



# Маршруты Хаэн

Созерцающий бескрайние оливковые рощи с высоты крутого горного отрога, город Хаэн славится богатой историей. Среди ярчайших памятников его прошлого – средневековая крепость Санта-Каталина, Кафедральный собор и другие. Каждый его уголок воскрешает в памяти легенды и предания. Церкви, монастыри и дворцы повествуют о блистательной эпохе XVI-XVII веков.

## Христианский Хаэн

О влиянии христианского завоевания на архитектуру города можно судить по обилию улиц, ведущих к **Кафедральному собору (10)**, особенно улицы Мазстра (calle Maestra). Улица Каррера-де-Хесус (calle Carrera de Jesús)



соединяла старый город с полями Сан-Фелипе. Сейчас в этом квартале, как и в районах Алькантарилья и Сенда-де-лос-Уэртос, построены жилые дома. Улица Бернабе-Сориано (Bernabé Soriano), известная также как Каррера (La Carrera), спускается от Собора и площади Сан-Франциско (plaza de San Francisco) к площади Конститусьон (plaza de la Constitución). Это классическая улица Хаэна. В начале века по обеим ее сторонам выросли модернистские здания. Площадь Санта-Мария (plaza de Santa María), на которой находится Кафедральный собор, является одним из самых характерных пространств города. На площади начинается улица Мазстра (calle Maestra), а заканчивается она в месте расположения бывшего «Касино-Примитиво», на территории которого расположены руины дворца коннетабля Ирансо.

находится **арка Сан-Лоренсо (5)**. Дойти до нее можно по улице Мадре-де-Диос (calle Madre de Dios). Арка является единственным сохранившимся элементом стоявшей здесь когда-то приходской церкви Сан-Лоренсо, построенной в XIII веке. По лестнице мы поднимаемся к стремительно уходящей вверх улице Сан-Лоренсо (calle de San Lorenzo). Преодолев крутой подъем, мы будем вознаграждены потрясающим видом на крест замка на скалистых вершинах хребта Санта-Каталина. Сегодня в здании над аркой Сан-Лоренсо располагается офис ассоциации Амигос-де-Сан-Антон. На следующей улице находится простая с архитектурной точки зрения церковь Мерсед. Рядом с ней – одноименный фонтан, напротив – дворец семейства Кесада-Ульоа XVI века, который в наши дни занимает муниципальные власти.



Все же хорошо сохранилась башня Торре-дель-Консехо. Башня знаменита своим колоколом, диаметр которого составляет полтора метра, а также часами, которые в старину отбивали каждый час. Наконец, мы оказываемся в квартале Магдалена. К площади, на которой находится одноименная церковь, сходятся узкие переулки: Оспиталико (Hospitalico), Сумбаррохос (Zumbarreros) и Бобадилья (Bobadilla). **Приходская церковь Магдалена (27)** стоит на фундаменте мечети, об этом говорят дворик и бассейн, расположенный рядом с окруженными арками, некоторые из которых имеют подковообразную форму. Храм имеет правильные геометрические пропорции. Его интерьер разделен на четыре нефа колоннами с квадратным основанием. Главный вход выполнен в готическом стиле времен королевы Изабеллы. Башня в эпоху арабского владычества служила минаретом. Кроме церкви на этой площади находится источник Рудальде-ла-Магдалена, вода из которого при римлянах питала весь город с помощью сложной системы водопровода.

## От Санта-Клара до Магдалена

**Монастырь Санта-Клара (19)** является самым старинным в городе, его основали еще при Фердинанде III. Ранее существовавший монастырь Санта-Клара, в котором жили сестры-францисканки, был разрушен во время нападения на город мусульман в 1368 году. Новый монастырь был отстроен в самом центре старого города. Пройдя по улице Санта-Клара (calle Santa Clara) и открыв не приметную дверь, мы попадаем во внутренний дворик, типичный для сельских домов Андалусии. Храм состоит из



Отосюда можно подняться по улице Руис-Хименес (calle Ruiz Jiménez) или Компаниа (Compañía) (получившей название благодаря расположенной здесь консерватории, ранее – семинария религиозной общины Компаниа-де-Хесус). Недалеко от этого места

