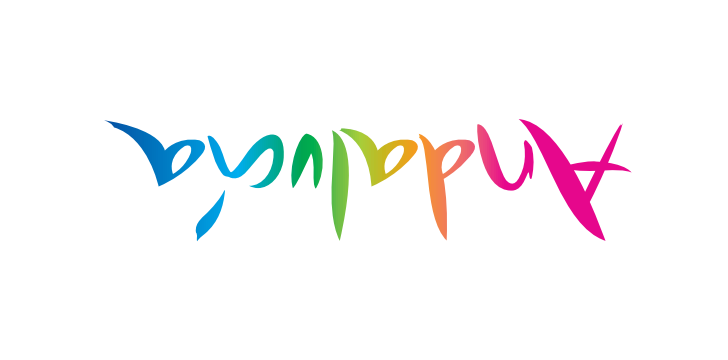


Кордова



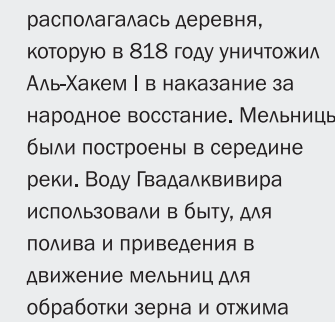
Маршруты Кордова

Кордова сформировалась под влиянием многих культур. Она была римской и мусульманской столицей, центром европейского запада. Город на берегу Гвадалquivира помнит великих мыслителей Сенеку и Аверроэса, иудея Маймонида, писателя Луиса-де-Гондора, художника Хулио Ромеро-де-Торрес. Такие памятники мировой архитектуры как Мечеть, Медина-Асаара и живописный еврейский квартал Худерия обеспечили Кордове статус объекта Всемирного наследия человечества ЮНЕСКО.

Прогулки по горам и святым местам

Говоря о прекрасных горных пейзажах, нельзя не упомянуть о загадочных и прославленных скитах. Если Вы движетесь по дороге на Аррусифу, после Парадора нужно свернуть на шоссе Со.110. Вы увидите группу небольших и весьма примечательных зданий. После того, как в 1957 году

вскоре после того, как в город вошел Фердинанд III. Церковь образована тремя нефами, своды украшены искусным мудахарским орнаментом. Прекрасно сохранились готическая капелла и арабский свод рядом с ризницей – единственный элемент прежней мечети, дошедший до наших дней. В Кордове эпохи Фердинанда III были построены несколько церквей: Сан-Андрес (44), Сан-Мигель (25), Сан-Мигель (26) и Сан-Педро (37). Однако самой примечательной является церковь Сан-Лоренсо

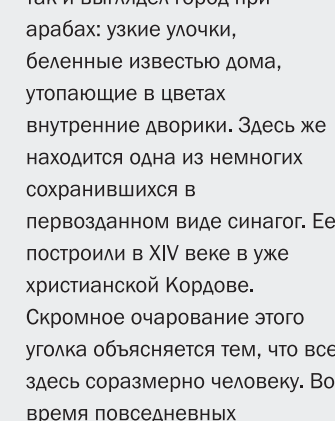


Потро, давшим название площади. Скульптура жеребенка установлена на фонтан в честь великопленных коней, которых выращивали здесь на прибрежных лугах. На площади Потро в здании бывшей больницы Каридад, основанной когда-то Католическими королями, расположен Музей изящных искусств (34). В здании музея сохранились прекрасный орнаментальный декор потолков и очаровательные дворики. Кроме архитектурных элементов сокровищницу музея составляют полотна эпохи Возрождения. Три из них принадлежат кисти Сурбарбана, другие – ученикам Мурильо и Рибера. Неподдалеку от площади Потро находится другая – площадь Корредера (Plaza de Corredera) (38). Все образующие ее квадратный периметр здания имеют одинаковую высоту, а над аркадами нависают три яруса балконов. В свое время ее называли Пласа-Майор (Главная) и Пласа-дель-Меркадо (Рыночная), здесь проходили театральные представления, бои быков и автодафе. Это превосходный образец светской архитектуры XVII века. Между площадью Корредера и мечетью свои двери для посетителей открывает Археологический музей (30), расположившийся в



Худерия, самый древний квартал города

Рядом с мечетью находится самый тихий и древний из всех сохранившихся исторических кварталов. Вероятно, он же самый красивый. Примерно так и выглядел город при арабах: узкие улочки, беленные известью дома, утопающие в цветах внутренние дворики. Здесь же находится одна из немногих сохранившихся в первозданном виде синагог. Ее построили в XIV веке в уже христианской Кордове. Скромное очарование этого уголка объясняется тем, что все здесь соразмерно человеку. Во время повседневных богослужений женщины располагались отдельно от мужчин, на верхнем этаже. После изгнания иудеев и запрета иудаизма синагогу преобразовали в церковь. Ее свод выполнен в готическом стиле, а стены декорированы мудахарской резьбой по гипсу. Этот вид декора был весьма популярен во времена Исаака Мохеба, инициатора постройки, имя которого до сих пор сохранилось на одном из стенных рельефов.



