

# Córdoba



## Geografi og historie Monumenter og museer Fester og traditioner Gastronomi og kunsthåndværk



**www.andalucia.org**

Oficina de Turismo de Córdoba de la Junta de Andalucía  
C/ Torrijos, 10 - 14003 Córdoba  
Tel.: 957 355 179  
Correo e.: otorcoba@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Turismo y Comercio  
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.  
C/ Compañía, 40 - 29008 Málaga  
www.andalucia.org

El uso de papel reciclado en estos folletos permite que Andalucía reduzca el impacto medioambiental en:

- 98.517 kg de basura
- 14.296 kg CO2
- 145.655 km de viaje en coche
- 2.048.768 litros de agua
- 188.790 kWh de energía
- 160.060 kg de madera



Byen Córdoba blev bygget der, hvor Andalusiens længste flod, Guadalquivir, ikke længere var farbar. Den romerske general Marcus Claudius Marcellus etablerede i år 164 f.Kr. en fast lejr på flodens bredder. Befolkningen i den beskedne romerske beboelse mangedobledes på få år, og to

århundreder senere var den på niveau med imperiets hovedstad hvad angår såvel skønhed som betydning og storslåethed. Byen, som var fødested for den lærde Seneca den Yngre og hans nevø Lucan, havde et romersk cirkus på samme størrelse som det i Rom og et romersk teater, som blot var ni meter mindre. Byens civile og militære anlæg gjorde, at den blev udnævnt til hovedstad for provinsen Hispania Baetica. Det romerske riges tilbagegang faldt sammen med det tidspunkt, hvor visigoterne toppede. Efter maurenes ankomst i Spanien i 711, blev Córdoba hovedkvarter for det emirat, som Umayyade-lederen Abd al-Rahman I grundlagde. Hans efterkommere gjorde Córdoba til den rigeste og mest overdådige by i den kendte verden, og i første tredjedel af det tiende århundrede, nærmere bestemt i 929, proklamerede Abd ar-Rahman III Al-Andalus et selvstændigt kalifat med Córdoba som hovedstad. I 1236 blev Córdoba indtaget af den kristne hær, ledet af kong Ferdinand III af Kastilien, og moskéen, som var det vigtigste symbol for den spanskarabiske kultur, blev indviet som kristent tempel. Senere byggede man en

katedral inde midt i den enorme bygning. Córdoba blev et tillebsstykke, da 1800-tallets forfattere og rejsende genopdagede byen gennem poesiens øjne. I det jødiske kvarter og i forstæder som Ajerquía blev der bygget barokkirker og palæer, i skyggen af kirkerne, som var blevet bygget efter ordre fra kong Ferdinand III. Nu til dags er Córdoba en moderne by og hovedsæde for nogle af de vigtigste universiteter i Andalusien samt samlingspunkt for den øvre og nedre del af Andalusien. Córdoba har over 3000 solskinster om året og en gennemsnitstemperatur på 21°C.



1500-tallet at bygge en katedral inde midt i moskéen, og den står nu midt i en imponerende skov af mauriske søjlebuer. Guadalquivirfloden ligger over for moskéen. Ad den romerske bro kan man komme over til Calahorratårnet (4), som er hovedsæde for Roger Garaudy-fonden. Alcázar de los Reyes Cristianos (8), beliggende ved Campo de la Verdad, er et område med terrassehaver. Heroverfor finder man nogle af indgangene til det jødiske kvarter. Den del af Córdoba, som lå uden for bymurene, blev kaldt Ajerquía, og her finder man kirker bygget på Ferdinand III's tid, som f.eks. San Pedro, Santiago, La Magdalena, Santa Marina og San Lorenzo. Midt i alt dette ligger Plaza de la Corredera med dens karakteristiske barokstil. Søjlerne



fra det gamle romerske tempel til ære for Diana står ved siden af rådhuset og San Pablo-kirken. Ruinerne efter byen Medina Azahara ligger blot otte km uden for byen. Den blev bygget af den første kalif Abd ar-Rahman III som det nye magtcentrum. Museer som Julio Romero de Torres-museet og smykkemuseet Regina tager dig med ud på en rejse gennem Córdoba's smykkehistorie.

