



# FLAMENCO

## АЛЬМЕРИЯ

Исторически сложилось так, что Альмерия считается землей *fandangos* (фанданго). От Адры до Нихара, от Балермы до Лаухара, от Серона до Веры люди поют и танцуют в этом музыкальном стиле. *Taranto* (таранто) — один из *palos* (палос), то есть стилей фламенко, он происходит из провинции Альмерия. Развился этот стиль из пения *taranta* (таранта), а отличается от него тем, что слегка придерживается определенного ритма. Это открывает возможности для танца, похожего на *zambra* (самбра).

Город Альмерия стоит в окружении гор, глядя на Средиземное море. Каждый год в августе здесь можно получить удовольствие от хорошего фламенко: в течение вот уже почти полувека в это время проводится Фестиваль фламенко города Альмерия, являющийся частью особой программы, организованной для Альмерийской ярмарки и празднеств в честь святой покровительницы города — Морской Богоматери.

Сегодня значительная часть альмерийского фламенко сосредоточена в городских *peñas* (пенья), клубах любителей этого вида искусства, например, в El Taranto, где когда-то дебютировал Томатито, гитарист из Ла-Чанка — цыганского квартала Альмерии с домами, вырубленными в скалах. В других *peñas* (пенья), таких как El Ariego или многообещающий Los Jovenes Tetrigalos, также исполняют фламенко наиболее выдающиеся местные певцы — кантары. Еще один альмерийский квартал, Пескадерия, стал колыбелью многих артистов фламенко.

Благодаря Антонио де Торре — мастеру по изготовлению струнных инструментов — нам известно, что первая гитара фламенко, которая является адаптированной испанской гитарой, произошла от арабской лютни.

Как утверждают выдающиеся исследователи фламенко, *tatato* (таранто) и пеня испанского Леванта донес до нас дон Антонио Чако, усвоивший их от одного из своих учителей, кантара Эль Сегро де ла Плейя. Именно Эль Сегро придал особый импульс развитию пеня испанского Леванта, на основе которых Чако создал известное нам сегодня пеня.

## КАДИС

Город фламенко, открытый навстречу морю и влияниям, приходящим с других берегов. Гостеприимный город, где можно услышать *cantes de ida y vuelta* (кантес де ида и вьельта — особое пеня «в заморском стиле») и *cantiñas* (кантиньяс — один из стилей фламенко). Город с совершенно особым обаянием, пляжи которого тянутся на расстояние более трех километров. Именно Кадис был избран Христофором Колумбом для того, чтобы отправиться во второе путешествие в Новый Свет.

Ворота Пуэрта-де-Тьерра, являющиеся частью кадисской крепостной стены, отделяют новую часть города, отведенную у моря, от старой. В старинном городе есть такие популярные кварталы, как Бина (там можно отведать лучшие образцы традиционной мелкой жареной рыбки), Ментидеро и средневековой Поупоу с его кафе-театром Pay Pay, в котором в течение уже одиннадцати лет в августе проводится цикл выступлений фламенко. А самый главный квартал фламенко здесь — Санта-Мария. Именно там развилась и креп танца легендарного Энрике Эль Мельсосо. В этом квартале, на площади Мерсед, находится центр фламенко Centro de Arte Flamenco de la Merced.

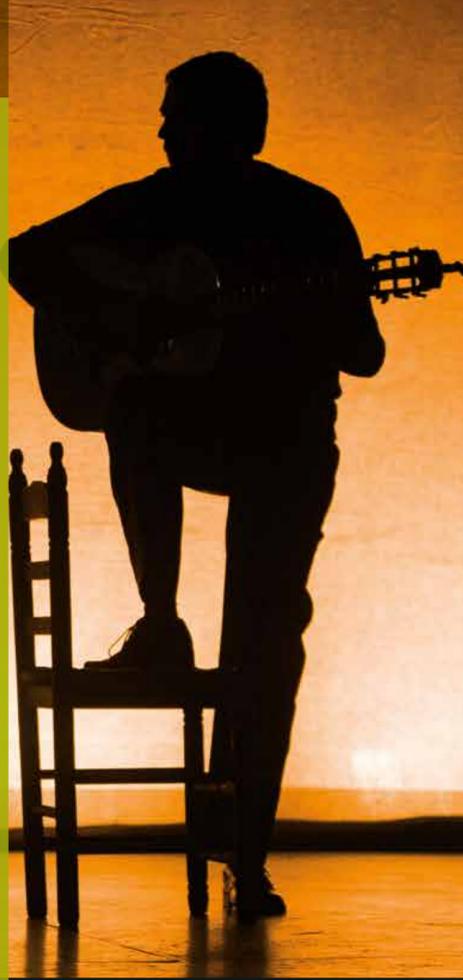
Квартал Санта-Мария обладает богатым наследием фламенко, которое сегодня представлено в клубе любителей фламенко Peña Flamenco Juanito Villar. Другой клуб, Peña Flamenco Enrique el Mellizo, уже тридцать лет подряд летом организует так называемые «Четверги фламенко». А Peña Flamenco la Perla de Cádiz, в которой есть свой «Класс фламенкологии», проводит Национальный конкурс танца в стиле *alegrías* (алегрьяс).