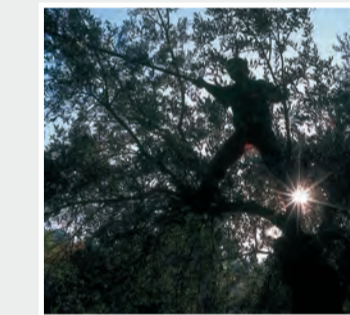
одного нефа, свод его украшен великолепным мудахарским орнаментом, а в глубине хранится деревянная скульптура Христо-дель-Бамбу XVI века. Центр главного дворика, оформленного в стиле Возрождения, занимает каменный колодец



бань архитектор Луис Бергес получил почетную медаль Европейской ассоциации Eigura Nostra. Зайти в бани можно через вестибюль с полуцилиндрическим сводом. Из вестибюля проходим в холодный зал, который освещался через дощину световых колодцев. Центральная часть горячего зала перекрыта полуцилиндрическим сводом с пятнадцатью световыми колодцами. Арабские бани функционировали до XV века, позже их использовали в качестве больницы и тюрьмы. Кроме бани в здании дворца Вильярдомпардо, построенного в 1592 году, размещены Музей народных искусств и обычаев, а также Международный музей наивного искусства «Мануэль-Мораль».

## По городским окрестностям

В шести километрах от столицы Хаэна находится хомм Серро-де-Хабалус – самый высокий из всех, окружающих город. Доехать до него можно по шоссе в направлении Лос-Вильярес. В этом же направлении рядом со сбитом Кристо-дель-Аррос находится местечко Фуэнте-де-ла-Пенья. Картина Риокуильчо завершается скромным поселком, выросшим вокруг источников природных вод Хабалус. Первые свидетельства об



источниках в этой зоне относятся к 1628 году. Здание терм было построено в конце XIX века. Несколько попыток вернуть жизнь этому месту не принесли ожидаемого результата. В нескольких метрах от источников когда-то цвели сады, наподобие версальских, с партерами, лестницами и гротами и открытой площадкой, украшенной фонтаном, в центре. Загородный парк Кьянда-де-лас-Аскадилъс расположен к югу от города. Другой его границей выступают горные цепи Прадера, Гуардыя-дель-Триго, Грахалес и другие, известные под общим названием Сьерра-де-Хаэн. Примерно в 574 м над уровнем моря. Доехать к этой горе можно по шоссе из Лос-Вильярес в Вальдепеньяс-де-Хаэн. Спальными районами города являются Пуэнте-Таблас, Пуэнте-Хонтая, Пуэнте-де-ла-Сьерра и Пуэнте-Нуэво.

# Хаэн



## История и география

## Памятники и музеи

## Праздники и традиции

## Гастрономия и ремесла

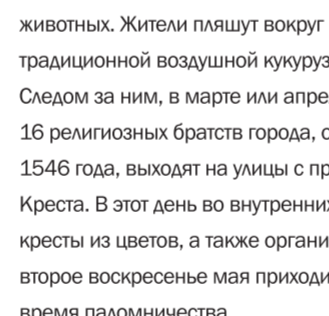


Столица Хаэна расположена в сердце плодородной долины, ее население составляет 116 000 жителей. Известно, что на этих землях существовали поселения еще в дооринскую эпоху. Расположение в долине Гвадалкивира дает основание полагать, что культурный облик региона сформировался под влиянием тартесской культуры. Кроме того, свой след здесь оставили греки, финикийцы, однако

Культурное наследие Хаэна весьма разнообразно. Арабский **замок Санта-Каталина (1)** пережил реконструкцию в XIII веке. Рядом с замком, в самой высокой точке города, расположен отель-парадор. С одноименного холма спускается каскад извилистых улиц исторического центра, в котором сохранились такие ценные архитектурные памятники как **церковь Сан-Ильдефонсо (15)**, **церковь Магдалена (27)**, **часовня Сан-Андрес (22)** с великолепной кованой решеткой XVI века, **монастырь Санта-Клара (19)** и ее изумительный клуатр XVI века, **дворец Вильярдомпардо (23)**, в котором сохранились арабские бани, а также расположены Музей народных искусств и обычаев, Музей наивного искусства, а также **Музей истории провинции (30)** с фасадом в стиле платереско. Последний бережно хранит такие ценные памятники иберийской культуры как сокровища из Поркуны, скульптурный комплекс из Серильо-Бланко, предметы, найденные при раскопках кургана Эль-Пахарилью в Уэльме, и погребальную камеру из Тойи. Кроме того, в состав экспозиции музея входят образцы греческой, римской и арабской керамики, а также римские мозаики.



