



Guía práctica especializada




8 426463 001330







[www.andalucia.org](http://www.andalucia.org)










































El uso de papel reciclado en estos folletos permite que Andalucía reduzca el impacto medioambiental en:

 98.517 kg de basura	 14.296 kg CO2	 145.655 km de viaje en coche
 2.048.768 litros de agua	 188.790 kWh de energía	 160.060 kg de madera



## ALMERÍA

Almería es históricamente tierra de fandangos. Desde Adra a Níjar, desde Balerna a Laujar, de Serón hasta Vera se cantan y se bailan. El taranto es el palo del flamenco originario de la provincia almeriense. Desciende de la taranta y se distingue de ella en que se atiende ligeramente a un compás, lo que hace posible el baile, que es similar al de la zambra.

La ciudad de Almería contempla el Mediterráneo rodeada de montañas. De buen flamenco se disfruta aquí cada verano, en agosto, desde hace casi medio siglo con el Festival Flamenco Ciudad de Almería, enmarcado dentro de la programación especial organizada para la Feria y Fiestas de Almería en honor a la patrona, la Virgen del Mar.

Hoy gran parte de la actividad flamenca almeriense se concentra en las peñas de la capital como el Taranto, donde debutó Tomatito, el guitarrista de La Chanca, el tarrito gitano de Almería con sus casas excavadas en la roca. En otras peñas como la de El Arriero o en la prometedora de Los Jóvenes Tempranos, interpretan también sus cantes los artistas locales más destacados. Otro de los barrios de Almería, cuna de muchos de sus artistas flamencos, es el de Pescadería.

Gracias al luthier Antonio de Torre se tiene constancia de que la primera guitarra flamenca, adaptada de la guitarra española, procede del laúd árabe.

Según destacados investigadores del flamenco, el taranto y los cantes de levante nos los transmite don Antonio Chacón, de la mano de uno de sus maestros, el cantaor El Ciego de la Playa, impulsor de los cantes de levante en los que el maestro Chacón se basa para construirlos tal y como los conocemos en la actualidad.

## CÁDIZ

Ciudad flamenca abierta al mar y a las influencias de ultramar, la acogedora ciudad de cantes de ida y vuelta, la de las cantiniñas, la de la sal y el salero; Cádiz, con más de tres kilómetros de playas, fue escogida por Colón como punto de partida para su segundo viaje al Nuevo Mundo.

Las Murallas de Puerta Tierra separan la ciudad nueva ganada al mar de la antigua, con barrios tan populares como el de la Viña (donde comer el mejor pescado frito), el Mentidero y el Pópulo medieval, donde se encuentra el Café Teatro Pay Pay, que realiza en agosto un ciclo flamenco desde hace once años. Santa María es el barrio flamenco por excelencia. Allí se forjó la figura legendaria de Enrique el Mellizo. En su Plaza de la Merced se sitúa el Centro de Arte Flamenco de la Merced.

Un barrio, el de Santa María, ha dejado la herencia flamenca que pervive en esta ciudad en la Peña Flamenca Juanito Villar. La Peña Flamenca Enrique el Mellizo organiza, durante el verano, desde hace más de treinta años, Los Jueves Flamencos. La Peña Flamenca la Perla de Cádiz, a través de su Aula de Flamencología, organiza el Concurso Nacional de Baile por Alegrias.

Pocos lugares gozan del reconocimiento internacional de Jerez de la Frontera gracias a su vino, la tradición ecuestre y taurina, el motor y el flamenco. Dos de las más significativas iglesias jerezanas dan nombre a los enclaves urbanos más castizos de la ciudad: el barrio de Santiago (que acoge el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco) y el barrio de San Miguel de donde es originaria la bulería, el cante jerezano por excelencia. En Jerez nacieron, entre otros maestros, don Antonio Chacón, que ha sido denominado el papa del cante; Manuel Torre, el Niño Gloria, José Cepero y Juanito Mojama, entre otros grandes exponentes del cante flamenco andaluz.

La ciudad gaditana ofrece el mejor flamenco de forma diaria en sus famosos tablaos, sus peñas y tabancos; en las zambombas navideñas al calor de la hoguera; durante el verano en la Fiesta de la Bulería y en el Festival Internacional de Flamenco de Jerez, que despide el invierno.