прекрасном дворце семейства Паз, в стиле Возрождения. Непременно посетите его и познакомьтесь с историей первых поселений на этой земле, предметами искусства Римской Испании, вестготской культуры и провинции, а также предметами из мечети и Медины-Асаары.



Вдоль реки, к мельницам

На противоположном берегу Римского моста находится грандиозная арабская башня Калаорра (4). Башня была реконструированная в 1630 году и сегодня является музеем трех культур, сосуществовавших в этом городе: христианской, иудейской и мусульманской. У подножия башни, в Кампо-де-ла-Вердад, когда-то



Конгрегация Вифлеемских монахов-отшельников прекратила свое существование, эти здания были переданы в ведение монахиням-кармелиткам. Комплекс состоит из нескольких кордовских скитов, пещеры и более чем скромных келий для каждого из отшельников. Упоминания об этих постройках содержатся в документах XV века, хотя существуют и более ранние свидетельства. Считается, что именно в горах Кордовы христианским монахам удалось сохранить традицию отшельничества в первые века Омейядского халифата, до прихода Альмохадов и Альморавидов, известного своей религиозной нетерпимостью.

Из центра в глубину

Площадь Тендилльяс (Plaza de las Tendillas), на которой расположен памятник Великому Капитану, является центром торговли старой Кордовы, хотя сегодня большинство из образующих ее зданий построены сравнительно недавно. Отправившись от площади по улице Клаудио-Марсело (Calle de Claudio Marcelo), вскоре мы подходим к Римскому храму (39), по размеру руин которого можно судить о грандиозности этой постройки. За зданием мэрии расположена церковь Сан-Пабло, построенная в XIII веке в романско-готическом стиле,

Гастрономия и ремесла

Кордовская гастрономия славится своими искусностью и древними традициями. В блюдах, приготовленных на основе арабских и еврейских рецептов, можно ощутить «вкус» истории, путь и с оттенком современности. Некоторые блюда считаются традиционно кордовскими. Такими, например, сальморехо-кордобес, фламенкин из хамона серрано, хвост быка, медовый барашек и артишоки в вине Монтилья. Говоря о десертах, непременно следует упомянуть о мосарабском наследии. В коллекцию рецептов также входят насыщенные вкусом блюда из дичи, хамоны, иберийские колбасы, которые изготавливают в долине Лос-Педрочес. В Кордове прекрасно



прижилась андалусская традиция «тапас». В многочисленных тавернах на площади Корредера (Plaza de la Corredera), в квартале Ахеркия и вокруг площади Тендилльяс (Plaza de las Tendillas) готовят тысячи маленьких порционных закусок, превосходно воплощающих изысканность средиземноморской кухни. Одним из наиболее развитых в Кордове ремесел и основным источником дохода столицы провинции является обработка серебра. Ювелирные мастерские можно встретить в любом районе города, большинство из них размещены в частных домах. Изделия из Кордовы, благодаря посредничеству крупных торговых предприятий, продаются по всей Европе. Другим традиционным ремеслом, сохранившимся здесь со времен Аль-Андалус, является тиснение кожи. Кроме того, в Кордове развито искусство изготовления классической и испанской гитары.



Праздники и традиции

Страстную неделю в Кордове, в отличие от других андалусских городов, встречают в сосредоточенной тишине. Самой характерной является процессия кофрадии Кристо-дель-Ремедьо-де-Анимас, она начинается поздно вечером Страстного понедельника в церкви Сан-Лоренсо. Цветочная битва предваряет собой конкурс Майских крестов – один из самых древних праздников Кордовы. В первое воскресенье мая жители города совершают паломничество к Деве Линарес. Святылище Вирхенде-Линарес находится в горах, в нескольких километрах от столицы провинции по направлению в Бадахос. Один из самых важных для города праздников – Фестиваль внутренних двориков, решеток и балконов – проходит в середине мая. В это время Кордова переполняется яркими красками, чудными ароматами и атмосферой всеобщего воодушевления. Кордовская ярмарка посвящена Деве Марин-де-ла-Салюд. Ее празднуют в последнюю неделю мая на территории Парахе-дель-Ареналь, что около стадиона Арканхелес.