Moskéen er Córdoba's (1) vigtigste monument. Bygningen blev påbegyndt kort efter at Abd al-Rahman I overtog emiratet. De ældste dele af fundamentet ligger oven på resterne af den primitive visigotiske San Vicente-basilika. Efter at Córdoba var tilbageerobret af de kristne, besluttede byrådet i starten af



1500-tallet at bygge en katedral inde midt i moskéen, og den står nu midt i en imponerende skov af mauriske søjlebuer. Guadalquivirfloden ligger over for moskéen. Ad den romerske bro kan man komme over til Calahorratårnet (4), som er hovedsæde for Roger Garaudy-fonden. Alcázar de los Reyes Cristianos (8), beliggende ved Campo de la Verdad, er et område med terrassehaver. Heroverfor finder man nogle af indgangene til det jødiske kvarter. Den del af Córdoba, som lå uden for bymurene, blev kaldt Ajerquía, og her finder man kirker bygget på Ferdinand III's tid, som f.eks. San Pedro, Santiago, La Magdalena, Santa Marina og San Lorenzo. Midt i alt dette ligger Plaza de la Corredera med dens karakteristiske barokstil. Søjlerne

fra det gamle romerske tempel til ære for Diana står ved siden af rådhuset og San Pablo-kirken. Ruinerne efter byen Medina Azahara ligger blot otte km uden for byen. Den blev bygget af den første kalif Abd ar-Rahman III som det nye magtcentrum. Museer som Julio Romero de Torres-museet og smykkemuseet Regina tager dig med ud på en rejse gennem Córdoba's smykkehistorie.

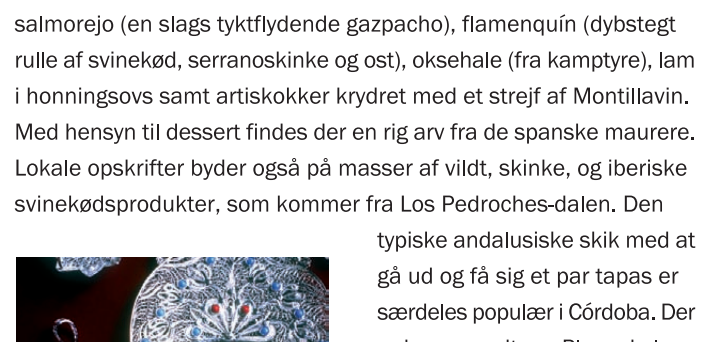
Påske er i Córdoba stille og alvorlig i modsætning til, hvordan det foregår i andre andalusiske byer. Det mest kendte optog er Kristus af Remedio de Ánimas om aftenen mandag efter Palmesøndag, som starter ud fra San Lorenzo-kirken. Blomsterslaget foregår umiddelbart inden majkorsene, en af de mest traditionelle fester i Córdoba. Den første søndag i maj fejrer de lokale pilgrimsfester til ære for jomfruen Virgen de Linares. Helligdommen ligger i bjergene få km fra provinshovedstaden via en sidevej tæt på motorvejen til Badajoz. Men det er ikke desto mindre i maj, at byens største fest afholdes. Córdoba's festival for patioer, vinduesgitter og balkoner forvandler byen til en charmerende blanding af farver, atmosfære og skønne dufte. Córdoba's byfest holdes til ære for Nuestra Señora de la Salud. Den foregår den sidste uge i maj på Arenal-pladsen, tæt ved Nuevo Arcángel Stadium. Den Internationale Festival for Sefardisk Musik afholdes midt i juni. Umiddelbart herefter fejres Guitarfestivalen, som er en af årets vigtigste flamencobegivenheder i Andalusien ligesom Flamenconæterne i den gamle bydel. Det er en serie af aftenkoncerter, som fortsætter indtil slutningen af november og samler unge, lovende flamencotalenter og etablerede kunstnere i Caballerizas Reales i Casa de las Campanas og på Plaza del Potro.



24. oktober afholdes festivalen for San Rafael, Córdoba's vogter. Ifølge traditionen går man til gudstjeneste i San Lorenzo-kirken, nær ved kirken San Rafael. Omkring middag tager tusindvis af lokale ud til naturområder i bjergene, især Los Villares-skoven, for at spise "perol", som er en slags paella, som skyldes ned med vin fra Montilla-Moriles.