En Algeciras nació el genial guitarrista Paco de Lucía que a unos kilómetros, en San Fernando, se dejó la otra mitad de su leyenda: José Monge Cruz, Camarón de la Isla, al que se le hizo entrega póstuma de la cuarta Llave de Oro del Cante, teniendo la primera Llave otro gaditano de El Puerto de Santa María, Tomás El Nítri. Y en Sanlúcar de Barrameda destaca la figura del guitarrista Manolo Sanlúcar.

Cádiz capital dio, entre otros maestros, a Chano Lobato, Mariana Cornejo, Pericón de Cádiz, Aurelio Sellés, La Perla de Cádiz o Juan Villar, artistas legendarios del cante gaditano.



## GRANADA

Granada se presta al intercambio y a un mestizaje cultural que se plasma en su patrimonio, los cármenes del Albaicín con su olor a azahar y el sonido del agua que huye por sus aljibes y fuentes. A través de los sones flamencos de Enrique Morente, del baile de Mario Maya o Eva Yerbabuena, entre otros y de las granainas de Antonio Chacón se ha transmitido la imagen de una ciudad excepcional, mora, cristiana y renacentista.

En la ciudad granadina se enclava la que es considerada la peña flamenca más antigua de España, la de la Platería, donde se programan recitales con bastante periodicidad. Estamos en el barrio del Albaicín, frente a La Alhambra y el Generalife, declarados Patrimonio de la Humanidad, donde tiene lugar el programa Lorca y Granada, un ciclo flamenco de gran nivel técnico y artístico. En este barrio también se celebra el Festival de Flamenco del Albaicín.

Cita imprescindible en el panorama cultural es, al inicio del verano, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, donde se da cita lo más granado del mundo flamenco. Durante el verano se celebra la Muestra de Flamenco en Los Veranos del Corral, que tiene como escenario el Corral del Carbón. En otoño tienen lugar en el Teatro Isabel la Católica los Encuentros Flamencos Festival de Otoño. El Auditorio Municipal de La Chumbera recibe además Patrimonio Flamenco, un ciclo de recitales que se celebra durante todo el año.

Un paseo por el barrio gitano del Sacromonte permitirá al turista encontrar cuevas repletas de personas admirando el arte del baile, especialmente de la zambra, que es el nombre genérico con que se denomina tanto a los espectáculos que llevan a cabo los gitanos en las cuevas como a las salas donde se celebran.

El flamenco tiene más citas en el resto de la provincia. Para los apasionados de los cantes populares es muy recomendable una ruta por la comarca del Poniente Granadino, siendo una cita importante el festival conocido como la Volera Flamenca, en Loja. Otros festivales que destilan mucha tradición en el cante jondo son el de Ojigares y el Festival Flamenco 'Lucero del Alba', en Salobreña.

## FLA MEN CO

Punto de encuentro de culturas, grandes pensadores, escritores como Lucano y Góngora o artistas como Julio Romero de Torres, la que fuera joya del Califato de Córdoba ofrece la posibilidad de visitar la ciudad andaluza que cuenta con tres declaraciones de Patrimonio de la Humanidad concedidas por la UNESCO: La Mezquita, el Centro Histórico y la Fiesta de Patios.

En el comienzo del verano tiene lugar en la capital una de las apuestas más singulares del mundo del flamenco, La Noche Blanca del Flamenco, que convierte a la ciudad en un gran escenario durante toda la noche, desde la Plaza Jerónimo Páez a la Plaza de las Tendillas, con su famoso reloj que marca las horas con el toque por seguiriyas de Juan Serrano.

En el mes de julio, durante el Festival de la Guitarra de Córdoba que se viene celebrando desde 1982, la Plaza del Potro es uno de los puntos claves para toparse con buen flamenco a diario. Y en la Posada del Potro se encuentra el Centro Flamenco Fosforito, un espacio multidisciplinar dedicado a la figura del cantaor Antonio Fernández Fosforito, la quinta Llave de Oro del Cante.

En noviembre y cada tres años se celebra el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Nace en 1956 y de su relevancia da buena prueba la larga nómina de nombres de reconocido prestigio que han sido premiados además de ser el único de su categoría que puede dar el título de Premio Nacional.

El pueblo con mayor trascendencia cantaoera de la provincia cordobesa es Lucena. Aquí pueden oírse al menos tres tipos de fandangos locales diferentes. Y lo mismo ocurre con Cabra, célula base del tesoro abandonado cordobés gracias a la figura del mítico Cayetano Muriel, el Niño de Cabra.

