA REAL (JAÉN)



Es un festival gratuito multidisciplinar que se celebra desde 1997. Los Encuentros Étnicos en la Sierra Sur reúnen a artistas procedentes de numerosos países que durante un intenso fin de semana, muestran su variado folklore a través de la música, la danza, el teatro y un sinnúmero de actividades culturales.



www.etnosur.com | @FestivalEtnosur f

@festivalatnosur @FESTIVALETNOSUR YouTube



FIESTAS CALATRAVAS

ALCAUDETE (JAÉN) f



Las visitas teatralizadas al Castillo Calatravo, las cenas medievales en las salas caballerizas, así como el campamento y el mercado medieval, los combates escénicos, música en directo, teatro o las exhibiciones de aves rapaces conforman algunas de las actividades que tendrán lugar en la programación prevista para estos días.



FESTIVAL PORTÓN DEL JAZZ

ALHAURÍN DE LA TORRE (MÁLAGA)

www.portondeljazz.es



FESTIVAL DE JAZZ EN LA COSTA

ALMUÑÉCAR (GRANADA)



El Festival ha ido ganando en importancia gracias a la calidad de su programa de actuaciones de músicos internacionales, a su público fiel, y al entorno privilegiado en el que se celebra, el parque botánico El Majuelo.

www.jazzgranada.es | @granadajazz f



CERTAMEN NACIONAL DE FANDANGOS "PACO TORONJO"

ALOSNO (HUELVA)

@certamennacionaldefandangospacotoronjo f



JUEVES FLAMENCOS

CÁDIZ | Julio - Agosto



FESTIVAL DE CANTE GRANDE DE CASABERMEJA

CASABERMEJA (MÁLAGA)

Fiesta de Singularidad Turística Provincial.

www.festivalcasabermeja.es



FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES DE CAZORLA

CAZORLA (JAÉN)

Ganador del Premio "Festival Internacional 2014" otorgado por 35th Blues Music Awards - Blues Foundation.

www.bluescazorla.com | @BluesCazorla f



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CINE

PROVINCIA DE CÓRDOBA

Reúne en la provincia cordobesa a algunos de los mejores autores de música para películas y series de televisión, tanto a nivel nacional como internacional. Otorga anualmente los Premios Jerry Goldsmith.

www.festivaldecordoba.com |

@InternationalFilmMusicFestival f @film_music_fest



FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA

CÓRDOBA



Por el Festival de Córdoba han pasado las mayores figuras de la guitarra flamenca, moderna, del jazz y de la música clásica y antigua. Para completar la oferta musical, la guitarra sirve como excusa para dar cabida a un gran número de espectáculos, conciertos, proyecciones de cine, exposiciones y conferencias.

www.guitarracordoba.org | @guitarracordoba f

GUITARRACORDOBATV YouTube



ALRUMBO FESTIVAL

COSTA BALLENA-CHIPIONA (CÁDIZ)

www.alrumbofestival.com | @alrumbo.fest f

@alrumbofestival



SPECULA ESPEJO (CÓRDOBA)



Espejeños y visitantes podrán disfrutar de un amplio programa de actividades que incluyen mercado artesanal, actuaciones en directo, animación callejera, talleres infantiles, exposiciones y actuaciones musicales.



LORCA Y GRANADA EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE

GRANADA | Julio - Agosto

Este ciclo cada verano vehicula brillantemente el triángulo mágico: Lorca, Granada y flamenco.



MUESTRA DE FLAMENCO LOS VERANOS DEL CORRAL

GRANADA | Julio - Agosto

www.losveranosdelcorral.es



FESTIVAL INTERNACIONAL PARAPANDA FOLK ÍLLORA (GRANADA)



Declarado festival de Interés Turístico de Andalucía por su importante relevancia y la difusión de la cultura popular y étnica de países de los cinco continentes.

www.parapandafolk.com | @parapandafolk.illora



CARACOLÁ LEBRIJANA LEBRIJA (SEVILLA)



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE Y ANIMACIÓN LOJA (GRANADA)



101 SUN FESTIVAL MÁLAGA

www.101sunfestival.com | @101SunFestival
@101SunFestival @101SunFestival



STARLITE FESTIVAL MARBELLA (MÁLAGA) | Julio - Agosto



Es un proyecto que nace para convertirse en el evento social y cultural de referencia en Europa que tiene lugar en Marbella. Conciertos de primer nivel con artistas internacionales, diferentes experiencias culinarias, los fashion shows más espectaculares, experiencias de cine y exposiciones de arte son solo algunos de los atractivos de este evento cultural.

www.starlitefestival.com | @starlitefestival
@starlitefest @StarliteFestival



VÉRTIGO ESTIVAL MARTOS (JAÉN) | Julio - Agosto

Festival de Música independiente, en el que tan importante como la música es todo lo que la rodea: el emplazamiento, las actividades paralelas, el alojamiento. Se busca el equilibrio entre grupos consagrados y bandas con menos repercusión.

www.acvertigo.es | @VertigoEstivalIndependiente
@vertigocultural



FESTIVAL DE LA LUNA MORA MIJAS (MÁLAGA)



Para la celebración de esta edición, el Festival cuenta con una programación especial y un conjunto de actividades que completan su oferta: pasacalles, talleres, teatro, acompañado del característico encendido de miles de velas cada noche.



www.lunamora.org | @lunamorafest
@LunaMoraFest



FESTIVAL DE CANTE FLAMENCO DE MOGUER MOGUER (HUELVA)



GAZPACHO ANDALUZ MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA) | Julio - Agosto

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA CUEVA DE NERJA****NERJA (MÁLAGA)**

Artistas de la talla de Antonio el Bailarín, Rostropovich, Alfredo Kraus, Monserrat Caballé, José Carreras, Paco de Lucía, Bebo Valdés, José Mercé, José Carreras, Joan Manuel Serrat o Estrella Morente, entre otros, han integrado el cartel de este afamado festival cultural.

www.cuevadenerja.es | @FundacionCuevaDeNerja f
@MuseoCuevaNerja 🐦 You Tube

**FESTIVAL 'CLÁSICOS EN EL PARQUE'****NÍJAR (ALMERÍA)**

Conciertos programados en el centro neurálgico del parque natural de Cabo de Gata, el núcleo de Rodalquilar en Níjar.

www.clasicosenelparque.com

**OJEANDO FESTIVAL****OJÉN (MÁLAGA)**

Es uno de los festivales de música pop-rock independientes más destacados de la provincia.

www.ojeando-festival.es | @OjeandoFestivalOjen f
@ojeandofestival 🐦

**FERIA DE TEATRO EN EL SUR****PALMA DEL RÍO (CÓRDOBA)**

Una programación contemporánea, con espectáculos de danza, teatro, cabaret, circo, flamenco, teatro de calle, clásicos revisados, música o espectáculos para niños y niñas.

www.feriadepalma.es | @FeriadeTeatrodePalma f
@FeriadePalma 🐦

**FUSIÓN CONTEMPORÁNEA****PALOS DE LA FRONTERA (HUELVA) | Julio - Agosto**

www.fusioncontemporanea.com |
@FusionContemporanea f @ConteFusion 🐦 You Tube

**CONCURSO NACIONAL DE CANTE POR PETENERAS****PATERNA DE RIVERA (CÁDIZ)****PERISCOPIA****POZOBLANCO (CÓRDOBA) | Julio - Agosto**

El Festival Andaluz de Jóvenes Artistas Emergentes reúne a jóvenes artistas de la música, las artes audiovisuales, la danza, el teatro, las artes plásticas y la artesanía de toda Andalucía. Tomando la calle como escenario estratégico de difusión y acercamiento a un público más extenso y heterogéneo, se pretende conseguir un mapa fidedigno del nuevo panorama artístico profesional de Andalucía.



www.periscopia.es | @festivalperiscopia f
@fperiscopia 🐦

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA****PRIEGO DE CÓRDOBA (CÓRDOBA) | Julio - Agosto**

Sus orígenes se remontan a 1948, y desde entonces han sido muchas las grandes orquestas, compañías de teatro, ballet, zarzuela y artistas de renombre internacional, las que han desfilado por el Festival Internacional de Música, Teatro y Danza, como actualmente se le denomina. Tras los de Granada y Santander, el festival de Priego de Córdoba es el tercero más antiguos en España.

**FESTIVAL FLAMENCO RUMBO AL MAR****PUNTA UMBRÍA (HUELVA)****PULPOP FESTIVAL****ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)**

Esta cita se ha convertido en imprescindible para los amantes del 'indie'. Por él han pasado los grupos más punteros de la escena independiente española, tales como Lory Meyers, Deluxe, Sunday Drivers, Niños Mutantes, Maga, Second, etc..., y algunas bandas internacionales como Delorentos o Koacha.

www.pulpop.es | @PulpopFestival f
@PulpopFestival 🐦 @PulpopFestival You Tube

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE BLUES****ALMERIBLUES****ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)**



NOCHES DE BAJO DE GUÍA
SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA
SANTIPONCE (SEVILLA)



Festival bienal con un programa de espectáculos en el que el mito clásico se revisa y se reescribe y añade a su escenario natural, que es el Teatro Romano de Itálica, un segundo espacio privilegiado, el Monasterio de San Isidoro del Campo.

www.festivalitalica.es | @festivalitalica#1 f
@festivalitalica t @ festivalItalica You Tube



FESTIVAL "UN MAR DE CANCIONES"
TORREPEROGIL (JAÉN)

www.unmardecanciones.com | @unmardecanciones f
@mardecanciones t



IMÁGINA FUNK
TORRES (JAÉN)

Es el festival de funk con más groove de España. Una oportunidad para ver a las mejores bandas de funk del planeta reunidas en Sierra Mágina.

www.imaginafunk.com | @imagina.funk f
@imaginafunk t @ImaginaFunk You Tube



FESTIVAL INTERNACIONAL DE COROS Y DANZAS "VILLA DE TORROX"



TORROX (MÁLAGA) | Julio - Agosto



CINEFAN FESTIVAL ÚBEDA
ÚBEDA (JAÉN)

Trata de acercar al público a un mundo cinematográfico determinado, a través de un icono, una saga fílmica, una película, un director de cine o un género concreto que haya tenido un sobresaliente reconocimiento a través de la historia del séptimo arte. Conciertos, mesas redondas, charlas, sesiones de firmas y el "Paseo de la Fama" son algunas de sus actividades.

www.cinefanfestivalubeda.blogspot.com |
@CinefanFestivalUbeda f



FIESTAS DEL RENACIMIENTO
ÚBEDA (JAÉN)



Fiestas que conmemoran la declaración de Úbeda y Baeza como Ciudades Patrimonio de la Humanidad el 3 de julio de 2003. Todo el centro histórico se engalana para ser el escenario de una serie de actividades que harán revivir el esplendor de la Úbeda del siglo XVI: teatro y danza, exposiciones y conferencias, conciertos y cenas de época...



FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

VÉLEZ BLANCO (ALMERÍA) | Julio - Agosto

Festival con una perspectiva interdisciplinar a través de diversos géneros y métodos, busca recuperar, preservar y difundir el patrimonio musical y la creación artística española y alcanzar un alto grado de coherencia entre la actividad principal - el Festival - y las actividades complementarias y asociadas. La interpretación de música renacentista y barroca a cargo de grupos y orquestas españoles, se combina con talleres, el Seminario Internacional de Historia, con un ciclo de conferencias.

www.festivalvelezblanco.com |
@festival.velez.blanco f You Tube



JORNADAS MUSULMANO-CRISTIANAS

ZALAMEA LA REAL (HUELVA)

En este pequeño pueblo onubense durante la segunda quincena de julio y a lo largo de una semana, multitud de personajes en variopintas escenas, van desfilando por el centro histórico zalameño, todos ellos con el denominador común medieval. Caballeros cristianos, guerreros árabes, mercaderes, trovadores, religiosos, campesinos y ganaderos forman el entramado de estas Jornadas Medievales, en las que se dan la mano la cultura musulmana y cristiana, recreando para muchos de los participantes la anhelada época medieval.

www.jornadasmusulmanocristianas.es |

@jornadasmusulmanocristianas f



AGOSTO



FESTIVAL DE MÚSICA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

LA ALPUJARRA (GRANADA) | 2º domingo de Agosto.

Celebración itinerante por los pueblos de las Alpujarras granadina y almeriense. Destaca por la singularidad del trovo y el 'repentismo', en el que los vecinos improvisan ingeniosos versos. El Festival se complementa con una feria de productos artesanales y de oferta gastronómica y turística y con unas jornadas de trabajo con músicos y folcloristas.



ALHAMA FESTIVAL DE MÚSICA

ALHAMA DE GRANADA (GRANADA)

Celebrado por primera vez en 1966, es el más antiguo de los festivales musicales de Andalucía que recupera su esencia como plataforma de jóvenes artistas. También conocido como Festival de la Canción de Alhama, suma a los conciertos otras actividades paralelas como por ejemplo el mercadillo.

www.alhamafestival.com | @AlhamaFestival f

@FestivalAlhama 🐦 @AlhamaFestival YouTube



FESTUM-JORNADAS IBERORROMANAS

ALMEDINILLA (CÓRDOBA)



@FESTUMAlmedinilla f @festumjornadas 🐦



FESTIVAL FLAMENCO CIUDAD DE ALMERÍA

ALMERÍA



FESTIVAL DE DIANA

AROCHE (HUELVA)



Tomando como punto de partida el yacimiento de Turóbriga, se realizarán visitas guiadas teatralizadas al conjunto arqueológico poniendo en valor la importancia histórica del enclave. Tras la visita, en el mismo lugar se concluirá la velada con conciertos, teatro e interpretación del cielo, dependiendo de la noche.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE

BAZA (GRANADA)



FESTIVAL DE JAZZ & BLUES DE LAS ALPUJARRAS

BUSQUÍSTAR (GRANADA)

www.jazzgranada.es | @granadajazz f



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PRESJOVEM

CÓRDOBA

Declarado de Interés Turístico de Andalucía.

www.presjovem.com | @presjovem f @ppresjovem 🐦

**JORNADAS MEDIEVALES**

CORTEGANA (HUELVA)



De cuatro días de duración, y con el castillo como escenario principal, donde todo el pueblo se traslada a la época medieval. Está considerado uno de los grandes acontecimientos culturales y turísticos de la provincia de Huelva.

www.jornadasmedievales.es | [f](#) @medievales14 [t](#)

**FESTIVAL DE VERDIALES**

EL BORGE (MÁLAGA)

**POLVORÓN FLAMENCO**

ESTEPA (SEVILLA)

**FESTIVAL DE LAS 3 CULTURAS**

FRIGILIANA (MÁLAGA)



Se vive en la calle y gira alrededor de un centro neurálgico que es el Mercado de las 3 Culturas; en torno a él veremos a grupos de teatro haciendo representaciones callejeras, espectáculos nocturnos de fuego, talleres y exposiciones.



www.festivalfrigiliana3culturas.com |



[@FestivalFrigiliana3Culturas](#) [f](#)

**VIERNES FLAMENCOS**

HUELVA

**CONCURSO NACIONAL DE TARANTAS "CIUDAD DE LINARES"**

LINARES (JAÉN)

Cada año ha ido aglutinando a más personas y a mejores cantaores, ya no solo a profesionales destacadísimos del flamenco, sino también a jóvenes promesas, que pretenden iniciar el camino alzándose con uno de los prestigiosos premios, como aval para futuras actuaciones.

www.concursonacionaldetarantas.com |

[@concursonacionaldetarantas](#) [f](#) [@tarantaslinares](#) [t](#)

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO JOVEN**

MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

[@encuentrointernacionalteatro](#) [f](#)

**FESTIVAL DE ÓPERA**

MARBELLA (MÁLAGA)

**JORNADAS MEDIEVALES EN MONTURQUE**

MONTURQUE (CÓRDOBA)



El Ayuntamiento de Monturque organiza, en un fin de semana de agosto, las Jornadas Medievales con numerosas actividades en torno a los monumentos de Monturque. Mercado medieval, cetrería, conciertos y actividades lúdicas para los niños.

**CONCURSO NACIONAL DE CANTES POR SERRANAS**

PRADO DEL REY (CÁDIZ)

**FESTIVAL DEL CANTE GRANDE "FOSFORITO"**

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

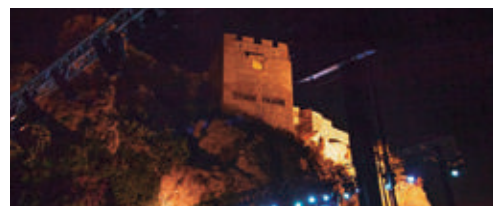
Declarado de Interés Turístico de Andalucía.