В календаре города отмечены семь крупных самобытных праздников, в которых выразились непреходящие фольклорные и этнологические ценности. Среди них следует выделить Лумбре-де-Сан-Антон: 16 января на площадях Хаэна раскладывают огромные костры как дань уважения святому Антонио Абаду, покровителю животных. Жители пляшут вокруг костров, угощаются запеченой тыквой, традиционной воздушной кукурузой и другими продуктами этой зоны. Следом за ним, в марте или апреле, приходит Страстная неделя. Члены 16 религиозных братств города, одно из которых ведет свою историю с 1546 года, выходят на улицы с процессиями. 3 мая празднуют День Креста. В этот день во внутренних двориках и на площадях сооружают кресты из цветов, а также организуют необычные детские процессии. Во второе воскресенье мая приходит время паломничества Кристо-дель-Аррос в местечко Фуэнте-де-ла-Пенья, недалеко от города. В этот день проходят торжества, паломничество к любимой местными жителями часовне и процессия. С 11 июня начинается ярмарка и праздники в честь Вирхен-де-ла-Капилия, во время которых торжественную мессу служат высшие сановники епархии. В качестве подношения Деве приносят цветы, а также проходит процессия Патрона. Осенний праздничный сезон начинается в первое воскресенье сентября. В квартале Сан-Ильдефонсо отмечают день Дивина-Пастора, в честь которой служат мессу высшие духовные саны епархии. Вечером члены религиозного братства Пасторес, по традиции, ведущей свою историю с XVI века, проходят по улицам процессией. 18 октября начинается главная ярмарка Хаэна – Сан-Лукас. Религиозные братства и другие объединения разбивают в городе традиционные палатки, проходят бои быков и другие культурные и спортивные мероприятия. 25 ноября жители города собираются у замка, чтобы сопроводить статую святой Каталины из города в часовню крепости, где вечером того же дня проходит торжественная месса, а после нее – процессия.



Культурное наследие Хаэна весьма разнообразно. Арабский **замок Санта-Каталина (1)** пережил реконструкцию в XIII веке. Рядом с замком, в самой высокой точке города, расположен отель-парадор. С одноименного холма спускается каскад извилистых улиц исторического центра, в котором сохранились такие ценные архитектурные памятники как **церковь Сан-Ильдефонсо (15)**, **церковь Магдалена (27)**, **часовня Сан-Андрес (22)** с великолепной кованой решеткой XVI века, **монастырь Санта-Клара (19)** и ее изумительный клуатр XVI века, **дворец Вильярдомпардо (23)**, в котором сохранились арабские бани, а также расположены Музей народных искусств и обычаев, Музей наивного искусства, а также **Музей истории провинции (30)** с фасадом в стиле платереско. Последний бережно хранит такие ценные памятники иберийской культуры как сокровища из Поркуны, скульптурный комплекс из Серильо-Бланко, предметы, найденные при раскопках кургана Эль-Пахарилью в Уэльме, и погребальную камеру из Тойи. Кроме того, в состав экспозиции музея входят образцы греческой, римской и арабской керамики, а также римские мозаики.

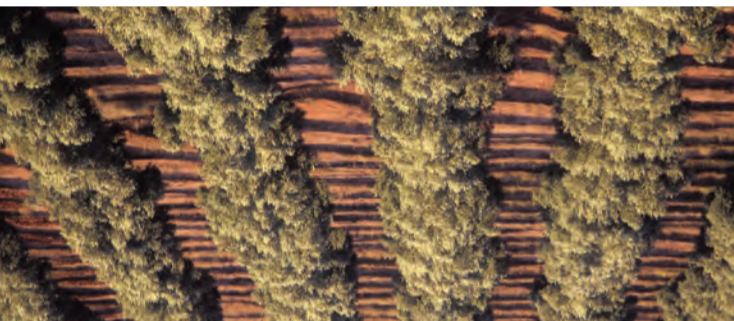
Историческим и географическим центром старого города является площадь Санта-Мария (Plaza de Santa María). Отсюда лучше всего можно рассмотреть великолепный фасад **Кафедрального собора (10)** и прекрасные боковые башни работы зодчего Андреса Вандельвира, которые считаются одним из лучших образцов андалузского возрождения. У алтаря, созданный Педро Манчуа, хранится мандилион Спас Нерукотворный и дароносица с изображением Спаса, которую используют для процессий. Бескрайние оливковые рощи, со всех сторон окружающие город, дают ясно понять, что культура выращивания оливы играет уникальную роль в жизни этой провинции, кроме ее горных районов. Практически вся провинция занята в производстве оливкового масла, столь высоко ценямого в андалузской, испанской и мировой гастрономии. Хаэн – это рай Ренессанса, бескрайних оливковых рощ и ослепительно-прекрасной природы.