Entre los grandes nombres del flamenco actual, Córdoba cuenta con Manuel Moreno Maya 'El Pele', Luis de Córdoba o el cordobés de adopción Vicente amigo. En la capital cordobesa se encuentra, entre otros, el luthier de la guitarra flamenca Manuel Reyes, un referente de maestría en su gremio; todos los grandes de la guitarra flamenca poseen guitarras de este maestro. En Córdoba, en 1962, se otorgó en un concurso la tercera Llave de Oro del Cante a Antonio Mairena.

## HUELVA

Tartésica, romana, descubridora y con esencia británica, Huelva, la ciudad andaluza de mayor vocación hispanoamericana, es la tierra del fandango. Este cante es divulgado por la Peña Flamenca de Huelva, situada en la Plaza de Paco Toronjo, el gran genio del fandango. Sus puertas están siempre abiertas a los aficionados, resaltando entre sus actividades los Viernes Flamencos con actuaciones de grandes artistas. Destaca también la labor desarrollada por la Peña Flamenca Femenina de Huelva.

Las Fiestas Colombinas, declaradas Fiestas de Interés Turístico de Andalucía, se han ido celebrando desde 1882, como homenaje a los navegantes y marineros que partieron desde el Puerto de Palos junto al almirante Cristóbal Colón. Durante seis días se desborda la alegría en la ciudad y no faltan las actuaciones musicales, sin olvidar el flamenco. Pocas provincias pueden ofrecer tal variedad de matices en la realización de este cante.

A la localidad de Aloso se le llama "la cuna del fandango" por su fertilidad creadora. El alosnero de la grandeza jonda fue Francisco Gómez Arredondo, Paco Toronjo. Aquí se celebra el Certamen Nacional de Fandangos de Aloso. Otro Festival relevante es el Festival de Cante Flamenco de Moguer, uno de los más serios y representativos de Andalucía. El Festival Flamenco Rumbo al Mar de Punta Umbría es el segundo más antiguo tras el de Moguer. De Moguer salieron los textos de Juan Ramón Jiménez para que los difundieran los cantaores más emblemáticos, entre ellos el impulsor del fandango de Huelva José Rebollo.

## JAÉN

Jaén se reconoce en el flamenco por la taranta, el cante minero por excelencia. La Peña Flamenca de Jaén, en colaboración con el Ayuntamiento, celebra el Festival Flamenco Pepe Polluelas en octubre, en el marco de la Feria y Fiestas de San Lucas.

No se puede visitar tierras jienenses sin acudir a dos de sus ciudades más importantes, las renacentistas Úbeda y Baeza, Patrimonio de la Humanidad. En Úbeda el Colectivo Ubetense Flamenco Activo organiza el Ciclo Amonos pal Desaro. El Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda se desarrolla en mayo y junio en el marco incomparable del auditorio del Hospital de Santiago.

A partir de 1852 Linares vivió un período de intensa actividad minera. La llegada de empresas extranjeras hace que la zona crezca, atrayendo a muchos artistas que llegaban en busca de su pan diario. Se levantan numerosos cafés cantantes, algunos de los cuales perduran y son visitables en la actualidad reconvertidos en tablaos o peñas. En Linares se celebra en agosto el Concurso Nacional de Tarantas de Linares.

En esta provincia nacieron, entre otros grandes del flamenco, Juan Valderrama, Rafael Romero "El Gallina", Gabriel Moreno y Carmen Linares.

## MÁLAGA

La Málaga milenaria, con su casco antiguo y su ingente patrimonio, se funde con una ciudad más moderna. Pero ambas se benefician de la figura del genial pintor Pablo Ruiz Picasso. Cerca del teatro romano, del Castillo de Gibralfaro y de la Catedral se halla el Museo que lleva su nombre, que desde hace unos años celebra en su Auditorio el Ciclo Flamenco en el Picasso.

La tierra de los verdiales, los cantes abandonados y la malagueña tiene en el Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Breva una obligada visita para los amantes del cante jondo. Otro de los espacios de esencia flamenca de Málaga es el Pasaje de Chinitas, una estrecha vía peatonal del casco histórico que guarda la historia del famoso Café de Chinitas, desaparecido en 1937 y que recogió en uno de sus poemas Federico García Lorca.

La "Málaga Cantaoera" de Manuel Machado celebra una de las manifestaciones culturales con más arraigo de Andalucía, la Fiesta de Verdiales, declarada Bien de Interés Cultural. La celebración más tradicional de esta manifestación cultural congrega a decenas de pandas en Málaga los días 25 a 28 de diciembre. Una convocatoria que culmina el día de los Santos Inocentes con el 'choque' de pandas de festeros, agrupaciones que compiten con sus cantes y bailes.