Der er masser af kunst og tradition i det cordobanske køkken. Historien og traditionen træder tydeligt frem i de retter, som er blevet overleveret gennem generationer fra byens mauriske og jødiske fortid, og som i dag serveres med innovative detaljer og smagsfusioner. Der er retter, som er specielle for byen, som salmorejo (en slags tyktflydende gazpacho), flamenquin (dybstegt rulle af svinekød, serranoskinke og ost), oksehale (fra kamptyre), lam i honningsovs samt artiskokker krydret med et strejf af Montillavin. Med hensyn til dessert findes der en rig arv fra de spanske maurere. Lokale opskrifter byder også på masser af vildt, skinke, og iberiske svinekødsprodukter, som kommer fra Los Pedroches-dalen. Den



typiske andalusiske skik med at gå ud og få sig et par tapas er særdeles populære i Córdoba. Der er bare rundt om Plaza de la Corredera i Ajerquía-bydelen og området rundt om Plaza de las Tendillas, hvor man kan prøve uendeligt mange forskellige mundrette anretninger, som præget læderhåndværk er vidt berømt. Det er præget læderhåndværk med rødder tilbage til de spanske maurere. I Córdoba finder man også betydningsfulde klassiske og flamencoguitarbyggere.



# Ruter Córdoba

Forskellige kulturer har sat deres præg på byen Córdoba. Den har været en hovedby for såvel romere som maurerne – centrum for det vestlige Europa. Beliggende på Guadalquivirflodens bredder har byen været fødested for filosoffer som den romerske Seneca den yngre, Averroës og Maimonides; forfattere som Luis de Góngora; og malere som Julio Romero de Torres. Byens storslåede monumenter som moskéen, Medina Azahara-ruinerne og det smukke jødiske kvarter har gjort at byen er kommet på UNESCO's verdensarvsliste.

## Ruter gennem bjergene og eremitager

Mellem de mange smukke bjerglandskaber i området må man især fremhæve eremitagerne. For at komme dertil kører man mod Arruzafa, og når man har passeret Paradorhotellet, kører man ad



tallet i romansk-gotisk stil og blev grundlagt af kong Ferdinand III kort efter, at han overtog byen. Den kombinerer tre skibe med imponerende kassetteloftet i mudéjar-stil, et gotisk kapel og ved siden af sakristiet en imponerende maurisk hvælving, som er det eneste der er tilbage af den oprindelige mauriske moské. Córdoba har et stort antal kirker,

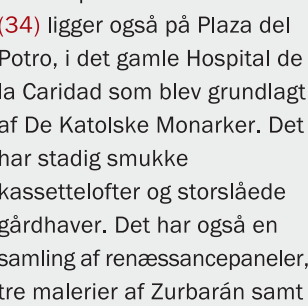
vejen Co.110. Eremitagerne er små, pudsige bygninger, som nu til dags passes af karmelitterne efter at menigheden af betlehemseremitter forsvandt i 1957. De forskellige eremitager ligger i små klynger og kombinerer den lille hule med en yderst beskedne bolig, hvor hver enkelt eremit boede. Eksistensen af disse bygninger er dokumenteret helt tilbage til 1400-tallet, og der findes henvisninger til dem, som er endnu ældre. Disse eremitager associeres med de kristne eneboere, som levede i Córdoba's bjerge gennem det første århundrede af Umayyadkalifatet, før ankomsten af almohaderne og almoraviderne, som var væsentligt mindre tolerante over for andre religioner.

## Fra centrum til forstæderne

Plaza de las Tendillas i området omkring statuen af Den Store Kaptajn, er det vigtigste shoppingsted i den gamle bydel, selvom det nu udgøres af en blanding af nye bygninger. Herfra går man ned ad gaden Calle de Claudio Marcelo, som bringer os til ruinerne af det romerske tempel (39), hvis højde indikerer, at det må have været en vigtig bygning. Bag rådhuset ligger San Pablo-kirken. Den blev bygget i 1200-