гастрономии. Хаэн – это рай Ренессанса, бескрайних оливковых рощ и ослепительно-прекрасной природы.

решающую роль для формирования города сыграли карфагеняне. В 207 году до н.э. древний Ауриингис был завоеван римским генералом Публием Корнелием, после чего начался долгий процесс романизации. В 712 году в город вошли арабы и переименовали его в Джаян (Yauyan). Его называли также Геен (Geen), что значит «место, где проходят караваны». Зная город, арабы первым делом построили здесь сложнейшую систему канализации, чтобы избежать загрязнения городских источников фекальными водами. В 1246 году мавританский король Альхамар сдал город Фердинанду III. Тогда Хаэн превратился в стратегический пункт между мусульманскими и христианскими владениями. Расцвета город достиг в XIII-XV веках, особенно при Хуане Пачеко, фактическом правителе времен короля Энрике IV. Для Католических королей Хаэн и принадлежавшие ему земли были площадкой для наступления на Гранату. После изгнания с полуострова мусульман и открытия Америки город стал терять прежнее экономическое значение, а его население – активно мигрировать. В XVIII веке, при Карле III, в горах Сьерра-Морена строятся новые селения. Война за независимость начала XIX века вернула провинции ее стратегическое значение. С 1933 года Хаэн является столицей одноименной провинции. Климат умеренно-жаркий, средиземноморский, характерный для горных зон. Зимы здесь холодные, средняя температура в зимние месяцы составляет 13 градусов, а лето жаркое, со средней температурой 23 градуса.

НЕРУК  
Практически все  
улицы / Plaza / lae



**www.andalucia.org**

Департамент по туризму Хаэна  
Хунты Андалусии  
C/ Maestra, 8  
23002 Хаэн  
Тел.: 953 313 281  
Эл. почта: otjaen@andalucia.org

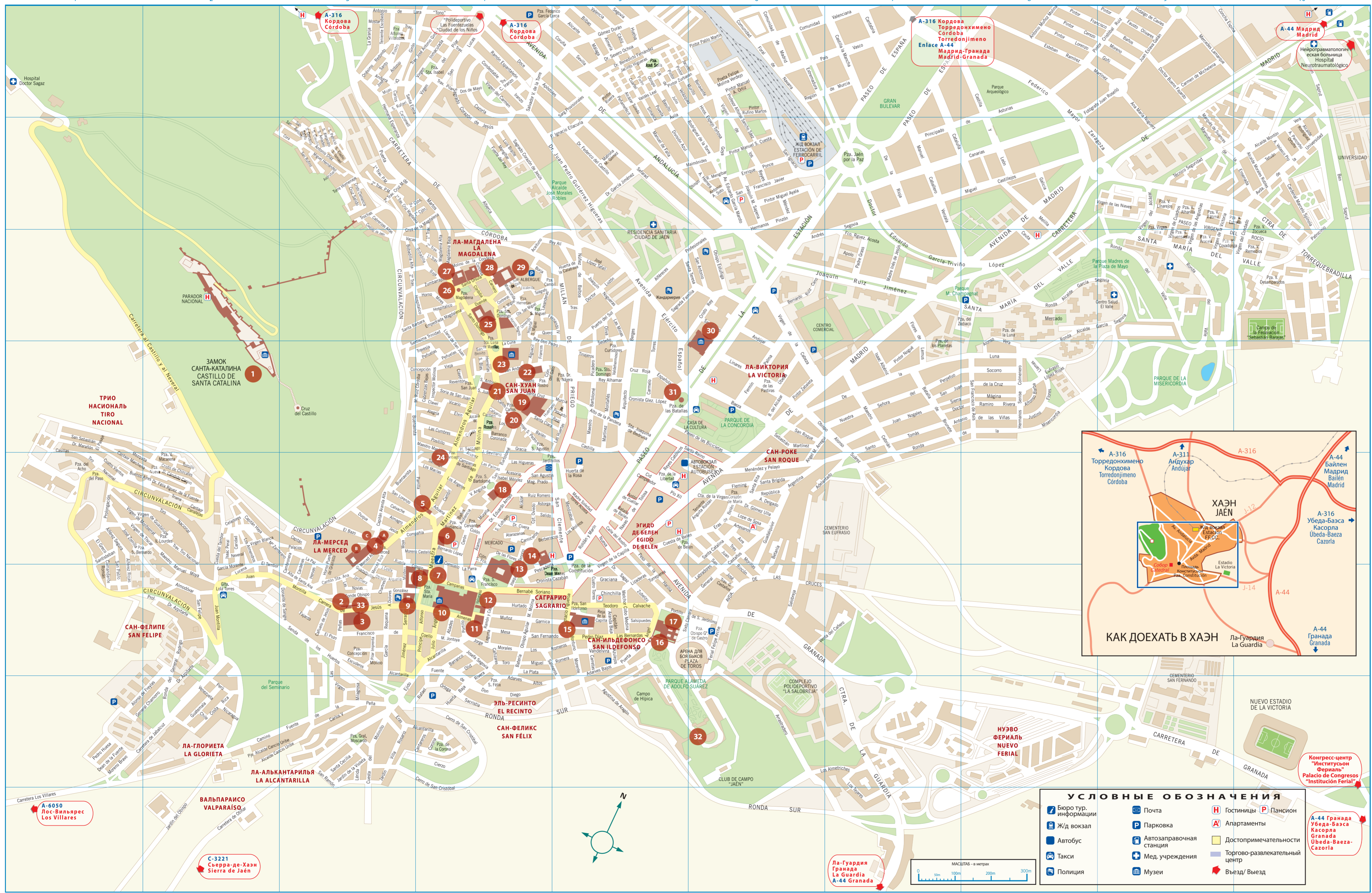
ХУНТА АНДАЛУСИИ  
Совет по делам туризма и спорт  
АО "Государственное предприятие по управлению в сфере туризма и спорта Андалусии"  
C/ Compañía, 40.  
29008 Манара  
www.andalucia.org