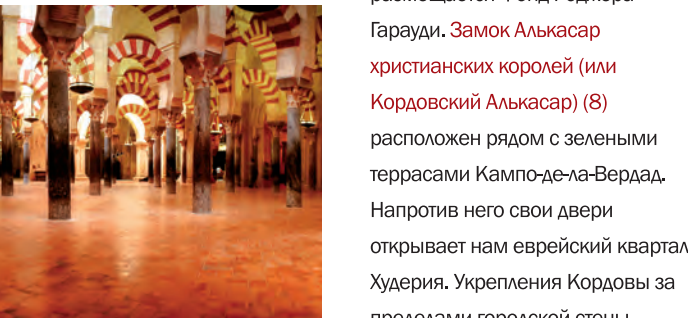
В середине июля Кордова принимает международный фестиваль сефардской музыки, а незадолго до этого – ежегодный Фестиваль гитары, одно из самых важных событий в мире фламенко Андалусии. В рамках Фестивалем гитары в историческом центре Кордовы начинается цикл Ночес-Фламенкас, который продолжается до юнца ноября в здании бывших Королевских конюшен, Каса-де-ла-Кампана и на площади Потро (Plaza del Potro). В этих ночных концертах принимают участие как



Памятники и музеи

Главным памятником Кордовы является мечеть. Ее строительство началось всего через несколько лет после того, как Абд аль-Рахман I захватил власть в эмирате. Самые древние из сохранившихся фрагментов фундамента были заложены на месте более ранней вестготской базилики Сан-Висенте. В начале XVI века городской Совет христианской Кордовы постановил возвести в центре мечети собор, который в настоящее время вдвое выше прилегающих воображение арабских аркад. По Римскому мосту мы приходим к башне

Калаорра (4), в которой сейчас размещается Фонд Рожера Гаранди. Замок Алькасар христианских королей (или Кордовский Алькасар) (8) расположен рядом с зелеными террасами Кампо-де-ла-Вердад. Напротив него свои двери открывает нам еврейский квартал Худерия. Укрепления Кордовы за пределами городской стены назывались Ахеркия. Здесь со

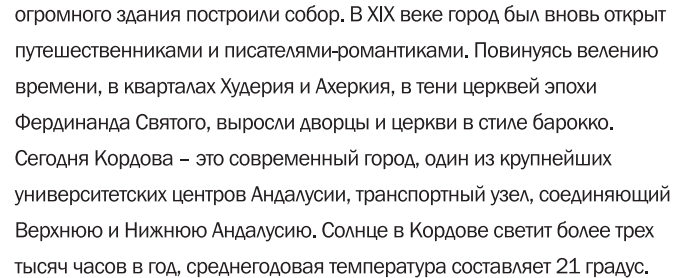


времен Фердинанда сохранились церкви Сан-Педро, Сантьяго, Ла-Магдалина, Санта-Марина и Сан-Лоренсо, которые украшают собой барочную площадь Корредера (Plaza de la Corredera). Неподдалеку, рядом с мэрией и церковью Сан-Пабло, гордо стоят колонны древнего римского храма Дианы. Всего в восьми километрах от города археологами была найдена Медина-Асаара – столица, построенная первым правителем нового халифата Абд аль-Рахманом III. О кордовских сокровищах расскажут и ее музеи: музей Хулио Ромеро-де-Торрес и Эль-Рехина.

История и география

Кордова выросла в том месте, где Гвадалquivир, крупнейшая река Андалусии, перестает быть судоходной. Римский генерал Клавдий Марцелл разбил здесь постоянный лагерь в 164 году до н.э. Очень скоро население скромного римского поселения увеличилось в несколько раз, а спустя два века город мог соперничать с самой столицей империи по красоте, величии и благосостоянию. Здесь родились Сенека и его племянник Лукан. Театр, который в диаметре был меньше Римского всего на 9 метров, цирк, равный Колизею, масштабные военные и гражданские сооружения превратили древнюю Кордову в столицу провинции Бетика. Упадок Римской империи совпал с периодом расцвета вестготской культуры. Высадившиеся на Пиренейский полуостров в 711 году арабы превратили Кордову в столицу эмирата, первым правителем которого был омейяд Абд аль-Рахман I. При его потомках мусульманская Кордова стала самым богатым и роскошным городом во всем известном тогда мире. Ее значение было столь велико, что в 929 году Абд аль-Рахман III объявил свой халифат независимым и сделал Кордову столицей Аль-Андалус. В 1236 году в город вошла армия христиан под предводительством Фердинанда III Святого. Тогда же Кордовская мечеть, самый значимый памятник испано-мусульманской культуры, была освящена в христианский храм. Позже в центре этого