**FESTIVAL FLAMENCO EL ARRANQUE ROTEÑO**

ROTA (CÁDIZ)

**FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS**

SALOBREÑA (GRANADA)



Ha posicionado la Costa Tropical de Granada como un claro referente cultural donde tienen cabida la música, el cine, el teatro, el arte y las actividades de calle más innovadoras.

www.tendenciasfestival.com |

[@tendenciasfestival](#) [f](#) [@tendenciasfest](#) [t](#)

**FESTIVAL FLAMENCO LUCERO DEL ALBA**

SALOBREÑA (GRANADA)

Desde finales de la década de 1960 viene celebrándose este festival, que se desarrolla en el castillo árabe de Salobreña. Por él han pasado grandes figuras del Flamenco como Lebrija, Carmen Linares o Estrella Morente.

**NOCTURAMA**

SEVILLA | Agosto - Septiembre

www.nocturamasevilla.net**NOCHE FLAMENCA DE LAS MURALLAS DE LA SEGUR**

VEJER DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

Declarado Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS DE VILLABLANCA**

VILLABLANCA (HUELVA)

En 2007 fue declarado Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

www.festivalvillablanca.es |

@FestivalInternacionalDanzasVillablanca

**FESTIVAL DE VERDIALES DE VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN**

VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN (MÁLAGA)

Es el más antiguo de la provincia de Málaga y fue declarado de Interés Turístico de Andalucía.

**DREAMBEACH VILLARICOS**

VILLARICOS - CUEVAS DE ALMANZORA (ALMERÍA)

Festival de música electrónica que cuenta con grupos de alto nivel y con numerosos servicios, como una zona de acampada que acoge a aquellos espectadores que se desplazan para disfrutar de los conciertos. Un evento musical que tiene como objetivo convertir Andalucía en el "epicentro de la escena musical electrónica a nivel mundial" con más de 30 horas de música "non-stop" y cuatro escenarios, uno de ellos situado en la zona de acampada. Ha recibido recientemente el Premio al Mejor Festival en los Vicious Music Awards, reconociendo su prestigio y marca al confirmar en todas sus ediciones a los más importantes artistas de la electrónica a nivel internacional y nacional.

www.dreambeach.es |

@DreambeachFestVillaricos @DreambeachFest

SEPTIEMBRE

**SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO "COSTA DEL SOL"**

Se ha consolidado como una de las principales citas cinematográficas de nuestro país relacionadas con el cine de género. Intenta abarcar actividades en toda la provincia de Málaga y ofrecer eventos cinematográficos de primera calidad. Así, además de proyecciones, se programan conferencias, presentaciones de libros, torneos de póker, jornadas gastronómicas, exposiciones, ediciones de cómics... Las localidades que actualmente abarca este festival son: Estepona, Benahavis, Manilva, Marbella, San Pedro de Alcántara y la capital Málaga.

www.cinefantasticocostadelsol.com |

@Cinefantasticocostadelsol

**FESTIVAL FLAMENCO JOAQUÍN EL DE LA PAULA**

ALCALÁ DE GUADAÍRA (SEVILLA)

Este festival, que conmemora el aniversario de la muerte del célebre cantaor alcalareño que fué precursor de la soleá.

**ALMERÍA INTERNATIONAL WESTERN FILM FESTIVAL**

ALMERÍA

El primer festival europeo dedicado en exclusiva al género western, que se celebra en el Teatro Apolo de la capital almeriense.

www.internationalwesternfestival.com |

@almeriawesternfilmfestival @almeriawest_f

**CERTAMEN DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE CABRA**

CABRA (CÓRDOBA)

www.certamenaudiovisualdecabra.com |

@certamenaudiovisualdecabra @CertamenCabra



ALCANCES. MUESTRA CINEMATOGRAFICA DEL ATLANTICO

CÁDIZ

Alcances se ha convertido en referente y punto de encuentro del cine documental español, otorgándole personalidad propia en el complejo mundo de los festivales. Carácter especial tiene la presencia del certamen Cinestres en la programación, concurso de cine urgente realizado en 48 horas.

www.alcances.org | @Alcances f @Alcances_Cadiz



ENCUENTRO "CARRATRACA, EMBRUJO ANDALUSÍ"



CARRATRACA (MÁLAGA)

El Embrujo Andalusi es un festival donde la música, el arte, el teatro y la danza, salen a la calle durante tres días con sus noches, iluminadas solo con la luz de 25.000 velas y antorchas.



ACADEMIA INTERNACIONAL DE ÓRGANO



GRANADA | f



FESTIVAL DE ROCK DEL ZAIDÍN

GRANADA

@Rock.Zaidin f



FESTIVAL DE FLAMENCO DEL ALBAICÍN

GRANADA

En uno de los barrios señeros de la ciudad como es el Albaicín, impregnado por la tradición al cante grande que fluye por sus peñas y sus tablaos, se celebra el festival de flamenco del mismo nombre.



FESTIVAL DE LA LUNA MORA



GUARO (MÁLAGA)

Guaro se convierte en punto de encuentro de la música y la cultura andalusí. Con la única iluminación de la luz de más de 20.000 velas, la música árabe-andalusí-sefardí toma las calles y plazas de esta villa en las cuales se puede oír en directo la música que se oía hace cinco siglos en este lugar, además de conciertos actuales.

www.lunamora.org



SOUTH POP ISLA CRISTINA

ISLA CRISTINA (HUELVA)

www.southpopfestival.com | f



FESTIVAL DE OTOÑO

JAÉN | Septiembre - Diciembre



Es miembro de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica, FestClásica, a la que pertenecen más de 40 festivales de toda España. Conciertos y espectáculos de música clásica y representaciones teatrales componen su cartel.

www.festivalotoñojaen.es |

@FestivalOtonoJaen f @festivalotojaen



FIESTA DE LA BULERÍA

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)



FESTIVAL CONCURSO DE CANTE JONDO 'ANTONIO MAIRENA'

MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

Acontecimiento de Interés Turístico Nacional de Andalucía, a través de los años se ha consolidado en el flamenco clásico.



GUITAR FAIR, FERIA INTERNACIONAL DE LA GUITARRA

MÁLAGA

Fabricantes, luthiers y otros profesionales de la guitarra de todo el mundo se dan cita en la Feria de la Guitarra. Se podrá acudir además a distintos espacios para conciertos en los que se reunirán algunos de los mejores profesionales de la guitarra y el bajo.

www.guitarfair.net |

@InternationalGuitarFair f



BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA

Más de cien actividades programadas durante su celebración, desde grandes espectáculos y pequeños recitales, a conferencias, mesas redondas, presentaciones, homenajes, ediciones de libros y CD's, exposiciones, cursos...

www.malagaenflamenco.com |

@bienalflamencomlg f @flamencoMlg

@MalagaEnFlamenco YouTube



COSTA CONTEMPORÁNEA NÍJAR-LOS ESCULLOS (ALMERÍA)



El Encuentro de Danza y Artes Escénicas del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar se dirige a profesionales que quieran recibir formación de manos de expertos; y al público en general, interesado en disfrutar del teatro, danza y de conciertos en un entorno natural privilegiado.



www.costacontemporanea.es



FESTIVAL DE CANTE FLAMENCO DE OGÍJARES OGÍJARES (GRANADA)

Uno de los más antiguos y prestigiosos festivales flamencos de la provincia. Cante, toque y baile flamenco con jóvenes promesas y artistas consagrados.



CONCURSO TRADICIONAL DE VERDIALES DE BENAGALBÓN



RINCÓN DE LA VICTORIA (MÁLAGA)

Acontecimiento de Singularidad Turística Provincial.



FESTIVAL ÁRABE ANDALUSÍ SALARES (MÁLAGA)



Fiesta de Singularidad Turística Provincial. Una iniciativa de carácter cultural que sirve para dinamizar la comarca, así como lugar de acercamiento a la historia de esta tierra.



www.festivalarabeandalusisalares.blogspot.com.es



BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA SEVILLA



Cada dos años Sevilla se transforma en el gran escaparate donde miran los aficionados y profesionales del flamenco de todo el mundo. Los principales espacios escénicos de la ciudad (el Real Alcázar, el Teatro de la Maestranza, el Lope de Vega, el Espacio Santa Clara, entre otros) se consagran al festival para ofrecer durante varias semanas los estrenos más esperados, el arte de las principales figuras y las propuestas de los jóvenes valores.

www.labienal.com | @LaBienal f @labienal



MUESTRA DE TEATRO DE OTOÑO EN ÚBEDA

ÚBEDA (JAÉN) | Septiembre - Diciembre

Alguna de las obras más importantes del panorama teatral español del momento, los mejores actores y actrices, las más reputadas compañías nacionales, autores y directores de referencia, un ciclo único y especial dedicado al Teatro Histórico, compañías de calle y clown internacionales (Festival Internacional de Clown); y un largo y sorprendente etcétera que habría que descubrir durante los fines de semana del otoño.

www.teatroenubeda.blogspot.com.es



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO GUADALQUIVIR



VILLA DEL RÍO (CÓRDOBA)



Ofrece un calendario de eventos con artistas internacionales del más alto nivel, junto a una programación minuciosamente seleccionada para el disfrute de todos los públicos. Además de los conciertos, el festival trata de innovar en cada edición incorporando actividades especiales como el Piano Travel, un piano en la estación ferroviaria de Córdoba para que todo curioso del instrumento pueda hacer música mientras viaja, además de pequeñas intervenciones sorpresa de músicos profesionales; o Piano entre calles (un evento dedicado a los más pequeños).

www.guadalquivirpianistico.org | f @GuadalqFestival

OCTUBRE



FESTIVAL CINE JOVEN ALMERÍA

www.cinejuven.es | f t



JORNADAS DE CULTURA ISLÁMICA ALMONASTER LA REAL (HUELVA)



www.almonasterlareal.es/islamicas.html



| @Jornadasislamicas f @islamicas_ t



MUESTRA DE CINE ANDALUZ Y DEL MEDITERRÁNEO "ARCHIDONA CINEMA" ARCHIDONA (MÁLAGA)

www.archidonacinema.com | f @ ARCHIDONACINEMA

t @ArchidonaCinemaTV YouTube



FESTIVAL DE MAGIA CABRA-CADABRA CABRA (CÓRDOBA)



FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO CÁDIZ

Ha recibido numerosos premios por su labor en España e Iberoamérica, destacando la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2003. Está hermanado con otros festivales dedicados al teatro, como el de La Habana (Cuba), el de Manizales (México) o el FITAZ de La Paz (Bolivia). Alterna actuaciones en las calles de Cádiz, con representaciones en varios enclaves de la ciudad como el Gran Teatro Falla y el Baluarte de la Candelaria, entre otros.

www.fitdecadiz.org | @FITdeCadiz f @FITdeCadiz t

@Fitdecadiz YouTube



FESTIVAL DE TEATRO DE OTOÑO CARTAYA (HUELVA) | Octubre - Noviembre



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CAZORLA (JAÉN) | Octubre - Diciembre

fitcazorla.blogspot.com.es

OCTUBRE



EUTOPIA CÓRDOBA



Desde su puesta en marcha en 2006, este Festival se ha consolidado como una propuesta singular en la agenda cultural andaluza, donde la creación, protagonizada y participada por jóvenes, y la apuesta formativa han supuesto los pilares sobre los que se han asentado las más de quinientas actividades marcadas bajo el sello Eutopia.



www.festivaleutopia.org | @FestivalEutopia f



FESTIVAL DE CINE DE JÓVENES REALIZADORES GRANADA

Las cintas presentadas optan a ser galardonadas en tres categorías diferentes: cortos formato cine, experimental y de animación. La calidad de las actividades paralelas se mantiene con eventos del calibre de The 48 Hour Film Project (la mayor competición de 'Cine a contrarreloj' del mundo) o los talleres intensivos para todos aquellos que quieren convertirse en profesionales.

www.filmfest-granada.com | f



MERCADO COLOMBINO HUELVA



Coincidiendo con las fechas de llegada al nuevo mundo de Cristóbal Colón, que partió de estas tierras, se celebra en la ciudad de Huelva el tradicional "Mercado Colombino". Durante varios días se dan cita artesanos, atracciones, representaciones teatrales y conciertos ambientados en el siglo XV.



FESTIVAL FLAMENCO PEPE POLLUELAS JAÉN



CERTAMEN DE GUITARRA CLÁSICA ANDRÉS SEGOVIA Y CONCURSO DE COMPOSICIÓN LA HERRADURA-ALMUÑÉCAR (GRANADA)

Celebrado en honor del maestro Andrés Segovia, hijo adoptivo de La Herradura, cada año multitud de compositores e intérpretes de todo el mundo optan al reconocido prestigio de este premio.

www.certamenandressegovia.com



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MARBELLA

MARBELLA (MÁLAGA)

www.marbellafilmfestival.com |

@MarbellaInternationalFilmFestival



MAREMUSICUM. FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ROQUETAS DE MAR

ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

Atractiva programación de conciertos, que abarcan desde la música medieval hasta el Barroco tardío, protagonizada por una serie de agrupaciones y artistas de gran prestigio internacional.

www.maremusicum.com |

@MAREMUSICUM



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ACCIÓN

SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA) | Octubre - Noviembre

Se trata del primer Festival de Cine de Acción de España. Paralelamente al concurso se desarrollan exhibiciones de especialistas de cine de acción, American car shows, exposición de coches, muestras de arte de diferentes artistas nacionales e internacionales...

www.noidentity.es/NIAFFS.html |

@NIAFFS



FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR DE SANTA FE

SANTA FE (GRANADA)

Desde sus inicios el Festival ha mantenido un espíritu internacional, habiendo disfrutado de la presencia de los mejores humoristas de Estados Unidos, Escocia, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Ucrania, Australia...pero sin olvidar a los más destacados del panorama nacional. Como complemento a la programación oficial se han ido incluyendo elementos nuevos, incluyendo teatro de calle, espectáculos infantiles, mercadillos del humor, talleres sobre técnicas escénicas, exposiciones temáticas...

www.festivalsantafe.com



MUESTRA INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

SEVILLA | Octubre - Noviembre

www.mesdedanza.es | @MesdeDanza

@mesdedanza @MesdeDanzaTV



ALMERÍA WESTERN FILM FESTIVAL

TABERNAS (ALMERÍA)

Se celebra en Tabernas (Almería) y en los poblados Fort Bravo y Oasys Mini Hollywood. Se trata del gran Festival de cine dedicado en exclusiva al género western en Europa.

www.almeriawesternfilmfestival.es |

@AWFF_Oficial



FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO

TORREMOLINOS (MÁLAGA) | Octubre - Noviembre

@GuadalqFestival

NOVIEMBRE



CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO

CÓRDOBA

De carácter trienal, nace en 1956 con el deseo de rescatar el cante con la pureza tradicional del "viejo Cante Jondo" y con el deseo, al mismo tiempo, de no dejar en el olvido el certamen que se celebró en Granada en 1922 impulsado por Manuel de Falla y Federico García Lorca. Es el único de su categoría que puede dar el título de Premio Nacional. De su importancia da buena prueba la larga nómina de nombres con reconocido prestigio que han sido premiados en el certamen cordobés: Fosforito, Curro de Utrera, Fernanda y Bernarda de Utrera, José Menese, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, José Mercé, Vicente Amigo...