The use of recycled paper for these brochures means that Andalusia, in 2015, can reduce its environmental impact by:

- 116.752 kg of waste
- 17.261 kg of CO<sub>2</sub>
- 172.614 km of vehicle use
- 3.150.272 litres of water
- 193.575 kW/h of power
- 189.686 kg of wood

Иллюстрации: Лозано Перальте, S.L. / Каталунья: Лопес-де-ла-Пенья, 2015

# Хаэн



- 1 Замок Санта-Каталина
- 2 Башня графа Торральба
- 3 Монастырь Санта-Тереса
- 4 Площадь Мерсед  
А Дворец семейства Кесада-Уйоа  
В Монастырь Мерсед  
С Источник Фуэнте-Нуэва
- 5 Арка Сан-Лоренсо
- 6 Дворец коннетабля Ирансо
- 7 Особняк семейства Деан
- 8 Дворец епископа
- 9 Мэрия
- 10 Собор и святилище  
Соборный музей
- 11 Дворец семейства Коваледа-Никусса
- 12 Дворец семейства Велес
- 13 Провинциальный совет
- 14 Дворец семейства Вильчес
- 15 Церковь Сан-Ильдефонсо
- 16 Врата Пуэрта-дель-Анхель
- 17 Монастырь ордена бернардинок
- 18 Церковь Сан-Бартоломе
- 19 Королевский монастырь Санта-Клара
- 20 Источник Фуэнте-де-лос-Каньос
- 21 Церковь Сан-Хуан
- 22 Часовня Сан-Андрес
- 23 Дворец Вильямпардо. Арабские бани.  
Музей народных искусств и обычаев
- 24 Бомбоубежище
- 25 Королевский монастырь Санта-Доминго
- 26 Источник Фуэнте-де-ла-Магдалена
- 27 Церковь Магдалена
- 28 Монастырь Санта-Урсула
- 29 Больница Сан-Хуан-де-Диос
- 30 Музей провинции Хаэн
- 31 Памятник погибшим солдатам
- 32 Камера-обскура
- 33 Святилище Иисуса

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

Бюро тур. информации	Почта	Гостиницы	Пансион
Ж/д вокзал	Парковка	Апартаменты	
Автобус	Автозаправочная станция	Достопримечательности	
Такси	Мед. учреждения	Торгово-развлекательный центр	
Полиция	Музеи	Въезд/ Въезд	