Немного найдется мест, столь широко известных во всем мире, как Херес-де-ла-Фронтера — благодаря его винам, традициям, связанным с слодами и корридой, а также автогонкам и фламенко. В этом городе две самые важные церкви дали название наиболее самобытным кварталам, Сантьяго, где расположен Андалусийский центр документации фламенко, и Сан-Мигель, из которого происходит *bulería* (булерия) — самая известная разновидность хересского пения фламенко. В Хересе родились дон Антонио Чако, который был удостоен звания папы в пении фламенко, Мануэль Торре, Эль Ниньо де Глория, Хосе Сепера, Хуанито Мохаме и другие выдающиеся андалусские певцы фламенко.

В Кадисе можно ежедневно слышать лучшее фламенко: в знаменитых *tablaos* (табляос), *peñas* (пенья) и *tabancos* (табанкос — хересские таверны), жарких костров на *zambombas* (самбомбас — праздники фламенко, устраиваемые на Рождество); летом на Празднике булерии, а также на Международном фестивале фламенко в Хересе, завершающем зимний сезон.

В Альхесирасе родился гениальный гитарист Пако де Лусия, а всего в нескольких километрах, в Сан-Фернандо, — его не менее легендарный партнер Хосе Монхе Крус, который выступал под псевдонимом Камарон де ла Исла и был посмертно удостоен четвертой награды Llave de Oro del Cante («Золотой ключ пения фламенко»). Первый такой почетный ключ был вручен в свое время другому уроженцу Кадиса — Томасу Эль Нитри. В то же время, в Санлукаре-де-Баррамедо особо выделяется фигура гитариста Маноло Санлукара.

Из города Кадис происходит и такие легендарные певцы фламенко, как Чано Лобато, Мариана Корнехо, Перикон де Кадис, Аурелио Сельес, Ла-Перла-де-Кадис и Хуан Вильяр.



## ГРАНАДА

Гранада — город, открытый для взаимобоюбна и смешения разных культур. Это явно заметно в его наследии, включающем небольшие усадьбы квартала Альбайсин с ароматами флердоранжа и журчанием воды — в фонтанах и резервуарах, служащих для ее сбора во время дождей. В звуках фламенко в исполнении Энрике Моренте, в танце Марио Майя, Эвы Йербабуэна и др., а также в пении стили *granáinas* (гранаянас) Антонио Чакона отразился образ исключительного города — мавританского, христианского и ренессансного.

В Гранаде существует клуб любителей фламенко Peña de la Plateria, который считается самым старым в Испании. В нем регулярно проводятся выступления фламенко. А находится он в квартале Альбайсин, напротив Альгамбры и Хенералифе, объявленных частью Всемирного наследия. В этом квартале организуется цикл фламенко, отличающийся очень высоким художественным и техническим уровнем, а также Фестиваль фламенко в Альбайсине.

Важнейшее событие в культурной панораме города в начале лета — Международный фестиваль музыки и танца в Гранаде, в котором принимают участие самые известные исполнители фламенко. Также летом можно увидеть выступления артистов фламенко под названием «Лос Веранос дель Корраль», сценой для которых служит Корраль-дель-Карбон. Осенью в театре Исабель-ла-Католика нас ожидает встречи с фламенко на «Осеннем фестивале». А кроме того, в муниципальном концертном зале Ла-Чумбера в течение всего года проводится цикл выступлений «Наследие фламенко».

Прогулявшись по цыганскому кварталу Сакромонте, можно познакомиться с необычными пещерами, в которые зрители приходят наслаждаться искусством танца *zambra* (самбра) — так называются и спектакли, устраиваемые цыганами в этих пещерах, и сами залы для выступлений.

В остальной части провинции Гранада нас также ожидают встречи с фламенко. Тем, кто страстно увлекается народным пением, мы очень рекомендуем направиться по маршруту, идущему по муниципальным комарке Поньенте-Грандино. Там, в городе Лоха, проходит известный фестиваль под названием «Болазар Фламенко». Другим событием, славящимся традиционным исполнением *cante jondo* (канте хондо), — фестиваль в Охигаресе и Фестиваль фламенко «Лусеро дель Альба» в Салобрене.