"Don Quijote", muligvis efter selv at have overnattet der. Midt på pladsen er der et springvand med et fæl (potro på spansk), som, med henvisning til de fine heste som blev opdrættet på engene på den anden side af floden, har givet navn til pladsen. Kunstmuseet (34) ligger også på Plaza del Potro, i det gamle Hospital de la Caridad som blev grundlagt af De Katolske Monarker. Det har stadig smukke kassetteloftet og storslåede gårdhaver. Det har også en samling af renæssancepaneler, tre malerier af Zurbarán samt adskillige værker af og Ribera's værksted. Tæt på Plaza del Potro kommer man til den firkantede Plaza de la Corredera (38) med murstenshuse, som alle er lige høje, med tre altanbeklædte etager over buengange. Den blev tidligere kaldt Plaza Mayor og Plaza del Mercado eller Markedspladsen. Den er et smukt eksempel på borgerlig arkitektur fra 1600-tallet. Her opsatte man skuespil, tyrefægtning og autodaféer. Mellem Plaza de la Corredera og moskéen finder man Det



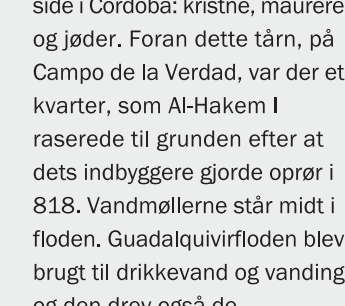
Arkeologiske Museum (30), som har til huse i det flotte renæssancepalæ, Páez. Det giver én mulighed for at lære om områdets forhistoriske fortid, som man ikke må gå glip af, og man skal især give sig tid til at studere de værdifulde romersk-iberiske og visigotiske kunsthværv, som er fundet i byen og provinsen, samt maurisk kunst med kunstgenstande fra moskéen og fra Medina Azahara.

## Det jødiske kvarter, byens ældste

Beliggende ved siden af moskéen, ligger det jødiske kvarter som er det ældste overlevende kvarter i byen, og dertil også det mest fredfyldte samt multikulturelle kvarter. Det er ikke meget anderledes end hvordan resten af byen må have været, med dets gårdhaver fulde af blomster og små snævre gader. Her finder vi en af de få synagoger, som er bevaret intakt op til nutiden. Den blev bygget i 1300-tallet, da Córdoba var under kristent herredømme, og dette lille kompleks, bygget til mænd, har en egen charme og diskretion. Kvinder blev holdt adskilt fra resten af menigheden, og var placeret på overetagen. Efter at jøderne blev udvist og deres religion forbudt, blev stedet lavet om til en kirke. Synagogen har et loft i gotisk stil, mens væggene er pyntede med stuk i mudéjarstil, hvilket var moderne, da Isaac Mohebe byggede den; hans navn står endnu skrevet på væggen.

En spadseretur langs floden og vandmøllerne

På den modsatte bred af den romerske bro kan man se den imponerende konstruktion i form af det mauriske Calahorratårn (4), som blev renoveret i 1630 og nu huser et museum til ære for de tre kulturer som levede side om



side i Córdoba: kristne, maurere og jøder. Foran dette tårn, på Campo de la Verdad, var der et kvarter, som Al-Hakem I raserede til grunden efter at dets indbyggere gjorde oprør i 818. Vandmøllerne står midt i floden. Guadalquivirfloden blev brugt til drikkevand og vanding og den drev også de nærliggende vandmøller, som malede hvede og knuste oliven. De forskudte møller står endnu med deres stemmeværk i floden. Det er mauriske bygningsværker, som er blevet restaureret og brugt op til vore dage. Ved bymurene kan vi



stadi se fundamentet af det store Albolafia-vandhjul, det største af alle vandhjulene. Det transporterede vand helt op bag Alcázar og vandede haverne der.

## Det jødiske kvarter, byens ældste

Beliggende ved siden af moskéen, ligger det jødiske kvarter som er det ældste overlevende kvarter i byen, og dertil også det mest fredfyldte samt multikulturelle kvarter. Det er ikke meget anderledes end hvordan resten af byen må have været, med dets gårdhaver fulde af blomster og små snævre gader. Her finder vi en af de få synagoger, som er bevaret intakt op til nutiden. Den blev bygget i 1300-tallet, da Córdoba var under kristent herredømme, og dette lille kompleks, bygget til mænd, har en egen charme og diskretion. Kvinder blev holdt adskilt fra resten af menigheden, og var placeret på overetagen. Efter at jøderne blev udvist og deres religion forbudt, blev stedet lavet om til en kirke. Synagogen har et loft i gotisk stil, mens væggene er pyntede med stuk i mudéjarstil, hvilket var moderne, da Isaac Mohebe byggede den; hans navn står endnu skrevet på væggen.