огромного здания построили собор. В XIX веке город был вновь открыт путешественниками и писателями-романтиками. Повинуясь велению времени, в кварталах Худерия и Ахеркия, в тени церквей эпохи Фердинанда Святого, выросли дворцы и церкви в стиле барокко. Сегодня Кордова – это современный город, один из крупнейших университетских центров Андалусии, транспортный узел, соединяющий Верхнюю и Нижнюю Андалусию. Солнце в Кордове светит более трех тысяч часов в год, среднегодовая температура составляет 21 градус.



www.andalucia.org

Департамент по туризму Кордовы
Хунта Андалусии
Pza. del Triunfo, s/n
14003 Кордова
Тел.: 957 355 179
Эл. почта: otcordoba@andalucia.org

ХУНТА АНДАЛУСИИ
Совет по делам туризма и спорт
АО "Государственное предприятие по управлению
в сфере туризма и спорта Андалусии"
C/ Compañía, 40.
29008 Малага
www.andalucia.org

The use of recycled paper for these brochures means that Andalusia, in 2015, can reduce its environmental impact by:

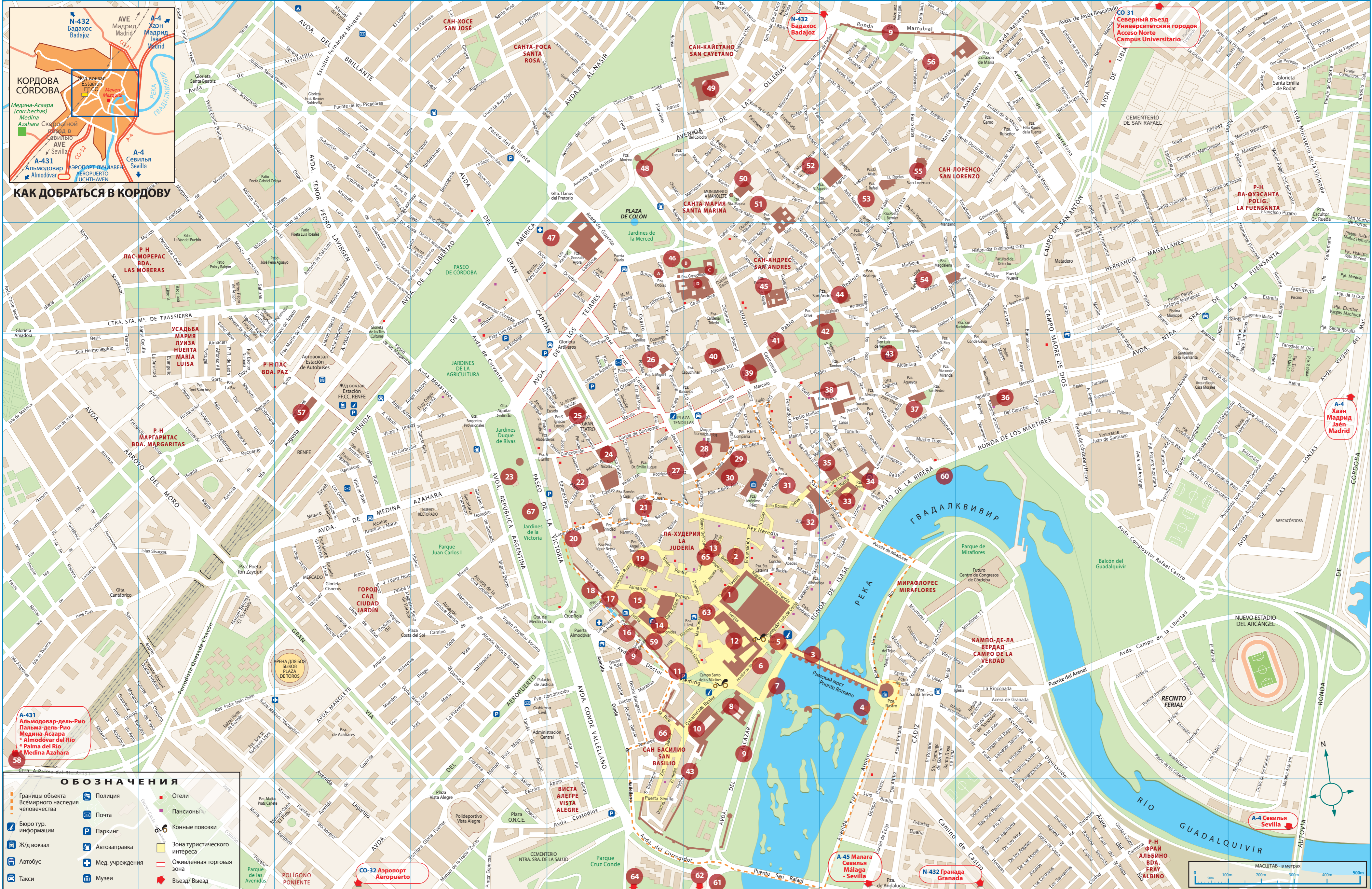
- 116.752 kg of waste
- 17.261 kg of CO₂
- 172.614 km of vehicle use
- 3.158.272 litres of water
- 193.575 kW/h of power
- 189.686 kg of wood