## ХАЗН

В мире фламенко Хазн славится своим *taranta* (таранто) — самым известным горячим пенем. Клуб любителей фламенко Peña Flamenco de Jaén, в сотрудничестве с Городским советом, проводит Фестиваль фламенко Пепе Польюэласа в октябре, в рамках ярмарки и празднеств, посвященных Святому Луке.

Приехав на хазнскую землю, стоит непременно посетить два важных ренессансных города — Убеду и Баэсу, которые включены в список Всемирного наследия. В Убедо Colectivo Ubetense Flamenco Activo организует цикл выступлений «Сикло Амонос Паль Фламенко». Международный фестиваль музыки и танца Убеди проходит в мае-июне в великолепном концертном зале Ospitalde-де-Сантьяго.

С 1852 года в Линаресе стало активно развиваться горное дело. С приходом иностранных компаний в этот регион намелился экономический рост, и в поисках заработка сюда приехало множество рабочих. Тогда здесь появилось большое количество *cafes cantantes* (кафес кантантес), часть которых дошла до наших дней. Они были превращены в *tablaos* (табляос) или *peñas* (пенья), открытые для посетителей. В августе проводится Национальный конкурс тарантас в Линаресе.

В этой провинции родились такие выдающиеся личности мира фламенко, как, например, Хуан Вальдеррама, Рафаэль Ромеро, выступавший под псевдонимом Эль-Гальйна, а также Габриэль Морено и Кармен Линарес.

## СЕВИЛЬЯ

В Севилье — одном из крупных европейских городов, созданным в результате слияния различных культур, — находится Андалусийский институт фламенко. Это учреждение работает при Автономном правительстве Андалузии. Его цель — сохранение, восстановление, популяризация и продвижение искусства фламенко. Институт разместился в доме, где родился художник Мурильо, в квартале Санта-Крус. Этот квартал граничит с монументальным историческим центром города, где располагается Башня Хиральда, Кафедральный собор, Королевский Алкасар и Архив Индий (объявленные частью Всемирного наследия).

Музей танца фламенко, открытый Кристиной Обос — это *viraje* (вирахе), в котором можно увидеть эволюцию фламенко: от народного фольклора до того прекрасного культурного и художественного явления, которое предстает перед нами сегодня.

Квартал Триана считается одной из колыбелей фламенко. К традиционным тавернам, таким как Casa de Anselmo — классическое заведение в зашедшей панораме фламенко, где поют в стиле *rocío* (росьера), — постепенно присоединялись появлявшиеся на улице Бетис многочисленные бары, в которых ежедневно можно слышать *sevillanas* (севильянас), *tango* (танго) и *bulerías* (булерьяс) в живом исполнении. Благодаря тесной связи с этим художественным жанром и его исполнителями Триана, Аламеда-де-Эркулес и монументальный центр города вошли в новый маршрут «Река фламенко».

Раз в два года осенью Севилья привлекает пристальное внимание всего мира фламенко: здесь проходит Биеннале фламенко. Оно проводится с 1979 года, и за это время здесь можно было увидеть самые разнообразные проекты и тенденции, которые представляются на важнейших сценических площадках города.

Севилья стала колыбелью настоящих легенд фламенко. Это, например, Сильверии Франконетти, Мануэль Вальехо, который был награжден вторым золотым ключом Llave de Oro del Cante, и гениальный кантара Пастора Павон Крус, выступавшая под сценическим псевдонимом Ла Нинья де лос Пеинес. Ее записи были включены в перечень культурного достояния Андалузии, будучи признаны Автономным правительством. Другие выдающиеся исполнители — Тенасеа де Морон, в 1922 году победивший на конкурсе, который Мануэль де Фалья и Федерико Гарсия Лорка организовали в Гранаде, а также Пепе Пинто, Эль Карбонерильо, Антонио Майрена, Пепе Марчена, Фернандо и Бернарда де Утрера, Ла Нинья де ла Пуэбла и Ниньо Рикардо, творчество которого стало важной вехой в эволюции пения фламенко.

В этой провинции проводится целый ряд престижных мероприятий, таких как «Потаж хитано» в Утрере (первый фестиваль фламенко в истории, который проходит каждое лето) и Фестиваль канте хондо в Майрене. На этих фестивалях, ставших ориентирами в мире фламенко, можно увидеть, как его исполняют в сельской местности вокруг Севильи. В городе Майрена-де-Алькор находится Дом искусства фламенко Антонио Майрены, где тщательно сохраняется вся информация об этом певце, награжденном третьим золотым ключом Llave de Oro del Cante.