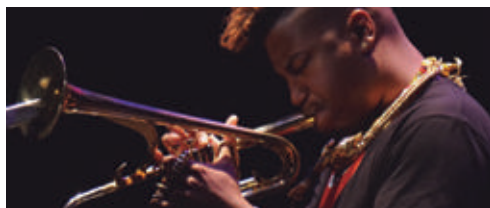
www.nacionaldearteflamenco.es |

@nacionaldearteflamenco

@deARTEFLAMENCOTV



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GRANADA



Es una de las muestras de jazz más veteranas de Europa y único miembro español de la red europea de festivales de jazz Europe Jazz Network. Desde aquella primera edición en 1980, sus escenarios han acogido la excelencia de la historia del jazz nacional e internacional: Miles Davis, Oscar Peterson, Charlie Haden, Art Blakey, Tete Montoliu, Dizzy Gillespie, Bebo y Chucho Valdés, entre una interminable lista.

www.jazzgranada.es | @granadajazz f



HOCUS POCUS FESTIVAL

El Festival Internacional Mágico de Granada puesto en marcha por el prestigioso mago granadino Miguel Puga, 'Magomigue', reúne en la ciudad los mejores espectáculos internacionales de prestidigitación e ilusionismo. Además se desarrollan actividades paralelas como magia de cerca en las calles, cursos y exposiciones.

www.festivalhocuspocus.com |
@FestivalHocusPocus f @festhocuspocus t You Tube



FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Este certamen cinematográfico fue durante un tiempo la única puerta de entrada de la cinematografía iberoamericana en Europa y es, hoy día, la más completa, atractiva y representativa oferta audiovisual iberoamericana en España y una de las más auténticas y prestigiosas de toda Europa. Las proyecciones tienen lugar en distintos escenarios de la capital onubense, siendo el Colón de Oro el máximo galardón del palmarés oficial.

www.festicinehuelva.com |
@festicinehuelva f @festicinehuelva t
@FestivalCineHuelva You Tube



ZAMBOMBAS NAVIDEÑAS

JEREZ DE LA FRONTERA Y ARCOS DE LA FRONTERA |
(CÁDIZ) Noviembre - Diciembre



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GUITARRA CIUDAD DE LINARES "ANDRÉS SEGOVIA"

LINARES (JAÉN)

Linares rinde homenaje a uno de sus músicos más célebres con una serie de actividades que incluyen un concurso, conciertos y clases magistrales. Su merecido prestigio hace que este evento reúna a los más destacados guitarristas del mundo.

www.segoviaguitarra.com



SEMANA DEL TEATRO EN LUCENA

LUCENA (CÓRDOBA)



MUESTRA DE TEATRO CIUDAD DE PINOS PUENTE

PINOS PUENTE (GRANADA)



CORTOGENIAL. CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE PUENTE GENIL

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

www.cortogenial.org |
@CortoGeniAl?ref=ts f @CortoGenial t



SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO (SEFF)

SEVILLA



Nueve días donde industria, público y crítica conviven alrededor de una selección del mejor cine europeo. El eje principal del festival se compone de varias secciones competitivas de largometrajes, documentales, cortometrajes y cine de no ficción.

www.festivalcinesevilla.eu | f @SEFF_2014 t



FESTIVAL DEL MOSTACHÓN DE UTRERA

UTRERA (SEVILLA)

DICIEMBRE



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES "ALMERÍA EN CORTO" ALMERÍA

www.almeriaencorto.es |

@Almeriaencorto f @Almeria_encorto t



FESTIVAL DE CINE ONLINE MÁRGENES CÓRDOBA

Está expresamente dedicado a las nuevas realidades cinematográficas iberoamericanas.

www.margenes.org |

f @MargenesOnline t YouTube



ENCUENTROS FLAMENCOS "FESTIVAL DE OTOÑO DE GRANADA" GRANADA

Conciertos y recitales flamencos de multitud de artistas, muchos de ellos granadinos, que durante varios días se dan cita en el teatro Isabel la Católica. De forma paralela, se celebran los traspasos flamencos en diversas peñas de la ciudad.



FIESTAS DE VERDIALES MÁLAGA



Esta fiesta constituye una forma de cultura de carácter autóctono, además de servir como vehículo de recuperación y difusión de este patrimonio cultural de la ciudad, traspasando de hecho las fronteras locales, siendo una embajada cultural de la ciudad a nivel nacional e internacional.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES Y OBJETOS "TITIRIPALMA" PALMA DEL RÍO (CÓRDOBA)

@titiriPALMA f



CERTAMEN NACIONAL DE CANTE FLAMENCO SAN FERNANDO (CÁDIZ)

DICIEMBRE



SEVILLA FEST (FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS)

SEVILLA | Diciembre - Enero

www.sevillafest.com | @SevillaFeSt f @sevillafest t
@FestSevilla YouTube



FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

ÚBEDA Y BAEZA (JAÉN) | Noviembre - Diciembre

La calidad musical de este festival y la belleza de estas dos ciudades, claves para el Renacimiento español, han convertido este evento en uno de los más atractivos del panorama musical andaluz. El auditorio del Hospital de Santiago, en Úbeda, y las ruinas de San Francisco, en Baeza, son algunos de los escenarios monumentales de conciertos de música antigua, renacentista y barroca.

www.festivalubedaybaeza.org | f @Fest_UbedaBaeza t





Andalucía es tra- di- ción

/04

FIESTAS Y TRADICIONES

Andalucía no puede entenderse ni vivirse completamente sin sus fiestas y tradiciones. El calendario festivo, repleto de citas reconocidas internacionalmente, es la mejor muestra del carácter extrovertido y alegre del pueblo andaluz, siempre acogedor en unas celebraciones que aúnan los elementos que definen su esencia: el flamenco, el toro y el caballo. Y como seña de identidad también de esta tierra, su artesanía, en la que conviven de forma armónica los oficios de siempre y las nuevas producciones.

/04.1

EL FLAMENCO

Si existe una seña de identidad del pueblo andaluz que haya traspasado fronteras esa es sin duda el flamenco, declarado en 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



El flamenco es un arte con doscientos años de historia, que hunde sus raíces en el **legado musical** aportado por los diferentes pueblos que se han asentado en esta tierra, desde los griegos y romanos hasta los mozárabes y gitanos, pasando por árabes, judíos e hindúes. De los primeros cantos tradicionales fueron surgiendo los **palos** que hoy conocemos, estructuras musicales con diferentes melodías y compases, que tienen sin embargo en común los rasgos de "lo Flamenco".

Aunque el flamenco se cristaliza como **arte** no más allá del siglo XIX en Andalucía [A], se tiene constancia con anterioridad (en el s. XVIII) de los primeros artistas en **Triana, Jerez de la Frontera y Cádiz**, un enclave donde el flamenco deja de ser una expresión folclórica para convertirse en un **género artístico** e inspiración de escritores, poetas y músicos. Los **café cantantes**, **tablaos** y **certámenes** fueron contribuyendo también a profesionalizar esta manifestación popular propiciando que este arte entrara en los **teatros** e incluso en las **universidades**.

Los numerosos **festivales** [Ver **Agenda Cultural** - PÁGINA 208] que se organizan en la región ofrecen en la actualidad a los aficionados al cante jondo de todo el mundo la oportunidad de disfrutar de magníficos espectáculos. Además, el flamenco cuenta con un tejido asociativo particular que está representado por las **peñas**, lugares de reunión para gozar de este arte.

Y si se desea revivir en solo unos días una muestra de este gran tesoro cultural, nada mejor que seguir las denominadas "**Rutas por los Territorios Flamencos**". La "Ruta de la Bajañil" se extiende por la costa gaditana; "Tras las huellas de Antonio Chacón" parte el segundo recorrido que transcurre entre Málaga, la vega granadina y Granada[B]; la "Ruta de Cayetano, en honor al Niño de Cabra", discurre por la sierra cordobesa; del Barrio de Triana (Sevilla) y de otras localidades sevillanas como Utrera y Lebrija arranca "La Ruta del Compás de Tres por Cuatro. Los cantes básicos", mientras que la ruta "Un río de Flamenco" abarca los barrios de Triana, la Alameda y el centro de Sevilla capital; y completan estas propuestas la "Ruta del fandango" en Huelva, y "La Ruta Minera", entre Almería y Jaén [Ver "**Ruta Territorio Flamenco**" - PÁGINA 124].

TARANTOS Y BULERÍAS

Almería es históricamente tierra de **fandangos** y **tarantos**, de afamados **luthiers** como Antonio de Torre (gracias a quien se tiene constancia de que la primera guitarra flamenca, adaptada de la guitarra española, procede del laúd árabe), de barrios flamencos como el de **Pescadería** y de citas ineludibles como el **Festival Flamenco Ciudad de Almería**, que se viene celebrando en agosto desde hace casi medio siglo dentro de la programación especial organizada para la Feria y Fiestas de Almería en honor a la patrona, la Virgen del Mar. Hoy gran parte de la actividad flamenca almeriense se concentra en las **peñas** de la capital como **El Taranto**, donde debutó **Tomatito**, el guitarrista de **La Chanca**, el barrio gitano de Almería con sus casas excavadas en la roca.



Cádiz y su provincia han aportado al flamenco **palos** como las alegrías de Cádiz, bulerías de Jerez, peteneras de Paterna de Rivera, tangos, tientos, tonás, seguiriyas y **artistas legendarios** como don Antonio Chacón, Aurelio Sellés, La Perla de Cádiz o Juan Villar. La capital es la ciudad abierta al mar y a las influencias de ultramar, la acogedora ciudad de cantes de ida y vuelta, la de las cantinas, la de la sal y el salero. **Santa María** es su barrio flamenco por excelencia, donde se forjó la figura legendaria de Enrique el Mellizo y donde se concentran también el mayor número de **peñas**: Peña Flamenca Juanito Villar, Peña Flamenca **Enrique el Mellizo** (celebra durante el verano, desde hace más de treinta años, Los Jueves Flamencos) y la Peña Flamenca la Perla de Cádiz, que a través de su Aula de Flamencología, organiza el Concurso Nacional de Baile por Alegrías. En su Plaza de la Merced se sitúa el **Centro de Arte Flamenco de la Merced**.

Pocos lugares gozan del reconocimiento internacional de **Jerez de la Frontera [C]** gracias a su vino, la tradición ecuestre y taurina, el motor y, cómo no, el flamenco. Dos de las más significativas iglesias jerezanas dan nombre a los enclaves urbanos más castizos de la ciudad: el barrio de Santiago (que acoge el **Centro Andaluz de Documentación del Flamenco**) y el barrio de San Miguel de donde es originaria la **bulería**, el cante jerezano por excelencia. Jerez, donde nació don **Antonio Chacón**, que ha sido denominado el papa del cante, ofrece el mejor flamenco de forma diaria en sus famosos tablaos, sus peñas y tabancos; en las **zambombas navideñas** al calor de la hoguera, declaradas **Bien de Interés Cultural**; durante el verano en la **Fiesta de la Bulería** y en el **Festival Internacional de Flamenco de Jerez**, que despiende el invierno.

No se puede concluir el recorrido flamenco por la provincia de Cádiz sin recalar en **Algeciras**, localidad natal del genial guitarrista **Paco de Lucía** que a unos kilómetros, en **San Fernando**, se dejó la otra mitad de su leyenda: José Monge Cruz, **Camarón de la Isla [D]**, al que se le hizo entrega póstuma de la **cuarta Llave de Oro del Cante**, teniendo la primera Llave otro gaditano de El Puerto de Santa María, **Tomás El Nitri**. Y en Sanlúcar de Barrameda destaca la figura del guitarrista **Manolo Sanlúcar**.



FANDANGOS Y ZAMBRAS

En la ciudad de la Mezquita y los Patios (declarados ambos Patrimonio Mundial), **Córdoba**, se celebra al comienzo del verano una de las apuestas más singulares del mundo del flamenco, **La Noche Blanca del Flamenco**, que convierte la ciudad en un gran escenario durante toda la noche, desde la Plaza Jerónimo Páez a la Plaza de las Tendillas. En el mes de julio, durante el **Festival de la Guitarra de Córdoba**, la Plaza del Potro es uno de los puntos claves para toparse con buen flamenco a diario. En la **Posada del Potro [E]** se encuentra el **Centro Flamenco Fosforito [Ver Museos y Conjuntos - PÁGINA 149]**, un espacio multidisciplinar dedicado a la figura del cantaor **Antonio Fernández Fosforito**, la **quinta Llave de Oro del Cante**. Entre los grandes nombres del flamenco actual, Córdoba cuenta con Manuel Moreno Maya 'El Pele', Luis de Córdoba o el guitarrista cordobés de adopción **Vicente Amigo**. En la provincia cordobesa destacan **Lucena y Cabra**, con la figura del mítico **Cayetano Muriel**, el Niño de Cabra.



Las Zambombas [F]

Las zambombas de **Jerez y Arcos de la Frontera**, en Cádiz, han sido declaradas **Bien de Interés Cultural** de Andalucía. Esta peculiar forma de celebrar la Navidad, que combina los **villancicos y el flamenco** es una tradición consistente en la reunión de un grupo amplio de familiares o vecinos con la intención de cantar, comer y beber, una manera lúdica de ambientarse para la festividad que se aproxima; así, las zambombas, se celebran siempre antes del 25 de diciembre, normalmente entre el 25 de noviembre y el 24 de diciembre. Son organizadas por todo tipo de **agrupaciones**, desde asociaciones de vecinos y peñas flamencas, hasta empresas y grupos de amigos o vecinos, teniendo éstas últimas un carácter más privado. Hoy en día, casi todas las zambombas se celebran bajo techo, pero tradicionalmente éstas se realizaban al aire libre, en un patio o una plaza, y siempre formando un círculo **alrededor de una fogata** que diera calor a los presentes.



LA MUJER EN EL FLAMENCO

En la localidad sevillana del Arahál se enclava el Museo de la Mujer en el Flamenco, fundamentado en la figura de Pastora Pavón, la Niña de los Peines. Consta de ocho salas, siete de las cuales muestran sus contenidos, de modo permanente, en torno a distintos aspectos de la mujer en el flamenco (cantaoras, tocaoras, bailaoras, coplas dedicadas a la mujer...). La última sala se reserva para exposiciones de carácter temporal.

Granada se presta al intercambio y al mestizaje cultural. A través de los sones flamencos de **Enrique Morente**, del baile de **Mario Maya** o **Eva Yerbabuena**, entre otros y de las granaínas de Antonio Chacón se ha transmitido la imagen de una ciudad excepcional, mora, cristiana y renacentista. La ciudad de la Alhambra y el Generalife posee un completo calendario flamenco, en el que se dan cita el **Festival de Flamenco del Albaicín** y la **Muestra de Flamenco en los Veranos del Corral** en el Corral del Carbón, entre otros eventos. En la provincia destacan como citas imprescindibles la **Volaera Flamenca de Loja**, el **Festival de los Ogíjares** y el **Festival Flamenco Lucero del Alba**, en Salobreña.

El **Sacromonte**, tradicional barrio de los gitanos granadinos, esconde todo el duende del flamenco andaluz, un arte que en Granada posee un “embujo” especial. A la **zambra**, mitad morisca mitad gitana, suma las numerosas **peñas flamencas** existentes, como la de **La Platería**, la más antigua del país, en la que se programan recitales con bastante periodicidad. Así, no es difícil que el visitante pueda disfrutar de un magnífico espectáculo de flamenco tanto en los tablaos [H] como en las cuevas [G]. Éstas han gozado de fama internacional, atrayendo a premios Nobel, estrellas de Hollywood, políticos...



Tartésica, romana, descubridora y con esencia británica, **Huelva**, la ciudad andaluza de mayor vocación hispanoamericana, es la tierra del **fandango**. Este cante es divulgado por la **Peña Flamenca de Huelva**, situada en la Plaza de Paco Toronjo, el gran genio del fandango. Sus puertas están siempre abiertas a los aficionados, resaltando entre sus actividades los **Viernes Flamencos** con actuaciones de grandes artistas. A la localidad de Alosno, donde nació Francisco Gómez Arreiciado, Paco Toronjo, se le llama “la cuna del fandango” por su fertilidad creadora. Aquí se celebra el **Certamen Nacional de Fandangos de Alosno**. Otro Festival relevante es el **Festival de Cante Flamenco de Moguer**, uno de los más serios y representativos de Andalucía.

LA TARANTA Y LOS VERDIALES

Jaén se reconoce en el flamenco por la **taranta**, el cante minero por excelencia. Este palo es el gran protagonista de los principales festivales flamencos de la provincia como el **Festival Flamenco Pepe Polluelas** organizado por la Peña Flamenca de Jaén y el **Concurso Nacional de Tarantas de Linares**, población que vio nacer en el s. XIX, con el auge de la actividad minera, numerosos cafés cantantes hoy reconvertidos en tablaos o peñas. En esta provincia nacieron, entre otros grandes del flamenco, **Juan Valderrama**, **Rafael Romero “El Gallina”**, **Gabriel Moreno** y **Carmen Linares**.