Los barrios de El Perchel y la Trinidad, el Teatro Cervantes y numerosos municipios malagueños acogen, con la llegada del verano, la Bienal de Arte Flamenco de Málaga. Un plantel de estrellas visita escenarios tan espectaculares como las Cuevas de Nerja.

Es necesario hacer escala en la Axarquía, con su centro cantaoer en Vélez-Málaga. Son imprescindibles las visitas a las pandas de verdiales, que se prodigan por la zona de la Almojía, la de los Montes de Málaga o la zona central de Comares. Otro estilo que se da por la zona es el de la bandolá. En cambio, la zona costera se entrega por entero a otro cante de la familia: el jabegote, una pieza con letras marineras. La rondeña, otro legado abandonado, también se puede escuchar en tierras malagueñas. Grandes maestros del cante dieron nombre y apellido a estos cantes abandonados, entre ellos Juan Breva, El Canario, La Trini o El Cojo de Málaga.

## SEVILLA

Sevilla, una de las grandes capitales europeas e hija del mestizaje de culturas, acoge el Instituto Andaluz de Flamenco, organismo de la Junta de Andalucía cuyo objetivo es la conservación, recuperación, difusión y promoción de este arte. Se sitúa en la Casa Natal de Murillo, en el barrio de Santa Cruz, que colinda con el núcleo monumental más importante de la ciudad: la Giralda y la Catedral, los Reales Alcázares y el Archivo de Indias (declarados Patrimonio de la Humanidad).

El Museo del Baile Flamenco, avalado por Cristina Hoyos, es un 'experience museum' dirigido por expertos en el que puede verse y notarse la evolución del flamenco, desde un folclore popular a la más bella manifestación cultural y artística.

El barrio de Triana es considerado una de las cunas del flamenco. A las tradicionales tabernas como la Casa de Anselma, un clásico del panorama flamenco y del cante rociero, se han ido incorporando en la calle Betis numerosos bares en los que se pueden escuchar sevillanas, tangos y bulerías en directo también a diario. Triana, la Alameda de Hércules y el centro monumental se han convertido, por su vinculación con este género artístico y sus protagonistas, en los itinerarios de la nueva ruta 'Un río de Flamenco'.

Cada dos años y durante el otoño, Sevilla se convierte en referencia de cuanto acontece en este arte con la celebración de la Bienal de Flamenco, que desde 1979 ha mostrado todo tipo de proyectos y tendencias en los espacios escénicos más importantes de la ciudad.

Sevilla ha sido cuna de grandes leyendas como Silverio Franconetti, Manuel Vallejo -segunda Llave de Oro del Cante-, la genial cantaoera Pastora Pavón Cruz "La Niña de los Peines" -cuyos registros sonoros fueron declarados Bien de Interés Cultural por la Junta de Andalucía-, el Tenazas de Morón -ganador del Concurso de Cante Jondo de 1922, organizado por Falla y Lorca en Granada-, Pepe Pinto, El Carbonerillo, Antonio Mairena, Pepe Marchena, Fernanda y Bernarda de Utrera o la Niña de la Puebla, así como Niño Ricardo, que significó un antes y un después en la evolución de la guitarra flamenca.

En la provincia se celebran citas prestigiosas como el Potaje Gitano de Utrera (el primer festival flamenco de la historia, que se celebra cada verano) y el Festival de Cante Jondo de Mairena, que ponen de manifiesto cómo la Campiña sevillana ha sido y es un referente dentro del mundo del flamenco. Es en la localidad de Mairena del Alcor donde se encuentra la Casa del Arte Flamenco de Antonio Mairena, un lugar en el que se guarda celosamente toda la información sobre el poseedor de la tercera Llave de Oro del Cante. Cabe mencionar también, entre los festivales flamencos de mayor raigambre, el Gazpacho de Morón, con la genialidad del toque único de Diego de Gastor.

En Lebrija no nos podemos olvidar de dos grandes: Diego el Lebrijano y Juaniquín de Lebrija. El gran evento flamenco del año en esta localidad es la famosa Caracolá.