Среди фестивалей фламенко с самыми давними традициями следует также отметить Фестиваль «Гаспачо де Морон», на котором выступал гениальный гитарист Диего де Кастор, обладавший уникальной манерой исполнения. В Лабрихо и Хуаникем де Лабриха. Здесь самое крупное событие фламенко года — знаменитая *Sacalá*.

Малага — это город с тысячелетней историей. Его старая часть, известная своим обширным наследием, сливается с более современной. При этом обе они связаны с гениальным художником Пабло Руисом Пикассо. Недалеко от древнеримского театра, замка Хибралфаро и Кафедрального собора находится музей Пикассо, в концертном зале которого в течение уже нескольких лет организуется цикл фламенко.

На этой земле *verdiales* (вердыялес — малагский фольклор), *abandalaos* и *malagueñas* (абандалаос и малагеньяс — стили фламенко) любители *cante jondo* (канте хондо) должны непременно посетить Музей искусства фламенко клуба Peña Juan Breva. Еще одно место в Малаге, где царит дух фламенко, — Пасаже-де-Чинилас, узкая пешеходная улица в старой части города, хранящая историю знаменитого Café de Chinitas, описанного в одном из стихотворений Федерико Гарсия Лорки и прекратившего свое существование в 1937 году.

В Малаге, которую Мануэль Маchado в своем знаменитом стихотворении назвал *Málaga cantaora* («певческая, поющая»), проходит одно из самых традиционных культурных мероприятий Андалузии, Праздник вердыялес, объявленный событием, представляющим культурный интерес. Он празднуется с 25 по 28 декабря, и для участия в нем съезжаются десятки разных *pandas* (*пандас* — группы, участники которых поют и танцуют). Кульминацией праздника является День святых невинно убиенных младенцев, во время которого прибывшие на праздник *pandas* (*пандас*) состязаются в пении и танцах.

Летом в квартале Эль-Перчель и Тринидад, в театре Сервантес, а также в многочисленных муниципалитеты провинции Малага приходит Биеннале искусства фламенко в Малаге, во время которого звезды выступают на таких впечатляющих сценах, как, например, пещеры Нерха.

Также следует отметить Ахарию, где в городе Велес-Малага есть свой певческий центр. Здесь непременно стоит увидеть *pandas* (*пандас*), выступающие в фольклорном стиле *verdiales* (вердыялес): их много в районе Альмога, в горах Монте-де-Малага и в центральной части муниципалитета Комарес. Еще один стиль фламенко, который встречается в этой местности, — *bandolá* (бандола). С другой стороны, на побережье предпочитают другой стиль — *jabegote* (хабеготе), со словами на морские темы. Кроме того, на малагской земле можно услышать стиль *rondeña* (ронденья), являющийся продолжением стили *abandalaos* (абандалаос), прославленного такими великими исполнителями, как Хуан Брева, Эль Канарио, Ла Трини, Эль Хохо де Малага и др.

## МАЛАГА

## АНДАЛУЗИЯ — ЭТО

# FLAMENCO

## АНДАЛУЗИЯ: ДУША, КРАСКИ И ЧУВСТВА



Этот город стал местом встречи двух культур, великих мыслителей, писателей, таких как Лукиано и Гонгора, и художников, например, Хулио Ромеро де Торреса. Жемчужина Кордовского халифата, сегодня этот андалусийский город широко распахивает свои двери для гостей. Здесь есть целых три объекта, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: соборная мечеть, исторический центр города и праздник кордовских папио.

В начале лета в городе можно увидеть одно из самых своеобразных событий мира фламенко — «Белую ночь фламенко». Весь город превращается в одну большую сцену: от площади Херонимо-Плас до площади Лас-Тендильяс, где находятся знаменитые часы, которые каждый час играют *segurijas* (сегурияс) Хуана Серрано.

В июле, во время Фестиваля гитары в Кордове, празднующегося с 1982 года, площадь Потро становится одним из основных мест, где можно ежедневно встретить превосходное фламенко. В Посаде-дель-Потро существует Центр фламенко Фосфорито — междисциплинарное пространство, посвященное кантару Антонио Фернандесу Фосфорито, первому победителю национального конкурса фламенко и обладателю пятого золотого ключа Llave de Oro del Cante.