Иллюстрации: Лозано Каррерас, С.Л. - Авторский дизайн: ES-846202015
Печень: октябрь 2015

Кордова



КАК ДОБРАТЬСЯ В КОРДОВУ



- 1 Мечеть-собор
- 2 Переулок и площадь Цветов
- 3 Римский мост
- 4 Башня Калаорра. Музей трех культур
- 5 Мостовые ворота
- 6 Триумфальная колонна Сан-Рафаэль
- 7 Мельница Альбофайя и водяные мельницы
- 8 Алькасар христианских королей
- 9 Арабская крепостная стена
- 10 Королевские конюшни
- 11 Бани халифа
- 12 Дворец конгрессов, выставочный центр
- 13 Каса-Арабе
- 14 Музей трамвахи
- 15 Часовня Сан-Бартоломе
- 16 Синагога
- 17 Музей быта Аль-Андалус
- 18 Ворота Альмодовар
- 19 Дом семейства Индиано
- 20 Церковь Тринидад
- 21 Минарет на площади Сан-Хуан
- 22 Дом семейства Венагас-де-Энстроста (Военное правительство)
- 23 Римский мавзолей
- 24 Церковь Сан-Николас-де-ла-Вилья
- 25 Королевская соборная церковь Сан-Иполито
- 26 Церковь Сан-Мигель
- 27 Консерватория
- 28 Церковь Ла-Компания
- 29 Церковь Санта-Виктория
- 30 Археологический музей
- 31 Арка Портильо
- 32 Дом маркизов Карпио
- 33 Постойный двор Посада-дель-Потро
- 34 Музей изящных искусств и Музей Хулио Ромеро-де-Торрес
- 35 Церковь и клаустр Сан-Франсиско
- 36 Приходская церковь Сантьяго
- 37 Приходская церковь Сан-Педро
- 38 Площадь Корредера
- 39 Римский храм
- 40 Сиркуло-де-ла-Амистад (Круг друзей)
- 41 Королевский монастырь Сан-Пабло
- 42 Дом семейства Вильялонес
- 43 Дом Традиций
- 44 Церковь Сан-Андрес
- 45 Монастырь Санта-Марта
- 46 Площадь Капучинос А Кристо-де-лос-Фаролес В Церковь монастыря ордена Капучинов
- 47 Бывший монастырь Мерсед. Провинциальный Совет
- 48 Башня Ла-Мальмурта
- 49 Церковь монастыря Сан-Хосе (Сан-Кайетано)
- 50 Церковь Санта-Марина
- 51 Дворец семейства Виана
- 52 Церковь Сан-Агустин
- 53 Церковь Сан-Рафаэль
- 54 Церковь Магдалена
- 55 Приходская церковь Сан-Лоренсо
- 56 Церковь Нуэстра-Сеньора-де-Грасия. Монастырь ордена Тринитарьос
- 57 Зона археологических раскопок Серкадильяс
- 58 Археологический комплекс Медина-Асаара
- 59 Сефардский дом
- 60 Мельница Мартос
- 61 Ботанический сад
- 62 Зоопарк
- 63 Галерея пыток
- 64 Детский городок
- 65 Музей искусства по коже
- 66 Дом-дворик Сан-Басилио
- 67 Рынок Виктория

ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы объекта	Полиция	Отели
Всемирного наследия человечества	Почта	Пансионаты
Бюро тур. информации	Паркинг	Конные повозки
Ж/д вокзал	Автозаправка	Зона туристического интереса
Автобус	Мед. учреждения	Оживленная торговая зона
Такси	Музеи	Въезд/Выезд