## ANDALUCÍA ES FLA MEN CO

Información: AGSIN, Avda. de España, 100, 41013 Sevilla, España. Tel: 954 22 22 22. www.andalucia.org

INFORMACIÓN SOBRE PEÑAS FLAMENCAS

- Confederación Andaluza de Peñas Flamencas: www.confederacionandaluzadepenasflamencas.es
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Almería: C/ Jaén, 3. 04007 Almería. Tel. 618 964 454 | fedflamencalmeria@hotmail.com
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Cádiz: C/ Vallesquillo, 16, 5.º H. Apdo. 62 Cádiz Tel. 956 341 280 | antonionunez@radiojerez.com
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Córdoba: C/ Fernando Colón, 21. 14002 Córdoba. Tel. 957 491 349 | j.carmona@telefonica.net
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Granada: Avda. del Sol, 18. 18198 Huétor Vega. Granada. Tel. 958 201 245 | federacionflamencagranada@hotmail.com www.federacionflamencagranadina.com
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Huelva: Avda. de Andalucía, s/n, esquina a Plaza de Paco Toronjo. 21004 Huelva. Tel. 959 530 036 federaciononubense@hotmail.es
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén: C/ Domingo Arroquela, 41. 23500 Jódar. Jaén. Tel. 953 785 772 | pviedma@gmail.com
Federación de Peñas Flamencas de Málaga: C/ Corregidor José Vriciana, 6. 21009 Málaga. Tel. 952 490 486 | info@federacion-pfmalaga.org www.federacion-pfmalaga.org
Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla: C/ Dante, 1. Sala 26. 41006 Sevilla. Tel. 954 641 976 | Fax 954648149 contacto@sevilla.federacionflamenca.es www.sevilla.federacionflamenca.es

VISITAS FLAMENCAS DE INTERÉS

- Centro de Arte Flamenco de la Merced. Plaza Merced. 11005 Cádiz. Tel. 956 28 51 89
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Plaza de San Juan, 1. Jerez de la Frontera. 11403 Cádiz. Tel. 956 902 134 flamenco.ccd@juntadeandalucia.es
Museo de Arte Flamenco de la Peña Juan Breva. Calle Ramón Franquelo 4. 29008 Málaga. Tel. 952 22 13 80 www.museoflamencojuanbreva.com
Instituto Andaluz de Flamenco. C/ Santa Teresa nº 8. 41004 Sevilla. Tel. 955 542023 | Fax 955 03 72 70 institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es
El Museo del Baile Flamenco. Calle de Manuel Rojas Marcos, 3. 41004 Sevilla. Tel. 954 34 03 11 www.museodelbaileflamenco.com
Casa del Arte Flamenco de Antonio Mairena. Calle Antonio Mairena, 7. 41510 Mairena del Alcor. Sevilla. Tel. 955 94 27 94 www.arteflamenco.es

RUTAS FLAMENCAS

- La Ruta de la Bajañi (costa gaditana)
Tras las huellas de Antonio Chacón (entre Málaga, la vega granadina y Granada)
La Ruta de Cayetano (sierra cordobesa)
La Ruta del compás de tres por cuatro (Sevilla capital y otras localidades de la provincia)
Un Río de Flamenco (Barrios de Triana, la Alameda y el Centro de Sevilla capital)
La Ruta del fandango (Huelva)
La Ruta minera (entre Almería y Jaén)



El Flamenco es un arte con doscientos años de historia, que hunde sus raíces en las múltiples civilizaciones que han poblado Andalucía desde sus orígenes. Griegos, romanos, árabes, judíos, hindúes, mozárabes y gitanos han ido aportando sus legados musicales a un género que, después de evolucionar durante siglos, recibió el nombre de Flamenco.

Los principales palos del flamenco

- Tangos. Se trata de uno de los palos más antiguos del flamenco. Proviene de las denominadas "Coplas de Jaleo", canciones populares del siglo XIX. Es un cante tradicional de la fiesta flamenco, conjuntamente con la bulería. Compás 4/4: 1 2 3 4
Seguriya. Es un cante muy antiguo que prácticamente no ha evolucionado desde los primeros años del siglo XIX. Tiene origen en las "tonás", un cante primitivo que se ejecutaba sin acompañamiento, y de armonía parecida. Compás 3/4: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- Soleá. Es el estilo más extenso del flamenco. Cuenta con un gran número de variantes tanto a nivel armónico como a nivel geográfico. Es considerado como "la madre del cante", a pesar de su difícil ejecución debido al compás en el que se basa. Compás 3/4: 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Bulería. Es el cante de la fiesta flamenco por excelencia y el más conocido fuera de Andalucía. Tiene su origen en la soleá, de la que toma el compás, aunque ejecutado más rápidamente. Es un cante relativamente joven. Compás 3/4: 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