La tierra de los verdiales, los cantes abandolaos y la malagueña tiene en el **Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Breva** una obligada visita para los amantes del cante jondo. Otro de los espacios de esencia flamenca de Málaga es el **Pasaje de Chinitas**, una estrecha vía peatonal del casco histórico que guarda la historia del famoso **Café de Chinitas**, desaparecido en 1937 y que recogió en uno de sus poemas Federico García Lorca. El Museo Picasso Málaga celebra desde hace unos años en su Auditorio el **Ciclo Flamenco en el Picasso** y la capital malagueña acoge una de las manifestaciones culturales con más arraigo de Andalucía, la **Fiesta de Verdiales [I]**, declarada Bien de Interés Cultural. Así mismo, los barrios de El



Perchel y la Trinidad, el Teatro Cervantes y numerosos municipios malagueños acogen, con la llegada del verano, la **Bienal de Arte Flamenco** de Málaga.

Es necesario hacer escala en la **Axarquía**, con su centro cantaor en Vélez-Málaga. Son imprescindibles las visitas a las **pandas de verdiales** que se prodigan por la zona de la Almogía, la de los Montes de Málaga o la zona central de Comares. Otro estilo que se da por la zona es el de la **bandolá**. En cambio, la zona costera se entrega por entero a otro cante de la familia: el **jabegote**, una pieza con letras marineras. La **rondeña**, otro legado abandonado, también se puede escuchar en tierras malagueñas. **Grandes maestros** del cante dieron nombre y apellido a estos cantes abandonados, entre ellos Juan Breva, El Canario, La Trini o El Cojo de Málaga.

El barrio sevillano de **Triana** es considerado una de las cunas del flamenco. A las tradicionales tabernas [J] se han ido incorporando en la **calle Betis** numerosos bares en los que se pueden escuchar sevillanas, tangos y bulerías en directo también a diario. Triana, la **Alameda de Hércules**, donde se desarrolla la llamada época dorada del flamenco con figuras como Tomás Pavón y la Niña de los Peines, y el centro monumental se han convertido, por su vinculación con este género artístico y sus protagonistas, en los itinerarios de la ruta 'Un río de Flamenco'.

En la ciudad de **Sevilla** se dan cita dos grandes centros del flamenco andaluz: el **Instituto Andaluz de Flamenco** [K] (ubicado en la Casa Natal de Murillo), organismo de la Junta de Andalucía cuyo objetivo es la conservación, recuperación, difusión y promoción de este arte; y el **Museo del Baile Flamenco** [L] [Ver Museos y Conjuntos - PÁGINA 206], avalado por Cristina Hoyos, un 'experience museum' dirigido por expertos en el que puede verse la evolución de este arte, desde un folclore popular a la más bella manifestación cultural y artística. Cada dos años y durante el otoño, la ciudad de Sevilla se convierte en referencia de cuanto acontece en este arte con la celebración de



la **Bienal de Flamenco**, que desde 1979 ha mostrado todo tipo de proyectos y tendencias en los espacios escénicos más importantes de la ciudad.

Escenario de prestigiosos festivales flamencos como el **Potaje Gitano de Utrera** (el primer festival flamenco de la historia, que se celebra cada verano), el **Gazpacho de Morón** y la **Caracolá lebrijana**, la provincia sevillana ha sido cuna de **grandes leyendas** como **Silviero Franconetti**, **Manuel Vallejo** -segunda Llave de Oro del Cante-, la genial cantaora **Pastora Pavón Cruz "La Niña de los Peines"** -cuyos registros sonoros fueron declarados Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía-, el **Tenazas de Morón** -ganador del Concurso de Cante Jondo de 1922, organizado por Falla y Lorca en Granada-, **Pepe Pinto**, **El Carbonerillo**, **Diego el Lebrijano**, **Antonio Mairena**, **Pepe Marchena**, **Fernanda y Bernarda de Utrera** o la **Niña de la Puebla**, así como **Niño Ricardo**, que significó un antes y un después en la evolución de la guitarra flamenca. En Mairena del Alcor se encuentra la **Casa del Arte Flamenco** de **Antonio Mairena**, el poseedor de la tercera Llave de Oro del Cante.

Flamenco viene del Sur

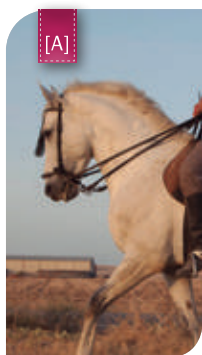
*Este ciclo flamenco es uno de los más veteranos de Andalucía, con casi dos décadas en su haber. Conformar una programación transparente que tiene presente la igualdad de género, la excelencia artística y equilibra la tradición y la modernidad, así como la veteranía y la juventud. Las actuaciones se desarrollan en **Sevilla, Granada y Málaga**, en los teatros Central, Alhambra y Cánovas respectivamente.*





/04.2 EL CABALLO

El caballo tiene una significación muy especial para el pueblo andaluz, ya sea participando activamente en sus principales fiestas, compitiendo en pruebas de alto nivel o bien protagonizando espectaculares "ballets".



Andalucía es uno de los referentes a nivel mundial del mundo del caballo. Es tierra de buenos caballos y cuenta con multitud de yeguas de diferentes razas (árabe, angloárabe, hispano-árabe, inglesa) donde los entrenan y preparan en diferentes estilos de doma [A]. Pero sin duda el caballo más característico de esta tierra es el caballo de **pura raza española o caballo andaluz**, cuyas excepcionales condiciones y hazañas ya reconocían incluso los romanos, que hablaban del bello, dócil, arrogante y valiente caballo de Hispania, ideal para la guerra y para los juegos que se desarrollaban en los circos de la época.

El Rey Felipe II ordenó la cabaña caballar de su reino y puso las bases definitivas para que el Caballo Andaluz-Pura Raza Español alcanzara su apogeo en años venideros. Lo consiguió mediante la creación en 1570 de las **Caballerizas Reales de Córdoba**, la "catedral para los caballos" como las denominó el poeta Federico García Lorca, donde agrupó los mejores sementales y yeguas de las provincias que bordean el Guadalquivir, que por aquel entonces eran las más prolíficas en la cría de caballos. Así nació la **Yeguada Real**, que con el tiempo pasó a ser la Yeguada Nacional. Es de destacar el logro conseguido entre sus paredes: que la ciudad de Córdoba se diera a conocer en el mundo entero como Centro Mundial de la Cría Caballar.

En la actualidad las Caballerizas Reales siguen estando muy vinculadas al caballo. En ellas se representa de forma permanente el espectáculo ecuestre "**Pasión y Duende del Caballo Andaluz**" y además acogen la **Feria del Caballo de Córdoba (CABALCOR)**, con la celebración de diferentes concursos (Concurso Nacional Morfológico del Caballo de Pura Raza Española y el Concurso Nacional de Doma Vaquera) que atraen a los mejores jinetes. Otra cita imprescindible para conocer bien este mundo y admirar magníficos ejemplares es el **Salón Internacional del Caballo (SICAB) [B y C]**, que se celebra en Sevilla y que está considerada como la mayor y mejor **feria monográfica mundial** sobre los caballos de pura raza española, además de acoger la gran final del Campeonato de España de Caballos y Yeguas de P.R.E.

JEREZ, CUNA DEL CABALLO CARTUJANO

Jerez de la Frontera (Cádiz) se configura como otro destino indispensable si queremos conocer la tradición ecuestre andaluza. Considerada la cuna del caballo cartujano, recomendamos realizar una visita a la **Yeguada de la Cartuja-Hierro del Bocado**, la reserva de caballos cartujanos más importante del mundo, con más de **200 cabezas** creciendo en libertad en las praderas de la finca **Fuente del Suero**, frente al Monasterio de la Cartuja de Jerez. Desde su fundación a finales del **siglo XV**, este monasterio se convierte en piedra angular de la crianza del **caballo jerezano** y durante tres siglos, los monjes cartujos constituyen una yeguada que con el tiempo se convertirá en una de las más célebres y apreciadas del mundo. La Yeguada se puede visitar los sábados, pudiendo disfrutar también de un espectáculo ecuestre.





La Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre [D], con sede también en Jerez de la Frontera, es mundialmente conocida por su exhibición “Cómo Bailan los Caballos Andaluces”, un auténtico ballet ecuestre con música netamente española y vestuario a la usanza del siglo XVIII, montado sobre coreografías extraídas de las reprisses de la doma clásica y vaquera y de otros trabajos de la equitación tradicional. Este espectáculo exhibe y resume toda la labor que desde su fundación desarrolla esta institución: ser vehículo cultural y social del Patrimonio Ecuestre; la selección de los caballos para la promoción, la formación de jinetes de Alta Escuela, la conservación y promoción de la Doma Clásica y Vaquera; y ser anfitriones de la provincia gaditana y embajadores de España en el exterior, realizando giras anuales con el espectáculos por diversos países.

En las instalaciones de la Fundación también se pueden visitar el Museo del Enganche [E] [Ver Museos y Conjuntos - PÁGINA 145] y el Museo del Arte Ecuestre, cuyo núcleo principal creado con nuevas técnicas museográficas, entre las que destacan imágenes digitales en alta definición y juegos interactivos, está situado en el sótano del Palacio del Recreo de las Cadenas, edificio del siglo XIX construido por el arquitecto francés Charles Garnier (arquitecto de la Ópera de París y del Casino de Montecarlo). Consta de once salas en las que se repasan los orígenes e historia del arte ecuestre

Museo de Carruajes de Sevilla

Es una iniciativa del Real Club de Enganches de Andalucía. El museo tiene 25 carruajes expuestos, entre los que se pueden admirar carros de trabajo, coches de transporte público urbano (ómnibus, hansom cab), carruajes de viaje (drag, carretela de viaje), de campo (break, dog cart), de deporte (faetón) o de paseo, así como reproducciones de cuadros de época con imágenes asociadas a la ciudad de Sevilla y al coche de caballos.

y del caballo en Andalucía y en el mundo, la historia de la Real Escuela, las profesiones del mundo del caballo, los ejercicios de doma de alta escuela y las disciplinas ecuestres, y aproxima al caballo como animal a través de sus comportamientos, hábitos y actitudes. A esta superficie de la zona interpretativa principal hay que añadir otros espacios que completan la experiencia de sentir el arte ecuestre: la guarnicionería, el guadarnés, las cuadras, el jardín botánico y la visita al propio palacio.

LA SACA DE LAS YEGUAS

En la provincia de Huelva la gran afición existente al mundo del caballo se manifiesta de múltiples formas. Por un lado, es el pilar básico del que se nutren sus artesanías, destacando los numerosos talleres de guarnicionería existentes. Pero es que además esta tierra acoge tradiciones centenarias vinculadas con este bello animal, destacando la Saca de las Yeguas de Almonte, que se celebra en junio y coincide con la Feria San Pedro, fiesta patronal y antigua feria ganadera.

En los días previos a la fecha, los almonteños se adentran en la marisma para recoger las yeguas y potrillos que pastan durante todo el año en las distintas zonas de Doñana [F] y agruparlos. La mañana del 26 de junio todo el grupo recorre varias calles de la aldea de El Rocío, hasta llegar a la Ermita, donde el párroco bendice a los yegüerizos y a las yeguas. En este momento, la Asociación de Ganado Marismeño regala un potrillo a la Virgen del Rocío y sigue su camino para salir de la aldea y dirigirse hacia Almonte. Una vez llegados allí, los animales son encerrados para la limpieza, conocida como tuza, y el herraje de los potros para su futura venta. Los ejemplares que no son vendidos, ya preparados, son devueltos a los pocos días a la marisma hasta el año siguiente.



La zona de Doñana, y más concretamente la Reserva Biológica, es también el hábitat natural del **caballo de las retuertas** [G], que según estudios genéticos es la raza equina más antigua de Europa, además de ser una de las últimas poblaciones de caballos europeos que vive en libertad alejada de otras poblaciones. Su nombre alude al lugar donde se localizan estos animales en verano, ya que las retuertas son zonas de contacto entre las dunas y la marisma que durante toda la estación seca rezuman el agua dulce que durante el invierno ha acumulado en la arena. Es el origen genealógico de muchas razas españolas y europeas, es castaño y robusto, por lo que es frecuentemente utilizado para realizar tareas ganaderas o como animal de carga.

EL ALMA DE LA FIESTA

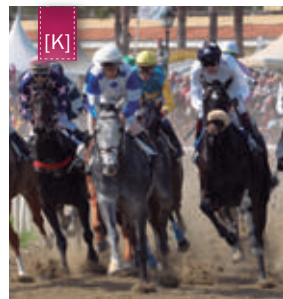
Muchas de las **fiestas** de Andalucía no se pueden concebir sin la presencia de este noble animal que en ocasiones se convierte en protagonista absoluto, dando nombre incluso a la celebración. Esto ocurre con la **Feria del Caballo de Jerez de la Frontera** (Cádiz), declarada fiesta de Interés Turístico Internacional. Sus orígenes se remontan a la Edad Media, cuando los comerciantes equinos se reunían en la ciudad para cerrar tratos y hacer negocios. Se celebra en mayo en el **Parque González Hontoria**, con más de 200 casetas y un grandioso **Paseo de Caballos**, un espectáculo singular en el que cientos de **jinetes** y **amazonas**, vestidos de corto y de faralaes, junto con admirables **enganches**, desfilan por el Real. Durante esta semana festiva se realizan todo tipo de actividades relacionadas con el caballo, como concursos internacionales de saltos, doma, rally hípico, exposiciones de ganado selecto o subastas. También en Jerez se celebra, con motivo de las **Fiestas de Otoño**, la **Gran Parada Equestre**.

Las **Carreras de Caballos de Sanlúcar** [H], declaradas de Interés Turístico Internacional, vienen celebrándose desde hace **más de 150 años** en las playas sanluqueñas, desarrollándose en la actualidad las jornadas de competición en **dos ciclos de tres días cada uno** durante el mes de agosto. Su origen se debe a las **carreras** que realizaban los dueños de los caballos que transportaban el pescado

desde el antiguo puerto de Bajo de Guía hasta las lonjas, aunque fue con la llegada de los veraneantes en el s. XIX cuando llegó a convertirse en la actividad que hoy conocemos.

También está presente en las **ferias andaluzas**, como la Feria de Abril [J] de Sevilla, con su hermoso paseo de caballos por el Real, **romerías** como la de **El Rocío** [I] o la **Virgen de la Cabeza**, en los desfiles de época de **Moros y Cristianos** y en fiestas tan singulares como la de los **Piostros de Pedroche** (Córdoba), que es la mayor concentración equina anual de la provincia de Córdoba, con claras reminiscencias de antiguas carreras de caballos medievales y renacentistas en algunos de los ritos desarrollados en ella, como la carrera subiendo la llamada Cuesta del Molar.

Paralelamente al ámbito festivo, en Andalucía el caballo cuenta también con **citas deportivas reconocidas** [K] en el panorama ecuestre internacional. Destacar, por ejemplo, el **Circuito Hípico del Sol**, con sede en la Dehesa Montenmedio en Vejer de la Frontera (Cádiz), que se celebra cada año durante cinco semanas en fechas de febrero-marzo. Son competiciones de Saltos y Doma clásica que reúnen a los mejores jinetes de más de 40 países. El Hipódromo de la Costa del Sol de **Mijas** acoge en invierno (de enero a marzo) la **Winter Cup**, una competición europea de saltos en la que participan más de 3.000 caballos de todo el mundo.





/04.3

TRADICIÓN TAURINA

El toreo hunde sus raíces en Andalucía, tierra natal de diestros como Joselito el Gallo, Manolete y Juan Belmonte que torearon en los más bellos cosos taurinos y acoge además en sus dehesas algunas de las más prestigiosas ganaderías de reses bravas de todo el país.

La vinculación de Andalucía con el mundo del toro y los orígenes del toreo están íntimamente ligados a dos ciudades, **Ronda y Sevilla**. Aquí nacieron las tres figuras que están consideradas los grandes padres de la tauromaquia moderna, creadores de escuelas taurinas que se han perpetuado hasta hoy: Juan Rodríguez **Costillares y Pepe-Hillo**, ambos sevillanos, y el rondeño **Pedro Romero**.

La tradición taurina en Ronda arranca en el s. XVI con la fundación por parte de Felipe II de la **Real Maestranza de Caballería**, encargada del manejo de los caballos con los que se defendía el territorio. Este cuerpo dedicó un espacio de la ciudad para los ejercicios ecuestres, entre los cuales, como es tradicional en España desde la Edad Media, se incluyeron los juegos de destreza con toros. Cuando en el s. XVIII los toreros a pie toman el relevo de los caballeros en los juegos con el toro, surge en Ronda la familia de **los Romero**, que durante tres generaciones reúne a los toreros más singulares de la época, destacando sobre todos ellos **Pedro Romero**.