В ноябре, один раз в три года, проводится Национальный конкурс искусства фламенко в Кордове. Впервые он состоялся в 1956 году, а очевидным свидетельством его важности является длинный список престижных исполнителей, получивших звание награды. Это единственный конкурс данной категории, на котором можно стать лауреатом национальной премии.

Лусена — самый певческий город в провинции Кордова. Здесь можно услышать не менее трех различных типов местных *fandangos* (фандангос). А Кабра славится как хранительница еще одного кордовского сокровища — *abandalo* (абандолао — один из стилей фламенко), благодаря легендарному Кайетано Муриэло, выступавшему под псевдонимом Ниньо де Кабра.

Среди великих имен современного фламенко с Кордовой связаны Мануэль Морено Майя, или Эль Пеле, а также Луис де Кордова и «приемный сын» этого города — Висенте Амиго. В Кордове работает мастер по изготовлению гитары фламенко Мануэль Рейес, пользующийся заслуженной славой: изготовленные им инструменты имеют все великие гитаристы, выступавшие в этом жанре. В 1962 году на одном из конкурсов, проходивших в Кордове, певцу Антонио Майрене был вручен третий золотой ключ Llave de Oro del Cante.

## КОРДОВА

## ФЛАМЕНКО

Андалузия — это своеобразный естественный мост между африканским и европейским континентами. Она отличается чрезвычайно обширным туристическим предложением, главным в котором — разнообразие. А если говорить о самой яркой отличительной черте андалусского народа, известной далеко за пределами этой земли, то это, вне всякого сомнения, фламенко. В 2010 году ЮНЕСКО провозгласила его частью нематериального культурного наследия человечества.

Фламенко как искусство сформировалось в Андалузии только в XIX веке, и тем не менее, имеются более ранние (датируемые XVIII столетием) свидетельства выступлений первых артистов в севильском квартале Триана, а также в городах Херес-де-ла-Фронтера и Кадис. Именно там фламенко из фольклорного явления превратилось в особый художественный жанр, став источником вдохновения для писателей, поэтов и музыкантов. Преобразованию этой народной традиции в профессиональное искусство немало способствовали *cafes cantantes* (кафес кантантес — кафе, где исполнялось фламенко), *tablaos* (табляос — особые залы для фламенко со сценой) и различные конкурсы, благодаря которым фламенко пришло в театры и даже в университеты.

Сегодня в этом регионе организуются многочисленные фестивали, благодаря которым поклонники *cante jondo* (канте хондо — один из названий пения фламенко), прибывающие со всего мира, имеют возможность наслаждаться великолепными спектаклями. А кроме того, существует множество *peñas* (пенья) — своеобразных клубов любителей фламенко, где они собираются и получают удовольствие от этого искусства.

Если вы желаете всего за несколько дней познакомиться с образами этого величайшего культурного сокровища, нет ничего лучше, чем отправиться по так называемым «Маршрутам по местам фламенко». Маршрут, посвященный *bajón* (бахион — гитара фламенко), тянется вдоль кадисского побережья. По следам Антонио Чакона проходит второй маршрут, идущий по Малаге, гранадекой долине и Гранаде. Маршрут Кайетано, названный так в честь певца фламенко, выступавшего под псевдонимом Ниньо де Кабра, идет по кордовским горам. В севильском городском квартале Триана начинается маршрут «Размер такта три четверти. Основные виды пения», который затем продолжается в других муниципалитетах провинции Севилья — Утрера и Лабриха. А завершают это предложение маршрут по Уэльве с *ee fandango* (фанданго — один из стилей фламенко) и «Горный маршрут», идущий по Альмерии и Хазну.

## УЭЛЬВА

## МАЛАГА



Использованная для этих буклетов вторично переработанная бумага позволяет сократить воздействие на окружающую среду в Андалузии, что выражается в следующих цифрах:

- 98 517 кг мусора
- 14 296 кг CO2
- 145 655 км поездки на автомобиле
- 2 048 768 литров воды
- 188 790 кВтч энергии
- 160 060 кг дерева

