



• CASA MUSEO •
GUADAMECÍ
 OMEYA

♦ Esta Casa-Museo es única en el mundo pues muestra la recuperación de las originales técnicas omeyas que se trabajaban sobre la piel para su uso como decoración. Todo ello gracias a la labor que realiza **Ramón García Romero** y **Jose Carlos Villarejo García**, artistas investigadores de las técnicas califales y suntuarias que se realizaban en Córdoba (España) del siglo X.

✚ This Museum-House is unique in the world as it shows the recovery of the original Omeya techniques to work on the leather used like decoration. All this thanks to our master Mr. **Ramón García Romero** and **Jose Carlos Villarejo García**, research artists on Caliphal and sumptuary techniques which were developed in Córdoba in the 10th century.

◀ Cette Maison-Musée est unique au monde, car elle montre la récupération des techniques originales des omeyyades qui travaillaient le cuir à des fins décoratives. Ces techniques califales et somptueuses, employées dans la ville de Cordoue (Espagne) au Xe siècle, ont été récupérées grâce aux maîtres, artistes et chercheurs, **Ramón García Romero** et **Jose Carlos Villarejo García**.



♦ El arte realizado por **Jose Carlos Villarejo García**, artista nacido en Córdoba en 1980, es único en el mundo, aprendió de su tío, **Ramón García Romero**, la técnica del guadamecí califal, reconstruida a través de los libros después de estar perdida durante siglos.

Se trata de una técnica ancestral con la que trabajar el cuero, tan exquisita y lujosa que de ella se sirvieron los califas para mostrar al mundo el esplendor de su poder. Perdida durante siglos, borrada en la niebla del tiempo y los hombres, la recuperó en el siglo XX un artista viajero y bibliófilo, el ya fallecido **Ramón García Romero**. Y hoy vive gracias a la labor artística de su sobrino, **Jose Carlos Villarejo García**, que desde niño sintió una poderosa atracción por este minucioso trabajo. De esta forma el guadamecí del Califato de Córdoba regresó a nuestro tiempo.

Esta labor de investigación y recuperación de ambos artistas conformaron un nuevo museo único en el mundo, situado en la ciudad de Córdoba (España), dedicado a este arte suntuario nacido en la época de mayor esplendor de los omeyas (siglo X): es la Casa Museo del Guadamecí Omeya (Exposición de **Ramón García Romero** y de **Jose Carlos Villarejo García**).

✚ The art **Jose Carlos Villarejo**, artist born in Cordoba in 1980, develops is unique in the world; he learnt from his uncle, **Ramon Garcia Romero**, the caliphate gilt leather panel technique, reconstructed throughout the books after being lost for centuries.

It is an ancestral technique to work the leather; it is so exquisite and luxurious that some caliphs used to show their power to the rest of the world with this piece. Lost for centuries, purged from the memory of the time and Humankind, a travelling artist and book lover in the 20th century recovered it, the already deceased **Ramon Garcia Romero**. Today, this technique still survives thanks to his nephew's artwork, **Jose Carlos Villarejo Garcia**, who, since he was a child, felt a powerful attraction for this painstaking work. This way, the gilt leather panel from the Cordoba Caliphate came back to our time.

This research and recovery work of both artists made up a unique museum in the world, located in the city of Cordoba (Spain), devoted to this sumptuary art born in the era of the greatest splendour of the Umayyad Caliphate (10th century): the house-museum of the Umayyad gilt leather panel (exhibition of **Ramon Garcia Romero** and **Jose Carlos Villarejo Garcia**).

◀ L'art auquel s'adonne **José Carlos Villarejo García**, artiste de Cordoue depuis 1980, est unique au monde. Il a appris de son oncle, **Ramón García Romero**, la technique du guadamecí califat, reprise sur les livres après avoir été perdue pendant des siècles.

Il s'agit d'une très ancienne technique du travail du cuir, exquise et luxueuse dont les califes se servaient pour montrer au monde toute leur puissance. Perdue pendant des siècles, effacée dans la brume du temps et des hommes, un artiste voyageur et bibliophile l'a récupérée au XXe siècle; le défunt **Ramón García Romero** qui revit aujourd'hui grâce au travail artistique de son neveu, **José Carlos Villarejo García** qui, depuis son enfance, ressent un puissant attrait pour ce travail minutieux. C'est ainsi que le guadamecí du Califat de Cordoue est de retour à notre époque.

On retrouve ce travail de recherche et de récupération des deux artistes dans un nouveau musée unique au monde, situé dans la ville de Cordoue (Espagne), dédié à cet art somptueux né à l'époque de plus grande splendeur des Omeyyades (XXème siècle): la Maison-Musée du Guadamecí Omeya (exposition de **Ramón García Romero** et de **José Carlos Villarejo García**).



• CASA MUSEO •
GUADAMECÍ
 OMEYA

Plaza de la Agrupación de Cofradías, 2
 14003 Córdoba (España)
info@guadameciomeya.com
www.guadameciomeya.com
www.josecarlosvillarejo.com
info@josecarlosvillarejo.com

Horarios de apertura
 Lunes a sábados: 10,30h a 14,00h / 16,30h a 20,00h
Información y reservas
 957 050 131

Facebook: Casa-Museo del Guadamecí Omeya
 Instagram: @jcvillarej_guadamacilero