El auge del toreo llevó a la Real Maestranza de Caballería de Ronda a erigir su famosa **plaza [A]** construida en piedra que fue inaugurada en 1785 por Pepe-Hillo y Pedro Romero. Es el escenario de la mundialmente conocida **Corrida Goyesca** que se celebra en septiembre durante la **Feria y Fiestas de Pedro Romero** (las únicas consagradas a un torero) y donde el ambiente y la vestimenta nos trasladan a la época del pintor Goya. Aquella cita, creada por Antonio Ordóñez (miembro de la dinastía taurina de los Ordóñez, iniciada por su padre Cayetano Ordóñez y perpetuada por sus nietos, hijos de Paquirri, otra leyenda del toreo) levantó la pasión de escritores como **Ernest Hemingway** o de cineastas como **Orson Welles**, cuyos

restos mortales descansan de hecho en la finca familiar que los Ordóñez poseen en Ronda. Bajo los tendidos de esta hermosa plaza se pueden visitar el **Museo de Tauromaquia**, la Real Guarnicionería de la casa de Orleans y la Colección de armas de fuego antiguas.

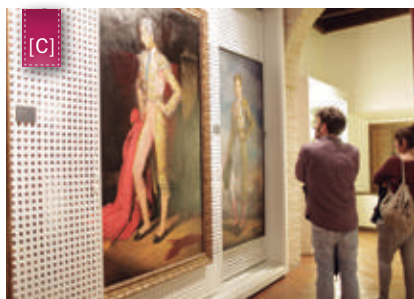
En Ronda se celebra en el mes de febrero la **Bienal Internacional de Tauromaquia**, un evento de reconocido prestigio que cuenta con un completo programa de actividades que incluye interesantes conferencias sobre los temas más candentes y actuales del mundo del toro, con los mejores especialistas en las distintas áreas; mesas redondas para tratar de forma amena diferentes cuestiones de la historia de la tauromaquia y de la actualidad del toreo; exposiciones, música, tentadero, comida campera...

SEVILLA Y LOS “CALIFAS” CORDOBESES

Alrededor de otra Real Maestranza, la de Sevilla, surgió en el s. XVIII la figura de **José Delgado, Pepe-Hillo**, creador de una escuela caracterizada por la estética y la gallardía. La nómina de sevillanos del s. XIX está cuajada de primeras figuras como Francisco Montes **Paquirri** hasta el nacimiento de las dinastías modernas como la de los **Gallos**, culminada por José Gómez Ortega **Joselito El Gallo**, eterno “rival” del también diestro sevillano **Juan Belmonte**. Antonio Reverte, Ricardo Torres **Bombita**, la saga de los **Vázquez y Curro Romero**, cuya poderosa personalidad despertaba pasiones entre los aficionados, son también figuras relevantes de la escuela sevillana.

Y como privilegiado escenario de las lances taurinas, en la capital hispalense, la **Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla [B]**, conocida popularmente como la “Catedral del Toreo”.





Construida originalmente en madera en 1733 sobre una elevación cercana al río Guadalquivir, llamada monte del Baratillo, es una de las plazas más antiguas de España y la primera en forma circular (ovalada). De estilo tardo-barroco, el edificio tiene, tanto exterior como interiormente, forma de polígono irregular, constando de 30 lados desiguales, consecuencia de una obra realizada a lo largo de 120 años. Salir a hombros por la **Puerta del Príncipe** supone entrar a formar parte de la historia del torero.

El recorrido por los tendidos de la plaza se complementa con su **Museo Taurino**. El primer sector que se visita contiene una muestra de pinturas de los siglos XVIII, XIX y XX de tema taurino, principalmente del período romántico, y una selección de los fondos de **estampas taurinas** que pertenecen a la colección de la Real Maestranza, una de las más importantes del mundo. Se exponen doce estampas de la **Tauromaquia de Francisco de Goya**, pertenecientes a la tercera edición de esta legendaria serie de aguafuertes, realizada en París en 1876. El segundo sector realiza un recorrido por la historia de la Real Maestranza desde sus orígenes, con pinturas, obras de bronce de Mariano Benlliure, trajes de toreros, capotes, carteles, cabezas de toros...

No podemos olvidarnos de **Córdoba**, una ciudad con antecedentes taurinos arqueológicos, de época ibérica y romana, con el anfiteatro más grande de España, con tratadistas taurinos en el s. XVII y excelsos poetas como Góngora que cantan a la tauromaquia, con cronistas taurinos y sus "Califas". De hecho, la gran aportación de Córdoba a la historia de la Tauromaquia ha sido el **Califato**, un

Diestros del s. XXI

Las grandes figuras del torero de siglos pasados han encontrado su continuidad en jóvenes toreros andaluces que ya gozan de reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras: Morante de la Puebla, El Fandi o Juan José Padilla (conocido como "El ciclón de Jerez"), entre otros.

distintivo para el que es necesario ser cordobés de nacimiento y pasear ese origen por todas las plazas del mundo, además de una valía profesional que le haya merecido el reconocimiento y el respeto de un público cuya aclamación mayoritaria es fundamental para el nombramiento. Hasta hoy ha habido cinco Califas: **Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete y El Cordobés**.

Toda la ciudad está impregnada de **esencia taurina** como el barrio torero de Santa Marina, lindero al antiguo matadero, las plazas de la Corredera, la Magdalena, o el Campo de la Merced, primitivos espacios donde se lidiaban toros, y el actual **Coso de los Califas**. Los homenajes a los toreros cordobeses más significativos se entretienen por el trazado urbano, como el dedicado a Manolete en la Plaza de los Condes de Priego y en la Lagunilla, o a Lagartijo en la Plaza Vaca de Alfaro. Cuenta también con un Museo Taurino [C] [Ver Museos y Conjuntos - PÁGINA 155], con **material fotográfico, trajes de luces, antiguos carteles de feria**, grabados, instrumentos de lidia, **esculturas y pinturas** y una sala dedicada a los **Califas** con piezas asociadas personalmente a cada uno de ellos.

Por la ciudad de la Mezquita se puede realizar la denominada **Ruta de Manolete** [D], torero de figura esbelta, amigo de intelectuales y al mismo tiempo hombre del pueblo, que se convirtió en ídolo de masas no solo en España sino también en América, dominando los ruedos de la posguerra española. El itinerario recorre todos los lugares destacados que formaron parte de la vida del torero, desde donde nació y vivió, donde entrenaba, hasta las tabernas que solía frecuentar con sus amigos. Por la ciudad jiennense de Linares transcurre otro itinerario turístico vinculado a este torero, "**Linares tras la leyenda de Manolete**", que invita al visitante a descubrir el **Coso de Santa Margarita**, donde falleció Manolete tras recibir una mortal cornada de un miura llamado Islero, la Taberna-Museo "El Lagartijo" y el Hospital de los Marqueses de Linares, entre otros lugares.

ARTE Y TOREO

La **Fiesta de los Toros** ha sido desde tiempo inmemorial **fuentes inspiradoras del arte y la cultura**, tratada por artistas de distinto signo y en todas las disciplinas expresivas, desde las artes plásticas al cine, pasando por la literatura, sea en su versión narrativa o poética. Se puede sostener que **Goya y Picasso** representan la máxima expresión artística en la interpretación de la Tauromaquia y contribuyen a darle a la lidia de toros una dimensión mundial. A partir de ahí, numerosas son las obras de pintores contemporáneos que se acercan a este ámbito en algunas de sus obras, como el cordobés **Julio Romero de Torres**. Ejemplo de este fenómeno es la eclosión del **cartel taurino** hacia los años veinte, en el que participan autores de solvencia, y hoy en día, como lo atestigua la colección de carteles de la Real Maestranza de Sevilla.

Asociadas a este noble arte se hallan las **plazas taurinas**, que constituyen un magnífico ejemplo de **arquitectura regional**. A los famosos cosos de la Maestranza de Sevilla, Ronda (espectacular con su doble piso y arquerías con columnas neoclásicas y el graderío cubierto por un tejado a dos aguas de teja árabe), Córdoba (Los Califas), se unen otros de gran belleza como, por ejemplo, el de **Antequera [E]**, donde la mismísima cantante Madonna rodó su videoclip *Take a bow*, que cuenta con un museo taurino en su interior; **Linares**, **Jerez de la Frontera**, **Priego de Córdoba**, la singular **Plaza Ochavada de Archidona** y **Granada**, de estilo neomudéjar y aire morisco, que se engalana durante la Feria del Corpus Christi.

La Plaza de Toros de Málaga, conocida como **La Malagueta**, fue construida en 1874 en estilo neomudéjar y tiene un ruedo de más de 52 metros de diámetro, en el que se celebra la denominada **Corrida Picassiana**, que mezcla la tradición de la fiesta nacional y la figura del genial pintor malagueño, decorando el coso taurino con guiños al artista. En sus dependencias se encuentra ubicado el **Museo Taurino Antonio Ordóñez** y es uno de los símbolos de la capital costasoleña.

El ciclo de **Ferias taurinas** que acompaña a las fiestas mayores arranca con el cartel de primeras figuras de la Feria de Abril de Sevilla, continuando en las de Jerez de la Frontera (Cádiz), Córdoba, Granada, Málaga, Almería y otras localidades como **El Puerto de Santa María** (Cádiz) para acercarse a su fin en septiembre con la Corrida Goyesca de Ronda. El toro es también protagonista en otro tipo de fiestas que se celebran en el territorio andaluz, como los encierros y las romerías.



Toro de Osborne [F]

El popular Toro del Grupo Osborne, de El Puerto de Santa María, acompaña al viajero por las carreteras de España y forma ya parte inseparable de su paisaje. Nacido en 1956 como publicidad de la marca Veterano, hoy es todo un símbolo nacional. Ha recibido innumerables reconocimientos y ha sido el foco de numerosas actividades culturales y artísticas. Actualmente hay 90 Toros repartidos por la geografía española.

EN SU MEDIO NATURAL

La fascinación por este bravo animal atrae cada vez más a los visitantes hasta su medio natural, las extensas dehesas andaluzas donde se cría **[F]**. En este sentido, destacan las propuestas turísticas surgidas con este bello animal y su entorno como gran protagonista. En tierras gaditanas, una de las mejores ganaderías de España, la ganadería brava de **Torrestrella** de Álvaro Domecq ha puesto en marcha **"A Campo Abierto"** un proyecto para que el visitante conozca mejor cómo es el mundo de la cría del toro y el caballo y pueda verlo de cerca en su finca de Los Alburejos.

Sin salir de la provincia gaditana, tierra natal de toreros como **Rafael de Paula** y **Paquirri**, también podemos recorrer la denominada **Ruta del Toro**, una invitación para conocer la vida de este animal en el campo y los trabajos de selección para perpetuar la raza del toro bravo que se desarrollan en las numerosas ganaderías de la zona. Jerez de la Frontera (ciudad natal del torero Rafael de Paula) es el punto de partida de este recorrido que transcurre por la **Campaña** y concluye en el **Campo de Gibraltar**. Los pueblos que forman este itinerario son Paterna de Rivera, Medina Sidonia, Benalup-Casas Viejas, Alcalá de los Gazules, Los Barrios, Castellar, Jimena, San Roque y Tarifa.

En la provincia de **Sevilla** se desarrolla, por su parte, **Territorio Toro**, una iniciativa de la Diputación de Sevilla que pretende mostrar a un animal único en un entorno privilegiado, en plena naturaleza y de paso descubrir las implicaciones culturales de una fiesta que es parte de nuestra cultura. Abre las puertas de casas ganaderas de la provincia de Sevilla donde la cría y selección del toro de lidia es todo un arte, desde la finca de los Peralta hasta la del Conde de la Maza. Asistir a las faenas de campo, desconocidas para el gran público, constituirá uno de los grandes alicientes de esta propuesta.

Por último, reseñar también una propuesta que llega de tierras malagueñas, concretamente de **Ronda**. Se trata de **Reservatauro Ronda**, un parque temático de la dehesa Mediterránea, el toro de lidia y el caballo pura raza español.





/04.4

TIERRA DE ARTESANOS

Tradición e innovación van de la mano al recorrer el mapa artesanal de Andalucía, una tierra de alfareros y ceramistas, luthiers de renombre, artistas de la piel y maestros joyeros.

La artesanía andaluza además de poseer un elevado **valor etnológico**, como muestra de la historia y la cultura del territorio, se configura como un importante sector productivo, generador de empleo e íntimamente vinculado con el turismo. En la Comunidad están inscritos unos 1.300 artesanos [A] y hay 159 oficios artesanales reconocidos, además de representar el 26% de la producción artesanal del país y generar 30.000 puestos de trabajo.

Para mejorar la visibilidad y la comercialización de los productos artesanos y hacer de estos un importante reclamo turístico, la Junta promueve las declaraciones de **Zonas de Interés Artesanal de Andalucía**, distintivos para identificar los diferentes oficios artesanos que existen en la región a partir de su especialización territorial. Actualmente, la comunidad cuenta con **diez zonas de interés**, esto es, Macael-Valle del Almanzora (Almería); el territorio integrado por Ubrique, El Bosque, Benaocaz y Prado del Rey (Cádiz); La Rambla, Castro del Río, Córdoba y Los Pedroches (Córdoba); Valverde del Camino (Huelva); Vélez-Málaga (Málaga); Granada capital, y el municipio de Úbeda (Jaén).



Otra de las iniciativas para la promoción de este sector es la puesta en marcha del distintivo "**Andalucía, Calidad Artesanal**", que pretende dotar al sector de una identidad propia, mejorar su comercialización y reforzar su proyección internacional, garantizando así también la procedencia de este tipo de producción frente al intrusismo o las falsificaciones.



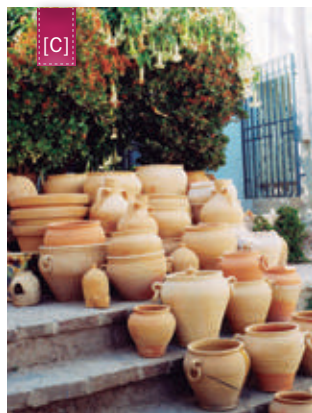
MÁRMOL DE MACAEL Y PIEL DE UBRIQUE

En **tierras almerienses** comienza nuestro recorrido artesanal por Andalucía, una provincia donde las artesanías tradicionales como la alfarería se complementan hoy con nuevas producciones, entre las que destacan los objetos fabricados con el preciado **mármol de Macael**, que se utilizó para la construcción de la Alhambra de Granada, el Monasterio del Escorial o la Mezquita de Córdoba. La llamada comarca del mármol almeriense, en la Sierra de los Filabres, es hoy la principal concentración española de canteras y talleres de los oficios de la piedra. Las piezas realizadas son de lo más variadas y abarcan desde las fuentes o lámparas a los tableros de ajedrez, realizándose además de en Macael, en otras poblaciones como **Olula del Río, Cantoria y Vera**.

El producto textil almeriense de mayor pujanza son las **jarapas** [B] que se tejen en la localidad de **Níjar**. Son mantas finas de vivos colores y franjas, elaboradas con restos de tejidos de algodón y

El sombrero cordobés

Pocos objetos de la artesanía cordobesa son tan bellos y reconocidos como este. Fabricado en fieltro, de ala ancha plana y copa baja cilíndrica, se reconoce claramente por su diseño personalísimo. En la capital cordobesa se encuentra uno de los pocos talleres que quedan en España, donde aún se usan las mismas herramientas que en el siglo XIX.



utilizadas como alfombras, mantas, cortinas... Sin embargo, si hay algún trabajo que tenga identidad propia en la provincia, son los trabajos de **alfarería** [C], de gran influencia andalusí, que se localizan en las poblaciones de Níjar, Vera, Sorbas, Albox o Alhabia, entre otras. Las piezas más tradicionales son los cántaros, las orzas, los lebrillos, las cazuelas, botijos y platos, que a menudo exhiben el motivo de El Indalo, símbolo por excelencia de la provincia de Almería.