## ИНФОРМАЦИЯ О ПЕНЬЯС ФЛАМЕНКАС — КЛУБАХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФЛАМЕНКО

- Confederación Andaluza de Peñas Flamencas:** (Андалусская конфедерация клубов любителей фламенко) [www.confederacionandaluzadepenasflamencas.es](http://www.confederacionandaluzadepenasflamencas.es)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Almería:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Альмерии) C/ Jaén, 3, 04007 Almería. Tel. 618 964 454 | [redflamencalmeria@hotmail.com](mailto:redflamencalmeria@hotmail.com)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Cádiz:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Кадиса) C/ Vallesequillo, 16, 5.º N. Apdo. 62 Cádiz. Tel. 956 341 280 | [antonionunez@radiojerez.com](mailto:antonionunez@radiojerez.com)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Córdoba:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Кордовы) C/ Fernando Colón, 21, 14002 Córdoba. Tel. 957 491 349 | [j.carmona@telefonica.net](mailto:j.carmona@telefonica.net)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Granada:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Гранады) Avda. del Sol, 18, 18198 Huétor Vega, Granada. Tel. 958 201 245 | [federacionflamencagranada@hotmail.com](mailto:federacionflamencagranada@hotmail.com) [www.federacionflamencagranadina.com](http://www.federacionflamencagranadina.com)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Huelva:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Уэльвы) Avda. de Andalucía, s/n, esquina a Plaza de Paco Toronjo, 21004 Huelva. Tel. 959 530 036 [federaciononubense@hotmail.es](mailto:federaciononubense@hotmail.es)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Хаэна) C/ Domingo Arcoquia, 41, 23500 Jódar, Jaén. Tel. 953 785 772 | [pvedidma@gmail.com](mailto:pvedidma@gmail.com)
- Federación de Peñas Flamencas de Málaga:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Малаги) C/ Corredor José Viciana, 6, 21009 Málaga. Tel. 952 490 486 | [info@federacion-pfmálaga.org](mailto:info@federacion-pfmálaga.org) [www.federacion-pfmálaga.org](http://www.federacion-pfmálaga.org)
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla:** (Провинциальная Федерация клубов любителей фламенко Севильи) C/ Palma 1 - Sala 26, 41006 Sevilla. Tel. 954 641 976 | Факс: 954648149 [contacto@sevilla.federacionflamencas.es](mailto:contacto@sevilla.federacionflamencas.es) [www.sevilla.federacionflamencas.es](http://www.sevilla.federacionflamencas.es)

## ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФЛАМЕНКО

- Centro de Arte Flamenco de la Merced.** (Центр искусства фламенко Ла-Мерсед). Plaza Merced, 11005 Cádiz. Tel. 956 28 51 89
- Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.** (Андалусский центр документации фламенко) Plaza de San Juan, Jerez de la Frontera, 11403 Cádiz. Tel. 956 902 134 [flamenco.ccd@juntadeandalucia.es](http://flamenco.ccd@juntadeandalucia.es)
- Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Breva.** (Музей искусства фламенко Клуба любителей фламенко им. Хуана Бревы) Calle Ramón Franquelo 4, 29008 Málaga. Tel. 952 22 13 80 [www.museoflamencojuanbreva.com](http://www.museoflamencojuanbreva.com)
- Instituto Andaluz de Flamenco.** (Андалусский институт фламенко) C/ Santa Teresa nº 8, 41004 Sevilla. Tel. 955 542023 | Факс: 955 03 72 70 [institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es](mailto:institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es)
- El Museo del Baile Flamenco.** (Музей танца фламенко) Calle de Manuel Rojas Marcos, 3, 41004 Sevilla. Tel. 954 34 03 11 [www.museodelbaileflamenco.com](http://www.museodelbaileflamenco.com)
- Casa del Arte Flamenco de Antonio Mairena.** (Дом искусства фламенко им. Антонио Майрены) Calle Antonio Mairena, 7, 41510 Mairena del Alcor, Sevilla. Tel. 955 94 27 94 [www.arteflamenco.es](http://www.arteflamenco.es)

## МАРШРУТЫ ФЛАМЕНКО

- La Ruta de la Vajáñi.** Маршрут гитары «Ла Бахани» (Кадисское побережье)
- Tras las huellas de Antonio Chacón.** Маршрут «По следам Антонио Чакона» (Малага, гранадская долина и Гранада)
- La Ruta de Cayetano.** Маршрут «Кайетано» (Горы Сьерра-Кордовеса)
- La Ruta del compás de tres por cuatro.** Маршрут «Размер такта три четверти» (Севилья и другие города ee провинции)
- Un Río de Flamenco.** Маршрут «Река фламенко» (Кварталы Триана, Ла-Аламеда и центр города Севилья)
- La Ruta del fandango.** Маршрут «Фанданго» (Уэльва)
- La Ruta minera.** Маршрут «Горняцкий» (Альмерия и Хаэн)



Искусство фламенко обладает двухсотлетней историей, а его корни уходят вглубь многочисленных цивилизаций, с давних времен населявших Андалузию. Греки, римляне, арабы, евреи, индусы, мосарабы и цыгане постепенно привнесли черты своего музыкального достоинства в жанр, который развивался в течение веков и, в конце концов, получил название «фламенко». Из первых традиционных песнопений возникали *palos* (палос) — известные нам сегодня стили фламенко, музыкальные сочинения с различными мелодиями и ритмами, которые, тем не менее, имеют общие черты и объединяются в рамках жанра фламенко. Чтобы уметь определять их, самое главное — различать размер такта, 3/4 или 4/4, а затем, в пределах этого размера, отрезки времени, которые либо подчеркиваются, либо остаются в молчании. Например, в *sevillanas* (севильянас) это 1 2 3 (сильный — слабый — слабый).