En spadseretur langs floden og vandmøllerne

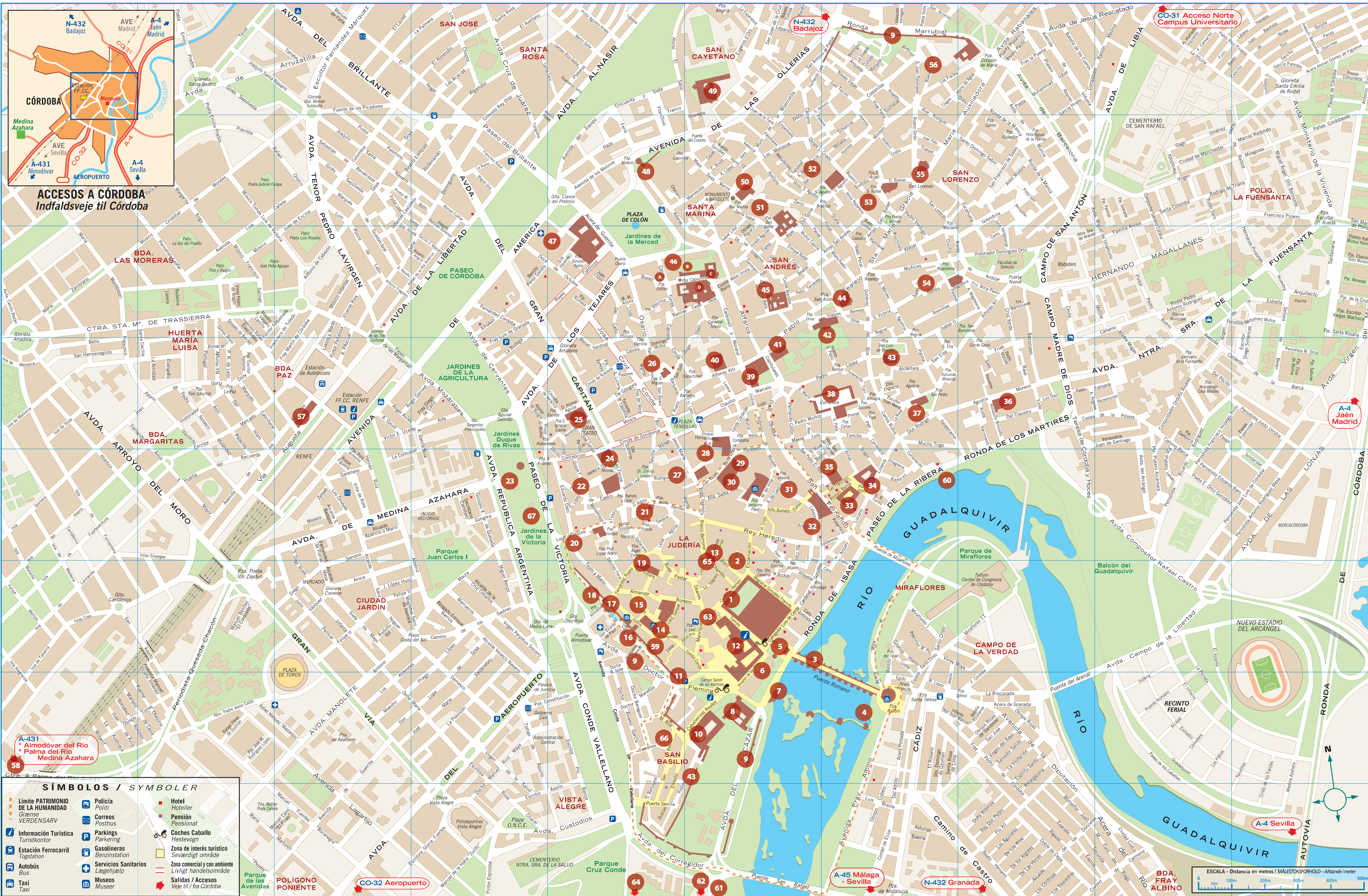
På den modsatte bred af den romerske bro kan man se den imponerende konstruktion i form af det mauriske Calahorratårn (4), som blev renoveret i 1630 og nu huser et museum til ære for de tre kulturer som levede side om