- Tientos. Cante con copla de tres o cuatro versos octosílabos que pertenece a la familia de los tangos, de quien toma el compás aunque con ritmo más lento. Es de creación reciente, posiblemente de principios del siglo XX. Compás 4/4: 1 2 3 4
Tarantos. Cante similar a la taranta, de la que se diferencia en su necesidad de sujetarse al compás. Nació después de la taranta en tierras de Almería, y luego se proyectó a otros lugares. El compás es igual al de los tangos y tientos, pero a ritmo más lento. Compás 4/4: 1 2 3 4

- Alegrías. Cante con copla de cuatro versos octosílabos que pertenece al grupo de las cantinas. Está formado por una sucesión de coplas entre las que se suelen intercalar los llamados "juguetillos". Su compás es idéntico al de la soleá, pero ejecutado más rápido que esta y más lento que el de la bulería. Compás 3/4: 1 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Martinete. Se cree que tiene su origen en las fraguas o herrerías. Cante con copla de cuatro versos octosílabos que se considera una modalidad de la toná, como la carcelera o la debla. Compás 3/4: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

CITAS FLAMENCAS

- ALMERÍA
Festival Flamenco Ciudad de Almería (última semana de agosto).
CÁDIZ
Los Jueves Flamencos (desde la segunda quincena de julio hasta final de agosto, todos los jueves).
Concurso Nacional de Baile por Alegrías (desde la segunda quincena de mayo hasta la segunda quincena de junio).
Jerez
Zambombas navideñas (desde la segunda quincena de noviembre hasta el 24 de diciembre).
Fiesta de la Bulería (primer sábado de septiembre).
Festival Internacional de Flamenco de Jerez (desde la segunda quincena de febrero hasta la segunda semana de marzo).
CÓRDOBA
La Noche Blanca del Flamenco (sábado en la última semana de junio).
Festival de la Guitarra de Córdoba (primera semana de julio).
Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (próxima edición en noviembre de 2016).
GRANADA
Lorca y Granada (desde la segunda quincena de julio hasta final de agosto).
Festival de Flamenco del Albaicín (durante el mes de septiembre).
Festival Internacional de Música y Danza de Granada (desde 2ª quincena de junio hasta la segunda quincena de julio).
Muestra de Flamenco en Los Veranos del Corral (desde última semana de julio hasta mediados de agosto).
Patrimonio Flamenco (ciclo de recitales: todos los sábados de invierno y primavera, de noviembre a junio).
Encuentros Flamencos. Festival de Otoño (primera quincena de diciembre).
Lorca: La Volera Flamenco (fase de clasificación los sábados de junio y julio, final segunda quincena de agosto en domingo.).
Ojigares: Festival de Ojigares (primera semana de septiembre).
Salobreña: Festival Flamenco 'Lucero del Alba' (primera quincena de agosto, segundo sábado de agosto).
HUELVA
Viernes flamencos (todos los viernes del mes de agosto).
Fiestas Colombinas (en 2015 del 29 de septiembre al 3 de agosto).
Alosno: Certamen Nacional de Fandangos de Alosno (último sábado de julio).
Moguer: Festival de Cante Flamenco de Moguer (el segundo sábado de julio).
Punta Umbría: Festival Flamenco Rumbo al Mar de Punta Umbría (el último fin de semana de julio).

- JAÉN
Festival Flamenco Pepe Polluelas (12 de octubre en el marco de la feria y fiestas de San Lucas).

- Úbeda
Ciclo Amonos pal Flamenco (en 2015 hará un receso este ciclo).
Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda (fechas de celebración. Desde la primera quincena de mayo hasta la primera quincena de junio).
Linares: Concurso Nacional de Tarantas de Linares (segunda quincena de agosto, en el marco de la Feria de San Agustín).

- MÁLAGA
Ciclo Flamenco en el Picasso (en la actualidad no hay anunciada nueva edición de este ciclo de flamenco).
Fiestas de Verdiales (el 28 diciembre, coincide con la fiesta de los Santos Inocentes).
Bienal de Arte Flamenco de Málaga (cada dos años los años impares, próxima edición en septiembre de 2015).

- SEVILLA
Bienal de Flamenco (en el mes de septiembre, cada dos años).
Utrera: Potaje Gitano de Utrera (último sábado de junio).
Mairena del Alcor: Festival de Cante Jondo de Mairena (primera quincena de septiembre).
Lebrija: la Caracolá (último sábado de julio).
Morón de la Frontera: Gazpacho de Morón. (desde la última semana de julio hasta el primer sábado de agosto).