## Основные *palos* (палос) — стили фламенко

- Tangos (тангос).** Это один из самых старых *palos* (палос) фламенко. Он происходит от так называемых Coplas de Jaleo («Коплас де Халео») — народных песен XIX века. Представляет собой традиционное пение на празднике фламенко, исполняемое вместе с *bulerías* (булерияс). Размер такта 4/4: 1 2 3 4
- Seguiriya (сегурия).** Очень старое пение, которое с начала XIX века практически не претерпело никакой эволюции. Ведет свое происхождение от *tonas* (тонас) — изначального пения без музыкального сопровождения, с похожей гармонией. Размер такта 3/4: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
- Soled (солеа).** Самый обширный стиль фламенко, обладающий множеством вариантов, как на уровне гармонии, так и в географическом плане. Считается «матерью пения фламенко», несмотря на сложность исполнения, связанную с размером такта, лежащим в его основе. Размер такта 3/4: 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- Bulería (булерия).** Самое главное пение на празднике фламенко, наиболее известное за пределами Андалузии. Происходит от стиля *soled* (солеа), от которого заимствует размер такта, хотя и исполняется в более быстром темпе. Относительно молодой вид пения фламенко. Размер такта 3/4: 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Tientos (тьентос).** Пение, в котором куплет состоит из трех или четырех восьмисложных строк. Принадлежит к семейству *tangos* (тангос), у которого заимствует размер такта, однако ритм этого пения — более медленный. Возникло относительно недавно, возможно, в начале XX века. Размер такта 4/4: 1 2 3 4
- Tarantos (тарантос).** Это пение похоже на пение *taranta* (таранта), но отличается от него необходимостью придерживаться размера такта. Зародилось позднее, чем *taranta* (таранта), на землях Альмерии, а затем распространилось по другим местам. Размер такта — такой же, как у *tangos* (тангос) и *tientos* (тьентос), но ритм медленнее. Размер такта 4/4: 1 2 3 4

- Alegrías (алегряс).** В этом пении куплет состоит из четырех восьмисложных строк, и принадлежит оно к группе *cantiñas* (кантиньяс). Последовательность куплетов перемежается так называемыми *jugetillos* (хугетильос). Размер — такой же, как в стиле *soled* (солеа), однако *Alegrías* (алегряс) исполняется быстрее, чем *soled* (солеа), хотя и медленнее, чем *bulería* (булерия). Размер такта 3/4: 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- Martinete (мартинете).** Считается, что этот стиль происходит из кузниц. Пение включает куплеты, состоящие из четырех восьмисложных строк. Считается разновидностью стиля *toná* (тона), как *carcelera* (карселера) и *debía* (дебия). Размер такта 3/4: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