# Córdoba



ACCESOS A CÓRDOBA  
Indfaldsveje til Córdoba



- 1 Mezquita-Catedral
- 2 Calleja y Plaza de las Flores
- 3 Puente Romano
- 4 Torre de la Calahorra - Museo de las Tres Culturas
- 5 Puerta del Puente
- 6 Triunfo de San Rafael
- 7 Noria de la Albolafia y molinos de río
- 8 Alcázar de los Reyes Cristianos
- 9 Murallas árabes
- 10 Caballerías Reales
- 11 Baños Califales
- 12 Palacio de Congresos y Exposiciones
- 13 Casa Árabe
- 14 Museo Taurino
- 15 Capilla de San Bartolomé
- 16 Sinagoga
- 17 Museo de la Casa Andalusí
- 18 Puerta de Almodóvar
- 19 Casa del Indiano
- 20 Iglesia de la Trinidad
- 21 Almirar de la Plaza de San Juan
- 22 Casa de los Venegas de Henestrosa (Gobierno Militar)
- 23 Mausoleo Romano
- 24 Iglesia de San Nicolás de la Villa
- 25 Real Colegiata de San Hipólito
- 26 Iglesia de San Miguel
- 27 Conservatorio de Música
- 28 Iglesia de la Compañía
- 29 Iglesia de Santa Victoria
- 30 Museo Arqueológico
- 31 Arco del Portillo
- 32 Casa de los Marqueses del Carpio
- 33 Posada del Potro
- 34 Museo de Bellas Artes y Museo Julio Romero de Torres
- 35 Iglesia y Claustro de San Francisco
- 36 Iglesia Parroquial de Santiago
- 37 Iglesia Parroquial de San Pedro
- 38 Plaza de la Corredera
- 39 Templo Romano
- 40 Círculo de la Amistad
- 41 Real Convento de San Pablo
- 42 Casa de los Villalones
- 43 Casa de las Tradiciones
- 44 Iglesia de San Andrés Cristianos
- 45 Convento de Santa Marta
- 46 Plaza de Capuchinos  
A Cristo de los Faroles  
B Baños Califales  
C Cuesta del Bailío  
D Hospital de San Jacinto. Iglesia de los Dolores
- 47 Antiguo Convento de la Merced. Diputación Provincial
- 48 Torre de la Malmuerta
- 49 Iglesia conventual de San José (San Cayetano)
- 50 Iglesia de Santa Marina
- 51 Palacio de Viana
- 52 Iglesia de San Agustín
- 53 Iglesia de San Rafael
- 54 Iglesia de la Magdalena
- 55 Iglesia Parroquial de San Lorenzo
- 56 Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Convento de los Trinitarios
- 57 Zona Arqueológica de Cercadillas
- 58 Conjunto Arqueológico de Medina-Azahara
- 59 Casa de Sefarad
- 60 Molino de Martos
- 61 Jardín Botánico
- 62 Zoológico
- 63 Galería de la Tortura
- 64 Ciudad de los Niños
- 65 Museo Arte sobre Piel
- 66 Casa Patio San Basilio
- 67 Mercado Victoria

**SÍMBOLOS / SYMBOLER**

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Límite PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD</li> <li>■ Grænsen VERDENSARV</li> <li>ℹ Información Turística Turistkontor</li> <li>🚂 Estación Ferrocarril Togstation</li> <li>🚌 Autobús Bus</li> <li>🚕 Taxi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>👮 Policía Polit</li> <li>✉ Correos Posthus</li> <li>🅇 Parkings Parkering</li> <li>⛽ Gasolineras Benzinstation</li> <li>🏥 Servicios Sanitarios Læge/tjælp</li> <li>🏛 Museos Museer</li> <li>🏨 Hotel Hoteller</li> <li>🏠 Pensión Pensionat</li> <li>🐎 Coches Caballo Hestevogn</li> <li>🌳 Zona de interés turístico Severdigt område</li> <li>🏠 Zona comercial y con ambiente Livligt handelsområde</li> <li>📍 Salidas / Accesos Veje til / Fra Córdoba</li> </ul>
---	---