Las **vidrieras artísticas**, los trabajos de **marroquinería**, o el **coral rojo**, que se extrae de las proximidades de la Isla de Alborán y con el que se elaboran collares, pendientes y camafeos en localidades como **Mojácar**, son también un vivo ejemplo del reclamo artístico que posee Almería. Hoy en día las labores con **esparto** [D] están casi extinguidas aunque todavía podemos encontrar los característicos productos del esparto en Huécija, Tabernas y Almería, situándose en Chirivel el **Museo del Esparto**.

En **Cádiz** conviven de forma armónica las artesanías tradicionales y las renovadas, las vinculadas a elementos como el vino (**tonelería**) y el caballo con aquellas que han abogado por una transformación de técnicas, productos, promoción y distribución. El **cuero** ejemplifica a la perfección este **binomio tradición-innovación**. Mientras que en el área de Jerez y en poblaciones de la sierra se trabaja como antaño la **guarnicionería**, la **marroquinería de Ubrique** ha supuesto una auténtica revolución en el mapa artesanal gaditano.

Ubrique [E] es hoy la principal **concentración europea** de talleres artesanos que trabajan la piel. **Primeras firmas mundiales** como Loewe, Cartier, Dunhill, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Pierre Balmain, Givenchy o Vittorio & Luchino confían en la calidad de los productos confeccionados con pieles de oveja, cabra y vaca por los ubriqueños. Gran parte de la producción se exporta a países

europeos, Estados Unidos, Australia, Canadá y Japón, mediante las firmas ante relacionadas o a través de marcas propias, que son el gran campo de futuro de la localidad, que acoge un **Museo de la Piel** situado en el Convento de Capuchinos.

En **Grazalema** destaca la fábrica artesanal de **mantas** y los trabajos de mimbre, caña o enea en Medina Sidonia, Setenil de las Bodegas, Bornos o Vejer. Los cestos y alpargatas de **esparto** son típicos de Torre Alháquime, la palma y el ganchillo de Paterna de Rivera, las **guitarras** modeladas a mano en **Algodonales** y las gaitas de El Gastor. **Conil de la Frontera** destaca en la **cerámica**. Justo es añadir los muebles artesanales de Benamahoma, El Bosque y Prado del Rey, las muñecas típicas de Chiclana y la **ebanistería de estilo inglés** de **Sanlúcar de Barrameda**, que utiliza la madera de caoba para sus creaciones.



LA JOYERÍA CÓRDOBESA

La artesanía cordobesa goza de **gran prestigio** tanto a nivel nacional como internacional. Junto a la presencia actual de guadameciles y cordobanes, orfebrería y platería tradicional, **cerámicas califales** recuperadas a partir de piezas provenientes de Medina Azahara, alfarería y guarnicionería, aparecen con dinamismo los criterios innovadores observados en el **mueble** de Lucena, Castro del Río, Villa del Río y Palma del Río, en la **metalistería y fundición** (con los hermosos velones de Lucena), en la nueva **cerámica de La Rambla** y, muy especialmente, en el **emporio joyero** que es la ciudad de Córdoba, donde hay más de dos mil talleres.



La **joyería** [F] es el oficio artesano de mayor tradición en Córdoba y una de sus principales y más productivas actividades económicas. Junto con la **filigrana** en plata, de elaboración totalmente manual, y los talleres de **platería** y **orfebrería religiosa**, se encuentra la **nueva joyería** de diseños innovadores y marcada personalidad que utiliza otros metales, así como piedras preciosas, además de emplear modernas y avanzadas técnicas en sus creaciones. El resultado de este proceso es una joya con sello propio que resulta inconfundible. Más de 1.000 empresas con 15.000 profesionales se dedican al sector de la joyería en el conocido como **Parque Joyero de Córdoba** donde se produce un 70% de la producción nacional de joyas que se exporta a todo el país y al resto del mundo.

La artesanía del cuero ha dado y sigue dando gran relieve y prestigio a Córdoba [G]. El hecho de que una ciudad dé nombre a un producto es muy significativo de su calidad y diferenciación. Si de Córdoba viene **cordobán**, una técnica muy depurada de repujado del cuero, de la ciudad de Ghadames, en Libia, viene la palabra **guadametil**, técnica que incorpora al trabajo ya efectuado en el cordobán, pinturas decorativas y, especialmente, panes de oro y plata. Es también muy importante el trabajo desarrollado en las guarnicionerías de Montoro, El Viso, Montilla, Villanueva de Córdoba y Baena.

Un núcleo esencial de la artesanía cordobesa y española es la localidad de **La Rambla**, donde se ha producido una fortísima evolución desde la alfarería tradicional con producciones de botijos que se ornamentaban con flores, igual que en Lucena, a la **actual cerámica nueva**. La localidad ceramista acoge el **Museo de Cerámica de La Rambla** y, en agosto, celebra la **Exposición de Alfarería y Cerámica de La Rambla**, declarada de Interés Turístico de Andalucía.

En los últimos años el **mueble cordobés** ha logrado afianzarse como uno de los más importantes de España, destacando los numerosos talleres de **Lucena** y los de sillería de **Villa del Río**. Se realizan muebles de estilo renacentista español y también a partir de los



Imagineros granadinos

Granada alberga a grandes tallistas dedicados a la escultura y a la imaginiería religiosa, que han seguido la escuela artística que crease Alonso Cano, en la que prima la expresión dulce y contenida de las imágenes. Son los artífices de obras extraordinarias para los tronos de la Semana Santa, así como de imágenes veneradas en los templos de la provincia.



estilos clásicos ingleses y franceses. De forma creciente ha ido alcanzando también un renombre **Castro del Río** por los trabajos en **madera de olivo**, una madera que prácticamente no se usa en España. Sobresale también la imaginiería cordobesa así como el trabajo de los **maestros toneleros de Montilla** [H], exportando sus productos a países como Italia, Holanda o Japón.

LOS LUTHIERS GRANADINOS

Granada expresa en su artesanía lo que hoy perdura de la **asimilación** de los oficios legados por las **diferentes culturas** que se han asentado en ella. Artesanías como la **taracea**, la cerámica, la desempeñada por los afamados luthiers, la hojalatería, bordados y jarapas o el repujado del cuero trazan una fiel radiografía de esta seña de identidad granadina.

Una de las cerámicas con la que más se identifica Granada es la conocida como **Fajalauza**, de tonos azules y verdes, y con elementos decorativos tan representativos como la silueta de la granada, los pájaros y los motivos florales. Por sus riqueza destaca también la **alfarería popular** con los anafres de Alhama, los botijos de gallo de Almuñécar, las orzas de Huéscar, los cántaros de Motril y, sobre todo, con la gran obra barroca de filigrana en barro que es la "jarra accitana" o "jarra de las pajaritas", en la Hoya de Guadix.

En **Granada y Madrid** se enclavan las dos principales escuelas de luthiers [J] de España, aglutinando, por su reconocido prestigio, la mayor parte de pedidos de instrumentos musicales de cuerda realizados por los más famosos **concertistas y músicos profesionales**. Elaboradas de manera totalmente artesanal, su construcción requiere un perfecto dominio de la ebanistería, marquetería y barnizado, además de un innato talento musical. La escuela que en Granada creó el que es considerado maestro de constructores, **Eduardo Ferrer**, continúa su labor concentrándose en lugares tan pintorescos como el Albaicín o Cuesta de Gomérez. En **Baza, Lanjarón, La Tahá o La Zubia** se fabrican además de guitarras, laúdes barrocos, bandurrias y contrabajos.

La juventud de los actuales forjadores, herreros y caldereros viene a explicar la espectacular recuperación de esta tradicional artesanía aunque el escenario continúa siendo el mismo: las fraguas y talleres de los barrios del Albaicín (la Veredilla de San Cristóbal) y el Sacromonte [I]. Esta nueva **calderería**, a la que se suma una original **metalistería**, se aplica a la producción de lámparas, para-güeros, revisteros, llamadores y diferentes muebles auxiliares. El **farol granadino** mantiene su pujanza por el alto valor ornamental que confiere a cualquier espacio arquitectónico.

La **marroquinería** [K] es también hoy un oficio desempeñado por un grupo de jóvenes artesanos con herramientas exclusivamente manuales. Realizan artículos de complemento personal como bolsos, pitilleras, billeteras, carteras de mano, cinturones, colgantes e incluso pendientes de cuero. Y si hay una zona donde brille con luz propia la artesanía textil es, sin duda, **La Alpujarra**, donde existen numerosos telares en los que se fabrican desde tejidos de lana, alfombras y tapices hasta la conocida **jarapa alpujarreña**, creada con recortes de otras telas.



VALVERDE Y SUS BOTOS

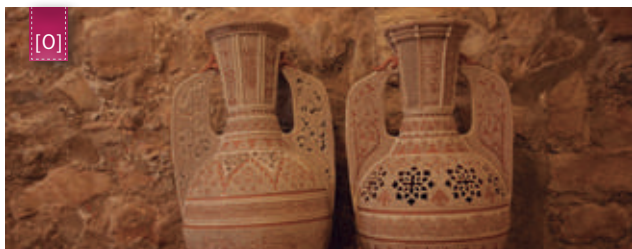
La artesanía de la provincia de **Huelva** se identifica por el carácter estrictamente **utilitario** de sus realizaciones, vinculado al fuerte peso de su economía rural (en la que juega un papel decisivo El Rocío), con especial relevancia de los oficios relacionados con el **mundo del caballo**. La afición de los habitantes de la provincia por la equitación es evidente, y son muchas las localidades que disponen de eficientes talleres de **guarnicionería**. Almonte, Zalamea la Real y La Palma del Condado, entre otros, destacan por sus sillas de montar, alforjas y cabezales, mientras que **Cortegana** tiene más tradición en elementos metalúrgicos, como bocados, frenos o espuelas.



Valverde del Camino [L] es famoso por ser el núcleo principal de producción de un tipo de calzado artesano muy sólido, preparado especialmente para resistir largas jornadas en el campo, a caballo o de caza. Son los llamados "**botos**" que gozan de fama internacional. La fabricación de **cencerros** se realiza actualmente en un reducido grupo de talleres artesanos españoles, entre los que se encuentra también Valverde del Camino.

De entre los productos de **alfarería** más renombrados destacan las "pulperas" de Trigueros (vasijas de boca ancha que utilizan los pescadores), las obras decorativas de Aracena, los azulejos de varias localidades y macetas y cántaros de gran calidad. La **condición vinatera** de la Comarca de El Condado ha determinado también la presencia tradicional de talleres de **tonelería** como los que existen en **Bollullos del Condado**, parte de cuya producción se exporta a Escocia e Irlanda para la elaboración del whisky.





En **tierras jiennenses** si hay una artesanía que posea especial significación esa es, sin duda, la **cerámica**. Los **centros cerámicos** se ubican en Alcalá la Real, Aldeaquejada, Andújar, Arjonilla, Bailén, Baeza, Cazorla, La Puerta de Segura, Marmolejo, Puente de Genave, Santa Elena, Siles, Torredelcampo y Úbeda. Cada una de estas localidades obedece a una caracterización específica, como es el caso de **Arjonilla** con sus **miniaturas**, **Bailén** con su **alfarería vidriada**, **Andújar** [M] con sus jarras grotescas y pitos de caballista o la singularísima cerámica de **Úbeda** [O], con un acabado artístico excepcional. En Úbeda se concentran también oficios como la forja o la vidriera artística, además del **Museo de Alfarería Paco Tito "Memoria de lo Cotidiano"**.

Los trabajos de la **artesanía del mimbre y del esparto** se encuentran entre los que mejor han caracterizado en los últimos tiempos a Jaén, siendo talleres jiennenses localizados en **Los Villares y Peal del Becerro**, los que han marcado la iniciativa en la transformación del producto y en la incorporación de nuevas fibras. **Mancha Real** y su industria del mueble, los luthiers de Andújar y Marmolejo, el **corcho** en la Sierra de Segura y la **forja y el modelado de hierro** en Torredonjimeno, completan la nómina de oficios artesanos de esta provincia.

En **Málaga** se conjuga hoy, como en el resto de Andalucía, la herencia de las **alfarerías tradicionales** [N] con la **cerámica creativa**. Entre los artículos típicos cabe destacar los conocidos **barros malagueños**, representación de figuras y personajes típicos como el cenachero, el vendedor malagueño de pescado. Este sector es uno de los que más ha evolucionado y se ha adaptado a las nuevas

demandas del mercado, proliferando en localidades como Ronda, Villanueva del Rosario, Coín, Cártama, Antequera y la ciudad de Málaga, artesanos **originales e innovadores** en sus técnicas y materiales que labran piezas con reflejos metálicos e incrustaciones de plantas, hacen murales realizados sobre azulejos, el diseño de piezas únicas combinando otros materiales, e incluso, los complementos para el vestir realizados en cerámica.

Una de las señas de identidad de la artesanía malagueña es el **mueble rondeño**, un mueble tradicional de honda raíz andaluza, con incorporación de tallas características y de la utilización de fibras vegetales para los asientos, que tomando el nombre de la ciudad se ha expandido por toda España. Y mención especial merecen la **lampistería y forja artística malagueña**, ya que muchos de los productos realizados por los artesanos malagueños son solicitados en todo el mundo, sobre todo por los **jeques árabes**, que reclaman cerrajería artística para sus palacios de Oriente Próximo.

LA CERÁMICA TRIANERA

La artesanía de Sevilla exhibe una **riqueza** que la sitúa entre las primeras del país. Un matiz la distingue especialmente y le otorga singularidad: su extrema vinculación a la **Semana Santa**, clave en la conservación de numerosos oficios artesanos tales como la **imaginería**, el **belenismo**, la **orfebrería**, el **bordado religioso** (efectuado de forma manual con hilos de plata y oro, sedas, terciopelos y rasos) y la **cerería**. Otra manifestación festiva sevillana, la **Feria de Abril**, determina la producción y la permanencia de los talleres de confección de trajes de flamenca, flores artificiales y naturales, peinetas, sombrerería y el bordado de los mantones de manila.

La **cerámica y la azulejería** [P] del barrio sevillano de **Triana** brillan con luz propia, hasta el punto de haber generado un estilo propio presente en una infinita variedad de piezas (bancos para jardines, maceteros, platos...) en las que predomina la técnica de la **cerámica pintada**, siendo el llamado **azul triana**, la tonalidad más empleada en su decoración junto con los amarillos, anaranjados y morados. Ya con tradición centenaria debe mencionarse la fabricación



de **loza artística** para mesa y uso doméstico que realiza la **Cartuja de Sevilla**, cuya fábrica y museo situados en la localidad sevillana de Salteras, pueden visitarse previa cita.

Se recomienda también acercarse hasta el **Centro Cerámica Triana** [Q], que preserva la memoria de una de las últimas fábricas de cerámica que han estado activas en la ciudad de Sevilla hasta hace muy poco tiempo, la antigua fábrica Cerámica Santa Ana, en la que se enclava. Se conservan varios hornos históricos, el pozo de agua, los depósitos de arcilla, las molinas de minerales, las almágenas o recipientes para guardar los pigmentos preparados, el torno de alfarero, las tablas de oreo de piezas y secado de moldes o el tablero donde los pintores decoraban los grandes paneles de azulejos. Posee también salas de exposiciones.