## АФИША ФЛАМЕНКО

- АЛЬМЕРИЯ**
  - Festival Flamenco Ciudad de Almería** — Фестиваль фламенко в городе Альмерия (в последнюю неделю августа).
  - Los Jueves Flamencos** — Четверги фламенко (со второй половины июля до конца августа, каждый четверг).
  - Concurso Nacional de Baile por Alegrías** — Национальный конкурс танца Алегряс (со второй половины мая по вторую половину июня).
  - Херес**
    - Zambombas navideñas** — Рождественские самбомбы (со второй половины ноября по 24 декабря).
    - Fiesta de la Bulería** — Праздник булерии (в первую субботу сентября).
    - Festival Internacional de Flamenco de Jerez** — Международный фестиваль фламенко в Хересе (со второй половины февраля по вторую неделю марта).
- КОРДОБА**
  - La Noche Blanca del Flamenco** — Белая ночь фламенко (в субботу на последней неделе июня).
  - Festival de la Guitarra de Córdoba** — Фестиваль гитары в Кордове (в первую неделю июля).
  - Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba** — Национальный конкурс искусства фламенко в Кордове (следующий конкурс состоится в ноябре 2016 г.).
- ГРАНАДА**
  - Lorca y Granada** — «Лорка и Гранада» (со второй половины июля до конца августа).
  - Festival de Flamenco del Albaicín** — Фестиваль фламенко в Альбайсине (в течение сентября).
  - Festival Internacional de Música y Danza de Granada Granada** — Международный фестиваль музыки и танца в Гранаде (со второй половины июня по вторую половину июля).
  - Muestra de Flamenco en Los Veranos del Corral** — Выступления фламенко в «Лос Веранос дель Корраль» (с последней недели июля до середины августа).
  - Patrimonio Flamenco** — «Наследие фламенко» (цикл выступлений: каждую субботу зимой и весной, с ноября по июнь).
  - Encuentros Flamencos. Festival de Otoño** — Встречи с фламенко. Осенний фестиваль (в первую половину декабря).
  - Loja: La Volera Flamenco** — «Ла-Волаэра фламенко» (этап классификации по субботам в июне и июле, финал во второй половине августа, в воскресенье).
  - Ojigares: Festival de Ojigares** — Фестиваль в Охигаресе (в первую неделю сентября).
  - Salobreña: Festival Flamenco "Lucero del Alba"** — Фестиваль фламенко «Луцеро дель Альба» (в первую половину августа, во вторую субботу августа).
- УЭЛЬВА**
  - Viernes flamencos** — Пятницы фламенко (каждую пятницу в августе).
  - Fiestas Colombinas** — Праздник Колумба (с конца июля по 3 августа).
  - Алосно: Certamen Nacional de Fandangos de Alosno** — Национальный конкурс фанданго в Алосно (в последнюю субботу июля).
  - Moguer: Festival de Santa Flamenco de Moguer** — Фестиваль пения фламенко в Могере (во вторую субботу июля).
  - Punta Umbría: Festival Flamenco Rumbo al Mar de Punta Umbría** — Фестиваль фламенко «Румбо аль Мар» в Пунта-Умбрия (в последние выходные июля).
- ХАЭН**
  - Festival Flamenco Pepe Polluelas** — Фестиваль фламенко Пепе Польюэласа (12 октября в рамках ярмарки и празднеств в честь Святого Луки).

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Афиша фламенко
- Интересные места для любителей фламенко
- Информация
- Маршруты фламенко
- Столица провинции
- Город с населением более 100 тыс. чел.
- Населенный пункт с населением менее 100 тыс. чел.
- Скоростная автомагистраль
- Платная скоростная автострада
- Шоссе
- Железнодорожный вокзал
- Аэропорт

0 10 20 40 км  
Масштаб 1:1.100.000

- Убеда**
  - Ciclo Amonos pal Flamenco** — Цикл «Амонос паль фламенко» (в 2015 г. будет сделана пауза в этом цикле).
  - Festival Internacional de Música y Danza de Ubeda** — Международный фестиваль музыки и танца в Убеде (с первой половины мая по первую половину июня).
  - Линарес: Concurso Nacional de Tarantas de Linares** — Национальный конкурс тарантас в Линаресе (во вторую половину августа, в рамках Ярмарки в честь Святого Августина).
- МАЛАГА**
  - Ciclo Flamenco en el Picasso** — Цикл фламенко в музее Пикассо (в настоящий момент новый цикл фламенко не объявлен).
  - Fiestas de Verdiales** — Празднества вердыалес (28 декабря, совпадают с Днем святых невинных младенцев).
  - Bienal de Arte Flamenco de Málaga** — Биеннале искусства фламенко в Малаге (раз в два года, в нечетные годы, в следующий раз будет проводиться в сентябре 2015 г.).
  - Алаурин-де-ла-Торре: Torre del Cante** — «Торре-дель-Канте» (во второй половине июня, в субботу перед праздником Святого Иоанна).
  - Касабермежа: Festival Flamenco de Casabermeja** — Фестиваль фламенко в Касабермеже (во второй половине июля, в субботу, ближайшую к празднику Святого Иакова и Святой Анны).
- СЕВИЛЬЯ**
  - Bienal de Flamenco** — Биеннале фламенко (в сентябре, один раз в два года).
  - Утрера: Potaje Gitano de Utrera** — «Потаже Хитано» в Утрере (в последнюю субботу июня).
  - Майрена-дель-Алькор: Festival de Cante Jondo de Mairena** — Фестиваль канте-хондо в Майрене (в первую половину сентября).
  - Лебриха: la Saqasolá** — «Ла-Каракола» (в последнюю субботу июля).
  - Морон-де-ла-Фронтера: Gazpacho de Morón** — «Газпачо-де-Морон» (с последней недели июля до первой субботы августа).