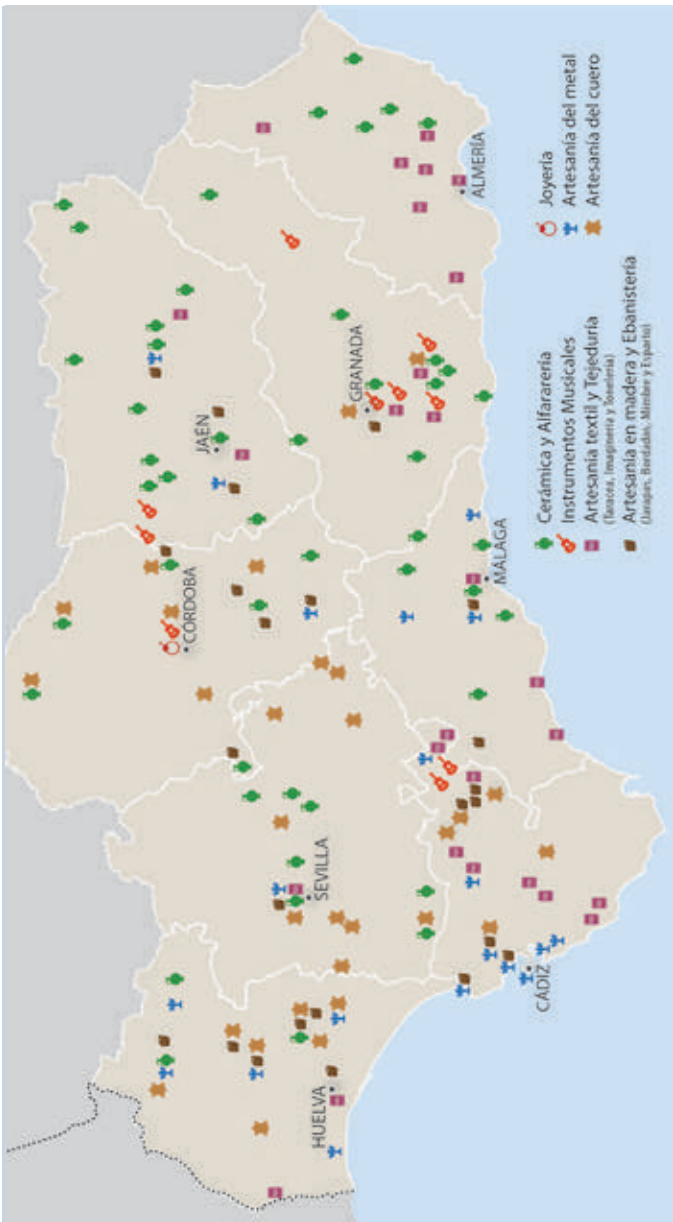
La **alfarería popular** y la cerámica tradicional se ha desarrollado tanto en Sevilla como en los pueblos de su provincia, realizando utensilios como orzas, cántaros, botijos y lebrillos además de hermosas creaciones artísticas en **Sanlúcar la Mayor**, con sus diseños hispanoárabes en platos de reflejo metálico; Carmona y Lebrija con sus famosos cántaros; Lora del Río y sus lebrillos o el Viso del Alcor, con sus tejas vidriadas.

La **guarnicionería** despliega en tierras sevillanas una notable vitalidad, al igual que en el resto de provincias del Valle del Guadalquivir. Al barrio del Arenal sevillano se suman los talleres de localidades como Écija, Carmona, Estepa, Lebrija, Osuna, Coria del Río, La Puebla del Río, Pilas o Herrera, entre otras.



El vidrio malagueño

El arte de realizar vidrieras surge en Málaga [R] al amparo de la cultura musulmana. En la actualidad, Málaga cuenta con talleres en los que se trabaja tanto el grabado y talla del vidrio como el diseño y elaboración de coloristas vidrieras. Para ello, se utilizan las primas, el plomo, el bronce y el estaño como principales materias primas. Esta actividad cuenta con los únicos talleres de Andalucía que trabajan el vidrio tallado, hueco y plano.





/04.4

AGENDA FESTIVA Andalucía



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO

ENERO

AUTO SACRAMENTAL DE LOS REYES MAGOS

EL VISO (CÓRDOBA)

Es una manifestación cultural, teatral y popular, prácticamente única en Andalucía que se remonta a la primera mitad del siglo XIX. La trama se divide en tres espacios: la **majada**, donde se reúnen los pastores, el **Portal de Belén** y el **Palacio de Herodes**. El acto dura hora y media y una rondalla es el contrapunto musical a esta espectacular representación.

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS DE HIGUERA DE LA SIERRA

HIGUERA DE LA SIERRA (HUELVA)

FIESTAS PATRONALES DE SAN SEBASTIÁN

HUELVA (HUELVA)

SAN ANTÓN Y LA CARRERA URBANA INTERNACIONAL NOCHE DE SAN ANTÓN

JAÉN (JAÉN)

FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN, FIESTA DEL PAN

LUBRÍN (ALMERÍA)

FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN Y SAN ILDEFONSO

OLULA DEL RÍO (ALMERÍA)

FIESTAS DE SAN ANTÓN Y SAN SEBASTIÁN

ORCE (GRANADA)

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS DE SEVILLA

SEVILLA (SEVILLA)

FEBRERO

CARNAVAL DE CÁDIZ

Febrero-Marzo. CÁDIZ (CÁDIZ)

Es la fiesta más popular de Cádiz y se desarrolla durante **diez días**, desde el jueves anterior al miércoles de ceniza hasta el domingo siguiente, conocido como “Domingo de Piñata”. En esta ciudad se desarrollaron hace siglos las primeras manifestaciones carnavalescas. Las visitas comerciales de ciudadanos de **Génova, Venecia o Francia** que traían consigo máscaras y disfraces para acudir a los bailes se sumaban a los sonos de **guajiras, habaneras y guarachas** procedentes de **Cuba** que interpretaban las tripulaciones por las calles de Cádiz, dando origen a lo que hoy conocemos como carnaval. El **Concurso de Agrupaciones** del Carnaval de Cádiz, que se celebra en el **Teatro Falla**, atrae durante más de 20 días a cientos de miles de personas. El pueblo entero se disfraza y se echa a la calle para vivir la alegría, las risas y el desenfreno de esta celebración en medio de **coros, chirigotas y comparsas**, que parodian y critican en tono de sátira todos los acontecimientos de actualidad del año.

CARNAVALES

Febrero-Marzo

-  **ALHAMA DE GRANADA** (GRANADA)
-  **BORNOS** (CÁDIZ)
-  **CARMONA** (SEVILLA)
-  **CHIPIONA** (CÁDIZ)
-  **FUENTES DE ANDALUCÍA** (SEVILLA)
-  **ISLA CRISTINA** (HUELVA)

 **ROMERÍA VIRGEN DE LUNA**
POZOBLANCO (CÓRDOBA)

 **VÍA CRUCIS DE ITÁLICA**
SANTIPONCE (SEVILLA)

MARZO

SEMANA SANTA

Marzo-Abril

-  **GRANADA, MÁLAGA Y SEVILLA**
-  **BAENA** (CÓRDOBA), **CABRA** (CÓRDOBA) Y **JEREZ DE LA FRONTERA** (CÁDIZ)
-  **ANDALUCÍA**

La Semana Santa [A] es una de las tradiciones que más fervor levanta entre los ciudadanos. Las ciudades se transforman y los andaluces visten sus mejores galas para participar de la Pasión de Jesucristo. Durante ocho días, desde el **Domingo de Ramos** al **Domingo de Resurrección**, las parroquias e iglesias permiten que sus tallas salgan a la calle para lucirse en todo su esplendor entre las cálidas luces de los cirios, el sonido emocionado de las saetas y el colorido de las túnicas de los nazarenos.

La estética de la Pasión se ve engrandecida al contar con **imágenes de gran valor**, la mayoría heredadas del Barroco. Todo ello acompañado por **bandas de tambores y cornetas** y una mezcla de olor a incienso y azahar que impregna cada rincón de las calles por donde procesionan los pasos. Junto a los pasos hallamos representaciones bíblicas, Imperios Romanos, espectaculares carreritas protagonizadas por las imágenes portadas, disputas entre diferentes hermandades... Aunque en todas las ciudades el



[A]

espectáculo es de gran belleza, especialmente al unirse a la monumentalidad de las calles por donde transcurre, destacan sobre todo la Semana Santa de **Sevilla, Málaga y Granada**, declaradas de Interés Turístico Internacional. En toda Andalucía está declarada fiesta de Interés Turístico Autonómico.

 **HOGUERA DE SAN JOSÉ**
MANCHA REAL (JAÉN)

ABRIL

 **FESTIVIDAD DE SAN MARCOS**
ADRA (ALMERÍA)

 **ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA**
ANDÚJAR (JAÉN)

Reúne en el santuario del Cerro del Cabezo, en plena **Sierra Morena**, a más de medio millón de peregrinos que se dan cita para homenajear a su patrona y transportarla a hombros durante treinta kilómetros. Sus orígenes se remontan al **siglo XIII** y constituye una impresionante manifestación de fervor mariano, adornada con el colorido de los estandartes y banderas de cada una de las **Cofradías** que vienen de toda España.

 **FIESTAS DE SAN MARCOS**
BEAS DE SEGURA (JAÉN)



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CABEZA

BENAMAUREL (GRANADA)

FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CABEZA

CÚLLAR (GRANADA)

El último fin de semana de abril, miles de personas participan en una de las fiestas más fascinantes de la comarca, destacando los impresionantes desfiles de época y los textos que interpretan.

ROMERÍA EN HONOR A SAN ISIDRO

LOS BARRIOS (CÁDIZ)

FERIA DE ABRIL DE MAIRENA DEL ALCOR

MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

EL PASO DE RIOGORDO

RIOGORDO (MÁLAGA)

El Paso es una **representación al aire libre** de algunos pasajes de la vida pública de Jesús, así como de su Pasión y Muerte. A través de catorce escenas, unos 400 actores aficionados de la localidad nos trasladan a la época en la que tuvieron lugar los acontecimientos.

FIESTA DE LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE

SANTA FE (GRANADA)

FERIA DE ABRIL DE SEVILLA

SEVILLA (SEVILLA)

Su origen es el de una popular **feria de ganado** que con el paso de los años se convirtió en lo que hoy es: un espectáculo de alegría y folclore. El sonido de las **palmas y cantes por sevillanas** suena de fondo, estalla el color, salen a escena los **volantes y las peinetas**, los jinetes exhiben sus caballos paseando entre la multitud. Como fondo de escenario, los aromas embriagadores del pescaito frito y el jamón regados por la **manzanilla, el fino y "el rebujito"**. La noche no llegará a su fin hasta bien entrada la madrugada, la gente se empezará a retirar de esta efímera ciudad de lona con centenares de **casetas** alineadas en calles recubiertas de albero y engalanadas con **farolillos de colores [B]**. Buscarán una taza de chocolate caliente con los típicos **churros o buñuelos** antes de descansar un par de horas y continuar hasta el domingo final de la Feria.

MAYO

CRUCES DE MAYO O FIESTA DE LA CRUZ

AÑORA (CÓRDOBA)

BONARES (MÁLAGA)

LEBRIJA (SEVILLA)

UBRIQUE (CÁDIZ)

Diferentes colectivos ciudadanos (asociaciones, peñas, co-fradías...) elaboran con claveles **cruces en las plazas, patios y calles [C]** de las ciudades y pueblos andaluces. Objetos decorativos, motivos tradicionales de la zona y elementos florales como macetas y plantas complementan la ornamentación de estos altares improvisados, en torno a los cuales los vecinos y visitantes se reúnen para **bailar, cantar y beber vino**. Es habitual que se celebren **concursos** para elegir la cruz más hermosa, por la que compiten los diversos colectivos que han erigido sus cruces. Por su vistosidad y arraigo, esta fiesta destaca en Córdoba, Granada, Lebrija, Añora o Bonares, entre otras. En **Ubrique**, las Cruces de Mayo tienen una singularidad: la **Crujía de los Gamones**, tradición antiquísima que conjuga dos elementos, el fuego y el gamón, una planta de raíces bulbosas que al calentarlas y golpearlas sobre una piedra parecen auténticos tiros y petardos. Dice la leyenda que explotando gamones los ubriqueños ahuyentaron a las tropas francesas.

ROMERÍA DE SAN ISIDRO

ALAMEDA (MÁLAGA)

FERIA DE LA PRIMAVERA DE AGROGANT

ANTEQUERA (MÁLAGA)



 FERIA DEL PERRO
ARCHIDONA (MÁLAGA)

 PATIOS DE CÓRDOBA
CÓRDOBA (CÓRDOBA)

Fue declarada en 2012 **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. Durante esta fiesta alrededor de cuarenta patios abren sus puertas al visitante durante el día y la noche y compiten para obtener el primer premio al mejor patio engalanado en el **Concurso de Patios**. Junto a las flores, fuentes y hermosos mosaicos de los patios, barras y música se disponen en la calle para amenizar estas veladas de las noches de mayo. El barrio más característico es el del **Alcázar Viejo**, entre el Alcázar y la parroquia de **San Basilio**, aunque también podemos encontrar patios por el barrio de **Santa Marina**, alrededor de **San Lorenzo** y la **Magdalena**. En las oficinas de turismo se facilita un listado con los horarios de apertura.

 ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA LA CORONADA
CORTELAZOR (HUELVA)

 FERIA DE DOS HERMANAS
DOS HERMANAS (SEVILLA)

 ROMERÍA DE SAN BENITO ABAD
EL CERRO DEL ANDÉVALO (HUELVA)

 FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR
ESTEPONA (MÁLAGA)

 SALIDA DE LAS CARRETAS DEL ROCÍO EN GINES
GINES (SEVILLA)

 FERIA DEL CABALLO DE JEREZ DE LA FRONTERA
JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

En el **Parque González Hontoria** se celebra, en mayo, esta feria, con más de 200 casetas y un grandioso **Paseo de Caballos** [D], un espectáculo singular en el que cientos de **jinetes** y **amazonas**, vestidos de corto y de faralaes, junto con admirables **enganches**, desfilan por el Real. En ella se puede disfrutar también de otros dos grandes atractivos de esta ciudad, como son el **vino** y el **flamenco**, que durante esta celebración cobran especial protagonismo.

 ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR
LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA (SEVILLA)

 FIESTAS ARACELITANAS
Abril-Mayo. LUCENA (CÓRDOBA)



 ROMERÍA DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA
MARTOS (JAÉN)

 ROMERÍA DE SAN ISIDRO LABRADOR
MONTELLANO (SEVILLA)

 ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA
NAVAS DE SAN JUAN (JAÉN)

 FERIA DE MAYO DE OSUNA
OSUNA (SEVILLA)

 ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA ALHARILLA
PORCUNA (JAÉN)

 FIESTA DE LOS DOMINGOS DE MAYO
PRIEGO DE CÓRDOBA (CÓRDOBA)

 FERIA DE SANLÚCAR LA MAYOR
SANLÚCAR LA MAYOR (SEVILLA)

JUNIO

 FERIA REAL DE ALGECIRAS
ALGECIRAS (CÁDIZ)

 ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO
ALMONTE (HUELVA)

Cada año por Pentecostés más de un millón de **romeros** [E] procedentes de todo el mundo hacen el camino para reunirse en la aldea de **Almonte**, junto al Coto de Doñana, y venerar la imagen

de la **Blanca Paloma**, la **Virgen del Rocío**. A esta Romería acuden peregrinando a pie, en carretas tiradas por bueyes, o a caballo, un centenar de **hermandades** filiales de la Matriz de Almonte procedentes de toda España y también del extranjero, además de otras no filiales. El momento más significativo y emblemático de la Romería es a comienzos del lunes, cuando el Simpecado de la Hermandad Matriz de Almonte llega al interior del santuario y en hora imprevista y de forma espontánea, tras el tradicional “**Salto de la Reja**”, los almonteños inician la procesión de la Virgen a hombros por las calles de la aldea deteniéndose ante los Simpecados de las distintas hermandades. La procesión se prolongará hasta el mediodía del lunes cuando Nuestra Señora del Rocío vuelve a su altar.

 PASO DE LAS HERMANDADES DEL ROCÍO POR EL VADO DE QUEMA DE AZNALCÁZAR
AZNALCÁZAR (SEVILLA)

 ROMERÍA DE LOS GITANOS
CABRA (CÓRDOBA)

 CORPUS CHRISTI
EL GASTOR (CÁDIZ)
ZAHARA DE LA SIERRA (CÁDIZ)

El suelo de las calles principales se cubre con un **alfombrado de juncia y flores**. Las paredes de cal cobran un verdor profundo ofrecido por los **ramos de flores** que adornan las fachadas, las ventanas se llenan de **macetas** y de los balcones cuelgan **colchas de crochet**.

 PASO DE HERMANDADES
VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA (SEVILLA)

JULIO

 FIESTAS DE SANTIAGO
AZNALCÁZAR (SEVILLA)

 FIESTAS CONMEMORATIVAS DE LA BATALLA DE BAILÉN
BAILEN (JAÉN)

Desde el año 1817, y con carácter anual, durante los días 17 al 22 de julio se conmemora la Batalla de Bailén con un conjunto de **actos cívico-militares**, que cuentan con la participación de la compañía del Ejército de Tierra de Córdoba, que desfila y rinde honores a la memoria de los que cayeron en la Batalla de 1808.

 SUELTA DE VAQUILLAS DE EL VISO
EL VISO (CÓRDOBA)

 JUEGOS MORISCOS DE ABEN HUMEYA
PURCHENA (ALMERÍA)

Se rememoran los primitivos Juegos que Abén Humeya, rey de los Moriscos sublevados contra Felipe II, convocó a mediados del s. XVI. Son una importante muestra del legado andalusí, con los concursos de música, canto y danza, la **muestra de cocina magrebí** y el sorprendente **zoco artesanal**, todo ello enriquecido cada noche por las actuaciones de prestigiosos grupos de música andalusí, árabe y étnica.

 FIESTAS EN HONOR A SANTA ANA Y LA VIRGEN DEL CARMEN
ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

En todas las localidades costeras se realizan **procesiones marineras** con sus imágenes surcando las aguas en barcos engalanados para la ocasión.

 FERIA DEL CARMEN Y DE LA SAL
SAN FERNANDO (CÁDIZ)

 VELÁ DE SANTIAGO Y SANTA ANA
SEVILLA (SEVILLA)

AGOSTO

 ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES
Agosto-Septiembre. ALÁJAR (HUELVA) [F y G]



ROMERÍA MARÍTIMA EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA PALMA ALGECIRAS (CÁDIZ)

Por sus características es única en España. Durante la jornada festiva, la imagen de la Virgen es rescatada de su morada por **submarinistas**, situada en una **cueva bajo el agua** conocida como el Boquete de los Bodiones. Tras su paseo por la Bahía, sale del mar a hombros de una nutrida comitiva que la lleva hasta la Playa del Rinconcillo, en torno a la una y media de la tarde. Se traslada hasta la Plaza de la Virgen del Mar, donde descansa en un altar antes de ser devuelta a su gruta cerca de la medianoche acompañada por fuegos artificiales marítimos y terrestres.

REAL FERIA DE AGOSTO DE ANTEQUERA ANTEQUERA (MÁLAGA)

FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE BENALURÍA BENALURÍA (MÁLAGA)

FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN CANTILLANA (SEVILLA)

NOCHE DEL VINO CÓMPETA (MÁLAGA)

FIESTAS COLOMBINAS HUELVA (HUELVA)

Desde 1881 se celebran las Fiestas Colombinas en Huelva, vinculadas al **Descubrimiento de América**. Cada año las fiestas se dedican a una ciudad diferente, estando presentes todos los aspectos de esa ciudad a través de degustaciones, exposiciones de carteles o fotografías y actuaciones.



FIESTAS PATRONALES EN HONOR DE LA VIRGEN DEL ROSARIO Y SAN ROQUE LOS CARCHELES (JAÉN)

LA RIFA DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENSANTA PIZARRA (MÁLAGA)

FIESTA DE LA URTA ROTA (CÁDIZ)

CARRERAS DE CABALLOS EN LA PLAYA SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)

Estas carreras vienen celebrándose desde **hace más de 150 años** en las playas sanluqueñas **[H]** con el Coto de Doñana como fondo. Según la tradición popular, su origen se debe a las **competiciones informales** que realizaban los dueños de los caballos que transportaban el pescado desde el antiguo puerto de Bajo de Guía hasta los diferentes mercados, aunque fue con la llegada de los **veraneantes en el s. XIX** y su deseo de organizar actividades lúdicas para alegrar sus vacaciones cuando llegó a convertirse en la actividad deportiva que hoy conocemos. En la actualidad, las jornadas de competición, mundialmente conocidas, se celebran en **dos ciclos de tres días cada uno** durante el mes de agosto.

EXALTACIÓN DEL RÍO GUADALQUIVIR SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ)

FERIA Y FIESTAS DE LA VENDIMIA VILLANUEVA DEL ARISCAL (SEVILLA)

SEPTIEMBRE

ROMERÍA DE LA VIRGEN DEL SALIENTE ALBOX (ALMERÍA)

EL CASCAMORRAS BAZA (GRANADA), GUADIX (GRANADA)

En las fiestas de la Virgen de la Piedad (6 septiembre) el **Cascamorra** **[I]**, estafalario personaje de Guadix, parte hacia Baza para intentar hacerse con la imagen de la Virgen allí custodiada, siendo zarandeado por grupos de jóvenes, embadurnado con alquitrán y aceite y sumergido en dos fuentes antes de su llegada a Baza, donde pasará dos jornadas festivas antes de regresar a Guadix

con las manos vacías. Debido al persistente y duro calor del mes en el que acontece la fiesta, el **agua** juega un papel fundamental en la misma, ya sea combinada con la pintura, o bien como medio de refrescarse en los caños de ambas ciudades.

 FIESTAS DE SEPTIEMBRE
CABRA (CÓRDOBA)

 FIESTAS Y ROMERÍA DE LA DIVINA PASTORA
CANTILLANA (SEVILLA)

 FIESTAS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Septiembre-Octubre. CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES (SEVILLA)

 FERIA Y FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES
CONIL DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

 FERIA DE CORIA DEL RÍO
CORIA DEL RÍO (SEVILLA)

 FIESTAS PATRONALES DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA
CHIPIONA (CÁDIZ)

 FIESTAS DEL SANTO CRISTO DE LA LUZ
DALÍAS (ALMERÍA)

 FIESTA DEL VERDEO
EL ARAHAL (SEVILLA)

 FIESTAS PATRONALES EN HONOR DE SANTA MARÍA DEL ALCOR
EL VISO DEL ALCOR (SEVILLA)



 FIESTAS PATRONALES DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ANTIGUA
ESPERA (CÁDIZ)

 FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DE LA CINTA
HUELVA (HUELVA)

 FIESTAS DE LA VENDIMIA
JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

Las fiestas jerezanas se celebran en el mes de septiembre y su inicio oficial coincide con el acto institucional de la **Pisa de la Uva**, que representa el nacimiento del nuevo mosto. Además, entre otras actividades, se desarrollan concursos de venencia, catas, exposiciones, jornadas de puertas abiertas, y maridajes de vinos y gastronomía [\[J y K\]](#), en las que participan numerosas bodegas locales.

 REAL FERIA Y FIESTAS DE LA VENDIMIA
LA PALMA DEL CONDADO (HUELVA)

 FESTIVIDAD DE LA ROMERÍA, IDAS Y VENIDAS DE LA VIRGEN DE SETEFILLA
LORA DEL RÍO (SEVILLA)

 VENDIMIA DE MONTILLA-MORILES
MONTILLA (CÓRDOBA)

En esta fiesta se mezclan los actos institucionales con actividades festivas. El primer domingo de septiembre, a mediodía, se celebra la **investidura del Capataz de Honor**, guardián durante un año de los vinos de la tierra. Por la noche, en la barriada del Gran Capitán, tiene lugar la tradicional pisa de la uva, cuyo mosto se ofrece a la Virgen de las Viñas. Se desarrollan otras muchas actividades, como son el **Concurso de Destreza en el oficio**, en el que participan los mejores venenciadores, volteadores y toneleros; la **Fiesta del Vino y de la Tapa**, o la jornada de puertas abiertas para visitar las Bodegas de Montilla, verdaderos templos del vino.



LOS PIOSTROS

PEDROCHE (CÓRDOBA)

Es la mayor concentración equina anual de la provincia de Córdoba. Algunos de los ritos de Los Piostrós tienen claras reminiscencias de antiguas carreras de **caballos medievales y renacentistas**.

FUNCIÓN DE MOROS Y CRISTIANOS

QUÉNTAR (GRANADA)

CABALGATA AGRÍCOLA DE TARIFA

TARIFA (CÁDIZ)

FERIA Y FIESTAS DE LA CONSOLACIÓN

UTRERA (SEVILLA)

ROMERÍA DE LA VIRGEN DE AGUAS SANTAS CORONADA Y SU FIESTA PRINCIPAL EL DÍA 8 DE SEPTIEMBRE

VILLAVERDE DEL RÍO (SEVILLA)

FERIA DE GANADO Y FIESTAS DE SAN MATEO

VILLAMARTÍN (CÁDIZ)

OCTUBRE

FIESTAS DE LA FUENTE DEL VINO

CÁDIAR (GRANADA)

Se construye una **f fuente de vino** al inicio de las fiestas, que se surte con vino del terreno, el inigualable y popular “costa” que se cría en los cortijos de la Contraviesa. La fuente se ubica en la plaza principal del pueblo, en torno a la cual se realiza el montaje del ferial y la feria de mediodía. Al final de la fiesta la fuente es destruida.



ROMERÍA DE NUESTRA SEÑORA DE VALME

DOS HERMANAS (SEVILLA)

ENCIERROS TAURINOS DE LA PEZA

LA PEZA (GRANADA)

ROMERÍA DE TORRIJOS

VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA)

DICIEMBRE

BELÉN VIVIENTE DE ARCOS DE LA FRONTERA

ARCOS DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

El día 18 de diciembre, las calles de su casco antiguo experimentan una transformación sin precedentes para convertirse en el **mayor Belén Viviente** de cuantos se celebran en España. **Treinta escenas** recrean el nacimiento del Mesías, distribuidas por todos los rincones del recinto monumental, en el que cientos de vecinos encarnan a los personajes de Belén consiguiendo un espectáculo pleno de belleza y emoción.

FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS RONDELES

CASARABONELA (MÁLAGA)

Noche mágica, donde el **fuego** y los villancicos adquieren un protagonismo especial acompañando la procesión de la Divina Pastora. Los **rondeleros** son hombres que, ataviados a la vieja usanza (con chaleco negro, gorra, pantalón de pana y alpargatas), recuerdan a los molineros de los siete molinos que existían en Casarabonela y eran los encargados de procesionar a la Virgen. Van portando los **rondeles ardiendo**, siendo su fuego la única luz que alumbra el pueblo, otorgando un ambiente singular al entramado de calles moriscas por el que transcurre la comitiva.

FIESTA DE PASCUA

PUEBLA DE DON FADRIQUE (GRANADA)

DÍA DE LAS MIGAS

TORROX (MÁLAGA)

Se celebra todos los años el último domingo antes del día de Navidad, en homenaje y recuerdo de los **trabajadores del campo**. Evoca los momentos en que se descansaba de la dura faena y tras el toque de caracola, todos se aproximaban al lugar donde se ubicaba el perol y compartían charla, migas **[L]** y vino de la tierra.

/05.

DATOS PRÁCTICOS

OFICINAS DE TURISMO DE LA CONSEJERÍA DE TURISMO Y DEPORTES

OFICINA DE TURISMO DE ALMERÍA

Parque Nicolás Salmerón, s/n
Esquina Martínez Campos
04002 - Almería
Tel. 950 175 220
otalmeria@andalucia.org.

OFICINA DE TURISMO DE ALGECIRAS

Paseo Río de la Miel, s/n
11207 - Algeciras (Cádiz)
Tel. 670 949 047
otalgeciras@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE CÁDIZ

Avda. Ramón de Carranza, s/n
11005 - Cádiz
Tel. 956 203 191
otcadiz@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

Avda. del Ejército, Esquina
20 de abril
11300 - La Línea de
la Concepción (Cádiz)
Tel. 956 784 135
otlinea@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE CÓRDOBA

Centro de Recepción de visitantes
Plaza del Triunfo s/n
14002 - Córdoba
Tel. 957 355 179
otcordoba@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE GRANADA

C/ Santa Ana, 4, Bajo.
18009 - Granada
Tel. 958 575 202
otgranada@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE HUELVA

C/ Jesús Nazareno, 21
21071 - Huelva
Tel. 600 140 660
othuelva@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE BAEZA

Plaza del Pópulo, s/n
23440 - Baeza (Jaén)
Tel. 953 779 982
otbaeza@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE JAÉN

C/ Maestra, 8
23002 - Jaén
Tel. 953 190 455 / 640 682
otjaen@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE ÚBEDA

C/Baja del Marqués, 4. Palacio
Marqués de Contadero
23400 - Úbeda (Jaén)
Tel. 953 779 204
otubeda@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE MÁLAGA (AEROPUERTO)

Aeropuerto Internacional de Málaga,
Terminal de Llegadas
29004 - Málaga
Tel. 951 294 003
otaemalaga@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE MÁLAGA

Casa del Consulado. Pza. De la
Constitución, 7
29008 - Málaga
Tel. 951 308 911
otmalaga@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE RONDA

Paseo Blas Infante, s/n
29400 - Ronda (Málaga)
Tel. 952 169 311 / 600 140 686
otronda@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE SEVILLA

Plaza del Triunfo, 1
41004 - Sevilla
Tel. 954 787 578 / 600 140 745/
otsevilla@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE SEVILLA (AEROPUERTO)

Autopista de San Pablo, s/n - Buzón
número A027
41020 - Sevilla
Tel. 954 782 035
otaesevilla@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE SEVILLA (SANTA JUSTA)

Avda. Kansas City, s/n
Estación de Santa Justa
41007 - Sevilla
Tel. 954 782 002
otjusta@andalucia.org

OFICINA DE TURISMO DE MADRID (DELEGACIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA)

Avda. Felipe II nº15 1ª planta
28009 - Madrid
Tel. 912 031 200
otmadrid@andalucia.org



www.andalucia.org



Para más información de
la Red de Museos Andaluces



Para más información de las Fiestas
declaradas de Interés Turístico

Edita:

Junta de Andalucía. Consejería de Turismo y Deporte
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A.
C/ Compañía, 40. 29008 Málaga
www.andalucia.org

Asistencia técnica: Trama Gestión, S.L.

Producción, redacción, cartografía, diseño y maquetación:

Trama Gestión, S.L.
www.tramagestion.com

Esta publicación está disponible para la consulta y préstamo en el Centro de Documentación y Publicaciones de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. También está disponible una versión para web en <http://regalos.andalucia.org> en el apartado de publicaciones (es necesario darse de alta para descargar el archivo en formato pdf).

© Junta de Andalucía. Consejería de Turismo y Deporte
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A.
Imprime: Tecnographic S.L.
Depósito legal: SE 1287-2015

Cartografía:

Núria Font-Casaseca

Fotografía:

Junta de Andalucía.
- Lolo Vasco Rodríguez
- Consejería de Turismo y Deporte
- Consejería de Cultura
- Consejería de Educación
- Consejería de la Presidencia y Administración Local

Excepto aportaciones de las siguientes instituciones y profesionales:

AYUNTAMIENTO DE CORTEGANA: 226. AYUNTAMIENTO DE SALO-BREÑA: 227. BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA: 232. CENTRE POMPIDOU MÁLAGA: 182. CENTRO DE ARTE DE LA DIPUTACIÓN (MAD) ANTEQUERA: 180. CENTRO FLAMENCO FOSFORITO: 149.

COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA DEL VIDRIO Y CRISTAL: 186. CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA. Guillermo Mendo: 196. DIPUTACIÓN DE SEVILLA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA: 222. EMPRESA MUNICIPAL ALMERÍA TURÍSTICA. REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: 138. FESTIVAL CIRCADA. Luis Montero García-Manjarón: 204/215. FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FEMÁS. Óscar Romero: 209. FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE TIERRAS JOSÉ MARÍA EL TEMPRANILLO: 110/111. GUADALQUIVIR PIANÍSTICO: 233. ICAS-AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. SEFF.: 239. JAZZGRANADA: 216, 238. LUIS CASTILLA: 241. MUSEO ANTONIO MANUEL CAMPOY: 139. MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CABRA: 148. MUSEO CajaGRANADA: 164. MUSEO CASA DE LOS TIROS. Vicente del Amo: 165. MUSEO CASA IBÁÑEZ: 140. MUSEO DE GALERA: 158. MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL DE MÁLAGA: 190. MUSEO GARNELO: 157. MUSEO PICASSO MÁLAGA: 116/117, 192/193. PARAPANDA FOLK: 218. SOMNUS-DESARROLLO DE AL-MEDINILLA. FESTUM JORNADAS IBERROMANAS: 225. STARLITE FESTIVAL: 219. TEATRO CÓRDOBA. FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA: 217. TUHISTORIA.ORG. CIUDADES MEDIAS CENTRO DE ANDALUCÍA: 100 [A, B, C], 101 [D, E, F], 156.

ecoedición



Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles 0,27 kg petróleo eq	Huella de carbono 0,76 Kg CO ₂ eq	 JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO reg. n.º: 2015/102 Más información en www.ecoedicion.eu
por 100 g de producto	0,06 kg petróleo eq	0,17 Kg CO ₂ eq	
% medio de un ciudadano europeo por día	5,96 %	2,49 %	





Andalucía

www.andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo y Deporte
Empresa Pública para la Gestión
del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A.
C/Compañía, 40.
29008 Málaga
www.andalucia.org



Unión Europea

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional