

Cádiz

Guía práctica ciudades / Plano



# Cádiz



## Historia y geografía

La leyenda dice que el mítico Hércules separó Europa de África y así surgió el Estrecho de Gibraltar. Y es que Cádiz es parte de esa mitología, no en vano es la ciudad más antigua de Europa, con tres mil años a sus espaldas. Situada en una península, antigua Isla de León, fue fundada hacia el 1100 antes de Cristo por los fenicios, que la llamaron Gadir. Cartaginesa después y también romana, siempre fue una ciudad próspera. Los romanos y visigodos también dejaron sus huellas y a partir del año 711 fue territorio musulmán, hasta que Alfonso X El Sabio la reconquistó en la segunda mitad del siglo XIII incorporándola al Reino de Castilla.



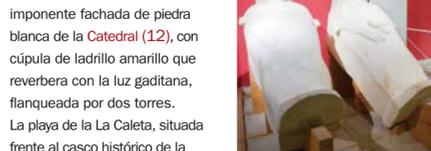
Desde esta provincia se contribuyó notablemente al descubrimiento y colonización de América durante el siglo XV. Cristóbal Colón y otros ilustres marinos utilizaron sus puertos como punto de partida hacia el Nuevo Continente. En el siglo XVIII, Siglo de Oro de Cádiz, se monopoliza el comercio de ultramar, lo que le imprime un carácter cosmopolita, penetrando nuevas ideas que dieron lugar a la apertura liberal y democrática recogida en la Constitución de 1812. Ciudad marinera y llena de luz, Cádiz cuenta con una población que ronda los 140.000 habitantes. Las Murallas de las Puertas de Tierra, separan claramente la parte moderna de la antigua; ésta, de calles estrechas, pequeñas plazas y lugares de gran tipismo, como La Viña, antiguo barrio de pescadores; los barrios del Mentidero o Santa María, verdadera sede del cante flamenco; la Plaza de San Juan de Dios o el barrio de El Pópulo, antigua villa medieval. La temperatura media anual es de 18° C. Tiene una 2.846 horas del sol al año.

Oficina de Turismo de Cádiz de la Junta de Andalucía Avda. Cuatro de Diciembre de 1977, s/n. 11005 Cádiz Tel.: 956 203 191 Correo e.: otcadiz@andalucia.org



## Monumentos y museos

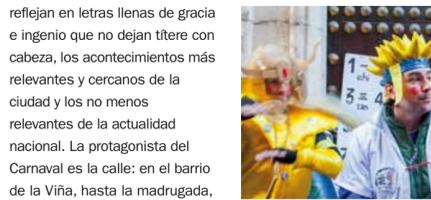
Desde la **Torre de Tavira (31)**, la más elevada de cuantas alberga la ciudad, puede observarse un paisaje asombroso: la ciudad de Cádiz parece una isla. Desde cualquiera de sus calles o paseando por sus contornos amurallados se descubren retazos de un mar intensamente azul. La fenicia Gadir, con 3.000 años de antigüedad, enfilada hacia el Atlántico alcanza su época dorada durante el siglo XVIII, cuando se convierte en metrópolis del continente americano y mantiene una relación de ida y vuelta que deja su huella en su arquitectura de aire colonial. El casco antiguo, en el que se entra a través de la Puerta de la Tierra, recalca su fisonomía con impresionantes baluartes y edificios de elegante arquitectura. Cádiz es una suma interminable de callejones, playas, rompientes, castillos, placetas, casonas, plazas, bodegas, mercados, museos y jardines. Toda esta amalgama se vislumbra desde el puerto tras la imponente fachada de piedra blanca de la **Catedral (12)**, con cúpula de ladrillo amarillo que reverbera con la luz gaditana, flanqueada por dos torres. La playa de la La Caleta, situada frente al casco histórico de la ciudad, se encuentra rodeada del barrio marinero y desde ella se observan el **castillo de Santa Catalina (37)** y el de **San Sebastián (36)**. La historia ha dejado sus huellas en la ciudad: restos de un **teatro romano (9)**, el **recinto amurallado (1)**, un urbanismo intrincado y laberíntico, casas pintadas de colores vivos, castillos dieciochescos; el **Hospital de Mujeres (33)**, joya barroca; el **Oratorio de la Santa Cueva (18)**, edificio neoclásico enriquecido con pinturas de Goya; el **Oratorio de San Felipe de Neri (29)**, donde se proclamó la primera constitución española, llamada popularmente La Pepa. El **Palacio de Los Mora (20)**, la **Casa del Almirante (7)**, o la Casa de las Cadenas (14), son buenos ejemplos del florecimiento de la ciudad durante los siglos XVIII y XIX. El **Teatro Falla (28)**, sede de los populares carnavales gaditanos, es de estilo neomudéjar y data de 1909, cuando fue construido sobre un antiguo teatro de madera. El **Museo de Cádiz (22)** se creó en 1970 para integrar los tradicionales museos de Bellas Artes y Arqueología cuyos orígenes se remontan a 1847 y 1887 respectivamente. La presente instalación se inauguró en 1990 y comprende 17 salas de exposición permanente que muestran los fondos más representativos del Museo de Cádiz.



Desde la **Torre de Tavira (31)**, la más elevada de cuantas alberga la ciudad, puede observarse un paisaje asombroso: la ciudad de Cádiz parece una isla. Desde cualquiera de sus calles o paseando por sus contornos amurallados se descubren retazos de un mar intensamente azul. La fenicia Gadir, con 3.000 años de antigüedad, enfilada hacia el Atlántico alcanza su época dorada durante el siglo XVIII, cuando se convierte en metrópolis del continente americano y mantiene una relación de ida y vuelta que deja su huella en su arquitectura de aire colonial. El casco antiguo, en el que se entra a través de la Puerta de la Tierra, recalca su fisonomía con impresionantes baluartes y edificios de elegante arquitectura. Cádiz es una suma interminable de callejones, playas, rompientes, castillos, placetas, casonas, plazas, bodegas, mercados, museos y jardines. Toda esta amalgama se vislumbra desde el puerto tras la imponente fachada de piedra blanca de la **Catedral (12)**, con cúpula de ladrillo amarillo que reverbera con la luz gaditana, flanqueada por dos torres. La playa de la La Caleta, situada frente al casco histórico de la ciudad, se encuentra rodeada del barrio marinero y desde ella se observan el **castillo de Santa Catalina (37)** y el de **San Sebastián (36)**. La historia ha dejado sus huellas en la ciudad: restos de un **teatro romano (9)**, el **recinto amurallado (1)**, un urbanismo intrincado y laberíntico, casas pintadas de colores vivos, castillos dieciochescos; el **Hospital de Mujeres (33)**, joya barroca; el **Oratorio de la Santa Cueva (18)**, edificio neoclásico enriquecido con pinturas de Goya; el **Oratorio de San Felipe de Neri (29)**, donde se proclamó la primera constitución española, llamada popularmente La Pepa. El **Palacio de Los Mora (20)**, la **Casa del Almirante (7)**, o la Casa de las Cadenas (14), son buenos ejemplos del florecimiento de la ciudad durante los siglos XVIII y XIX. El **Teatro Falla (28)**, sede de los populares carnavales gaditanos, es de estilo neomudéjar y data de 1909, cuando fue construido sobre un antiguo teatro de madera. El **Museo de Cádiz (22)** se creó en 1970 para integrar los tradicionales museos de Bellas Artes y Arqueología cuyos orígenes se remontan a 1847 y 1887 respectivamente. La presente instalación se inauguró en 1990 y comprende 17 salas de exposición permanente que muestran los fondos más representativos del Museo de Cádiz.

## Fiestas y tradiciones

La historia del Carnaval de Cádiz se remonta hasta el siglo XVII. Espectáculo multicolor que ve nacer hacia mitad del siglo XIX las primeras agrupaciones o coros, chirigotas, cuartetos y comparsas que cantan sus coplas por calles y plazas durante los días que dura el Carnaval. Prohibido su ambiente profano en 1937, hacia 1950 nacen las Fiestas típicas gaditanas que en 1977 volverían a convertirse en genuino carnaval, esplendoroso y libre, que hace de la calle su escenario. Lo que caracteriza al Carnaval gaditano son las agrupaciones musicales, coros, chirigotas, cuartetos y comparsas que anualmente reflejan en letras llenas de gracia e ingenio que no dejan titer con cabeza, los acontecimientos más relevantes y cercanos de la ciudad y los no menos relevantes de la actualidad nacional. La protagonista del Carnaval es la calle: en el barrio de la Viña, hasta la madrugada, pueden encontrarse agrupaciones o tipos con insólitos disfraces que llenan de alegría, música y color la noche gaditana. Comienza el Carnaval en viernes con el pregón, en el que se elige a la Diosa del Carnaval, aunque ya se han venido celebrando toda serie de actos festivos: concursos de gastronomía, concurso oficial de agrupaciones, la cabalgata para los más pequeños... Los coros ofrecen sus coplas desde las carrozas y la plaza del Mercado se convierte en un hervidero de gente, sonidos disparatados y alegría contagiosa. Cádiz abre sus puertas al visitante y le regala con una fiesta multicolor y un trato cordial que gusta del contacto humano.



La historia del Carnaval de Cádiz se remonta hasta el siglo XVII. Espectáculo multicolor que ve nacer hacia mitad del siglo XIX las primeras agrupaciones o coros, chirigotas, cuartetos y comparsas que cantan sus coplas por calles y plazas durante los días que dura el Carnaval. Prohibido su ambiente profano en 1937, hacia 1950 nacen las Fiestas típicas gaditanas que en 1977 volverían a convertirse en genuino carnaval, esplendoroso y libre, que hace de la calle su escenario. Lo que caracteriza al Carnaval gaditano son las agrupaciones musicales, coros, chirigotas, cuartetos y comparsas que anualmente reflejan en letras llenas de gracia e ingenio que no dejan titer con cabeza, los acontecimientos más relevantes y cercanos de la ciudad y los no menos relevantes de la actualidad nacional. La protagonista del Carnaval es la calle: en el barrio de la Viña, hasta la madrugada, pueden encontrarse agrupaciones o tipos con insólitos disfraces que llenan de alegría, música y color la noche gaditana. Comienza el Carnaval en viernes con el pregón, en el que se elige a la Diosa del Carnaval, aunque ya se han venido celebrando toda serie de actos festivos: concursos de gastronomía, concurso oficial de agrupaciones, la cabalgata para los más pequeños... Los coros ofrecen sus coplas desde las carrozas y la plaza del Mercado se convierte en un hervidero de gente, sonidos disparatados y alegría contagiosa. Cádiz abre sus puertas al visitante y le regala con una fiesta multicolor y un trato cordial que gusta del contacto humano.

## Gastronomía y artesanía

La cocina gaditana está influenciada sobre todo por los vinos que se producen en la provincia y por la amplia gama de pescados propios del litoral gaditano: doradas, urtas, róbalos, acedias, mojarras, entre otras muchas especies, así como por sus mariscos: gambas, cigalas, bocas, cañallanas... y los célebres langostinos de Sanlúcar de Barrameda. No hay que olvidar los quesos artesanales, chacinias y carnes en los pueblos de la sierra. La repostería, riquísima, con clara influencia de los árabes y la aportación de los conventos de las monjas. Son deliciosos el tocino de cielo, los alfajores de Medina Sidonia, el turrón y los churros de Cádiz, y los famosos pestiños, exquisitos dulces navideños típicos en toda la provincia. Los numerosos restaurantes, bares, marisquerías, tabernas y chiringuitos (bares junto a la



playa) nos dan la oportunidad de probar esta variada gastronomía y sus excelentes vinos: finos, amontillados, olorosos, manzanillas, así como sus brandys criados en la provincia, y que dan un especial carácter a esta tierra. La artesanía en Cádiz es rica y muy variada. La primera industria de la marroquinería andaluza tiene su centro en Ubrique, junto a sus vecinos de Prado del Rey y Villamartín. También son famosos los telares de mantas y ponchos en Grazalema; los trabajos en mimbre, caña o anea en Medina Sidonia, Setenil, Bornos y Vejer o los botos camperos en Alcalá de los Gazules y Espera.

# Rutas Cádiz

Cádiz es la ciudad más antigua de occidente. Tres mil años la contemplan. Marinera, abierta al mar, y ciudad donde se proclamó la primera Constitución española, La Pepa, en 1812. Y la provincia cercada por aguas del Mediterráneo y del Atlántico, con pueblos marineros y turísticos, y los pueblos blancos del interior, junto a las inmensas llanuras de viδες y arrozales. Cádiz tiene carácter peninsular, lo que no le impide ser capital de una tierra de fronteras que, desde las escarpadas cumbres de las sierras, se precipita al mar, donde el Estrecho de Gibraltar hermana las orillas de dos continentes.

## Los puertos del Atlántico

Las ciudades gaditanas cuentan con un elevado número de edificios relacionados con la Carrera de Indias, resultado de su actuación desde los primeros momentos del Descubrimiento y de la hegemonía de Cádiz desde finales

flotas: la **Casa del Almirante (7)** (s. XVII); la **Casa de las Cadenas (14)**; la Casa de las cuatro Torres, modelo de típica construcción gaditana; la de **Tavira (31)**, con la torre vigía más elevada, y la de los Estopiñán, así como la Casa de la Camorra, lugar de reunión de mercaderes extranjeros dedicados al comercio americano.



## Las columnas de Hércules

Las costas del extremo meridional, que custodian el paso del Mediterráneo al Atlántico, han constituido uno de los parajes míticos de las civilizaciones: las Columnas de Hércules, confin occidental del mundo conocido. Su función como puerto de la Baja Andalucía, su estratégica situación y sus producciones convierten el litoral gaditano en potente polo de atracción de sucesivos colonizadores. Los asentamientos indígenas, datados desde la prehistoria, las colonias fenicias y púnicas, las ciudades romanas, se entrecruzan y superponen tejiendo un poderoso sustrato cultural. Las márgenes del Océano fueron las más favorecidas por las colonizaciones, con un rosario de ciudades dedicadas a las actividades mercantiles, náuticas y pesqueras. El más importante núcleo gravita en torno a la Bahía de Cádiz, centro complementario del mundo tartésico de las provincias de Huelva y Sevilla. En el Puerto de Santa María,



carretera del Portal, se excava la ciudad protohistórica del Castillo de Doña Blanca (s. VIII-VI a.C.), con impresionantes ruinas. Los objetos encontrados en este yacimiento, expuestos en el museo de la ciudad, guardan relación con la vecina Gadir, actual Cádiz, emporio comercial de Occidente durante la antigüedad. Los frecuentes hallazgos fenicios, púnicos, romanos, dan fe de su pujanza. El **Museo de Cádiz (22)**

atesora piezas de primer orden como joyas y ajuares, espléndidos sarcófagos o la estatuilla de Melkart, entre otros vestigios de sus pobladores semitas. Rumbo al sur, antes de Tarifa, resplandece la presencia romana en la ciudad de Bolonia, Baelo Claudia, dedicada a la industria de conservas de pescado. Mantiene en buen estado las murallas, sus calles, el foro con sus templos, el mercado, la basílica, el teatro y las factorías de salazones que alcanzaron fama en todo el Imperio. Haciendo un paréntesis en el urbanismo latino, el yacimiento de Los Algarbes, en Tarifa, en la carretera a Punta Paloma, dispone de una necrópolis hipogea de la Edad del Cobre. La ciudad romana de Carteia, en San Roque, colonia comercial del Estrecho de Gibraltar donde se han excavado termas, el teatro, el foro con sus templos y el mercado, culmina esta ruta.

Mantiene en buen estado las murallas, sus calles, el foro con sus templos, el mercado, la basílica, el teatro y las factorías de salazones que alcanzaron fama en todo el Imperio. Haciendo un paréntesis en el urbanismo latino, el yacimiento de Los Algarbes, en Tarifa, en la carretera a Punta Paloma, dispone de una necrópolis hipogea de la Edad del Cobre. La ciudad romana de Carteia, en San Roque, colonia comercial del Estrecho de Gibraltar donde se han excavado termas, el teatro, el foro con sus templos y el mercado, culmina esta ruta.

## De playas por Cádiz

La playa de **La Victoria** es entre las del término municipal de Cádiz, la que más destaca, tanto por sus propias características físicas, como por la intensidad de uso a la que se ve sometida. Se extiende al pie del casco urbano de Cádiz, ocupando el lado occidental del istmo en que se asienta la ciudad. El fuerte de Cortadura, cuyo espón Oeste se introduce en las arenas de la playa, constituye el límite Sur de la misma. Por el lado Norte, el límite queda marcado, de forma más difusa, por los bajos rocosos del Cabezo. Entre ellos se extiende con planta rectilínea la **Playa Victoria**, con una longitud de unos 2.500 m, y una media de 185 m, de anchura en bajamar, después de las obras de regeneración que se han llevado a cabo. El límite trasero de la superficie de arenas está constituido por el muro del paseo marítimo que le bordea en toda su longitud. Es una playa urbanizada, abierta y rectilínea. Obtuvo la bandera azul en la primera campaña del año 87, renovándose ininterrumpidamente hasta hoy. La **Caleta** es una playa situada en el centro histórico de la ciudad de Cádiz. Fue el puerto natural por el que penetraron fenicios, cartagineses y romanos. Es la playa de menor extensión de toda la ciudad, aislada del resto. Su principal atractivo radica en su ubicación, un escenario que ha inspirado a músicos y poetas como Isaac Albéniz, José María Pemán, Paco Alba o Carlos Cano. La fianquean los **castillos de San Sebastián (36)** y **Santa Catalina (37)**, frente a la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (antiguo hospital de Mora) del Campus de Cádiz. Ha sido participante de varias películas de cine, tales como 007: Muere otro día, y El capitán Altrixte. Los gaditanos la consideran como uno de los lugares más emblemáticos de su ciudad, siendo tema recurrente en coplas de Carnaval.



La playa de Santa María del Mar es la más septentrional de las abiertas a poniente del término municipal de Cádiz. Con una longitud de unos 400 m, se extiende entre los restos de las antiguas murallas de temporal del casco antiguo y la laja de Poniente, frente a la desembocadura de la C/ Condesa Villafuente Bermeja. Su trasera está constituida por el terraplén de acceso al Paseo de Amílcar Barca, que la limita en su totalidad. Es una playa urbanizada, apoyada artificialmente por espigones de escolleras y aportación de arena. La Playa del Chato está localizada entre la Playa Cortadura y la Playa de Camposoto, accediéndose por la primera. La Playa de la Anegada es una playa en estado natural, con su superficie en dos niveles y muy irregular, que forma parte de una zona militar donde está restringido el paso. Esta playa, junto con la Playa del Chato, también se le conoce con el nombre de Playa Urrutia.

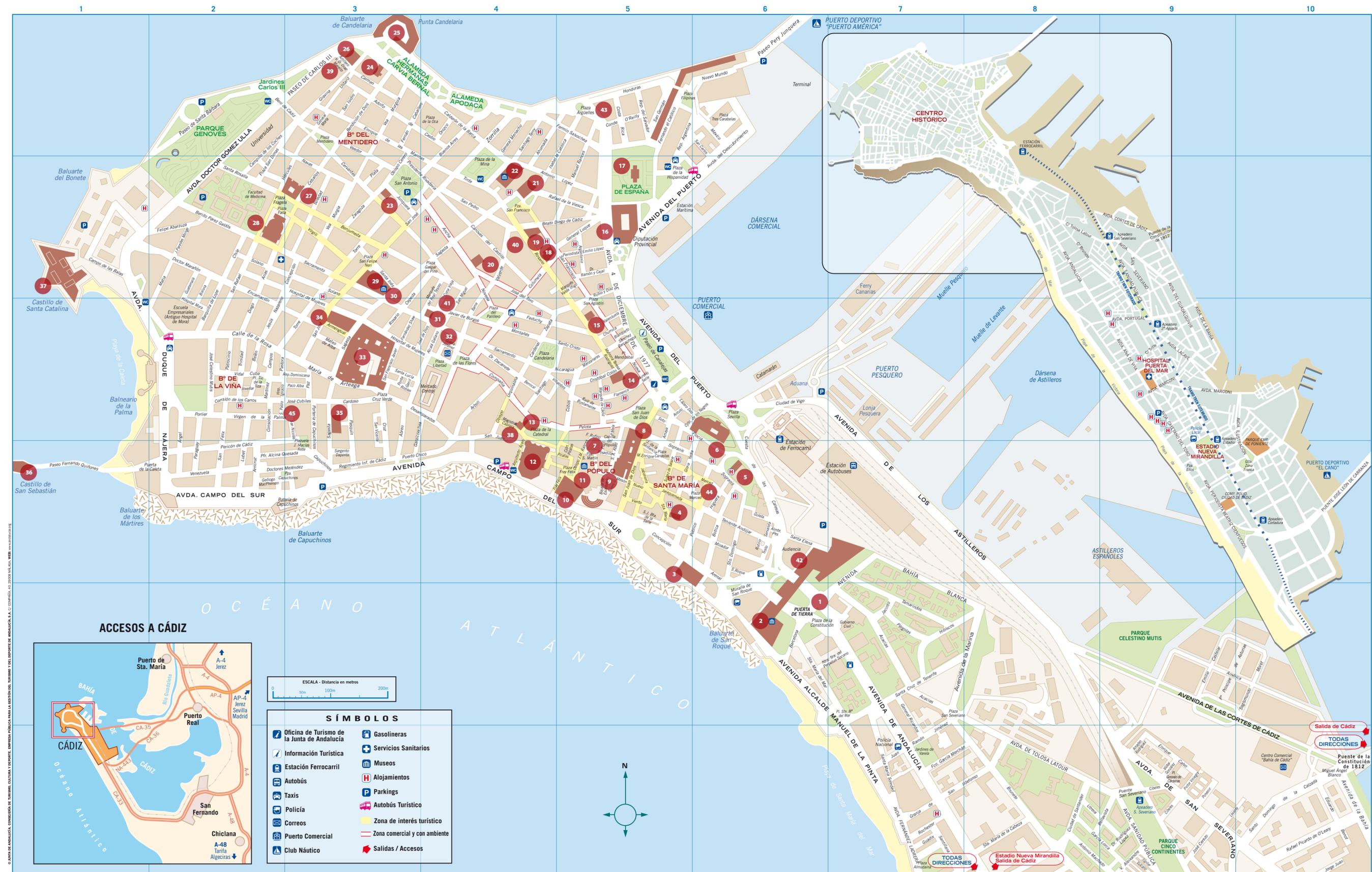
## Ruta romana por la costa de Cádiz

La incorporación de Cádiz (Gades) al Imperio Romano se inicia en el año 206 a. C. cuando la ciudad acuerda aliarse con Roma, entonces empeñada en sus guerras contra los púnicos. Cádiz era una ciudad romana cuya importancia económica solo era superada en el Imperio por la capital, Roma, y por Padua. El



Teatro Romano, erigido por iniciativa de Balbo el Menor, e inaugurado con motivo de una de las visitas realizadas a Cádiz por Julio César (hacia el año 45 a. C) es, posiblemente, la mayor construcción de este tipo de entre las levantadas en la España romana y la única que conserva características de tipo helenístico. Con un diámetro de unos 120 metros y 30 metros de altura en su estructura original, disponía de un aforo para acoger a 25.000 espectadores. Aunque en período de recuperación arqueológica, el Teatro Romano es visible, pudiéndose admirar parte de las gradas y del escenario y la galería subterránea, perfectamente conservada, con sus lucernarios y vomitorios.

# Cádiz



- 1 Murallas de Puerta de Tierra
- 2 Museo Litográfico
- 3 Casa de Iberoamérica (Antigua Cárcel Real)
- 4 Iglesia de Santa María
- 5 Iglesia de Santo Domingo
- 6 Palacio de Congresos (Antigua Fábrica de Tabacos)
- 7 Casa del Almirante
- 8 Ayuntamiento
- 9 Centro de Interpretación del Teatro Romano - Teatro Balbo
- 10 Iglesia de Santa Cruz
- 11 Museo Catedralicio
- 12 Catedral
- 13 Iglesia de Santiago
- 14 Casa de las Cadenas
- 15 Iglesia de San Agustín
- 16 Diputación Provincial
- 17 Plaza de España. Monumento a las Cortes
- 18 Oratorio de la Santa Cueva
- 19 Iglesia del Rosario
- 20 Casa de Mora
- 21 Iglesia Convento de San Francisco
- 22 Museo Provincial de Arqueología y Bellas Artes
- 23 Iglesia de San Antonio
- 24 Iglesia del Carmen
- 25 Baluarte de la Candelaria
- 26 Antiguo Gobierno Militar
- 27 Casa de las Viudas
- 28 Gran Teatro Falla
- 29 Oratorio San Felipe Neri
- 30 Museo de las Cortes de Cádiz
- 31 Torre Tavira
- 32 Yacimiento Romano. Factoría de Salazones
- 33 Hospital de Mujeres
- 34 Iglesia de San Lorenzo
- 35 Iglesia de la Pastora
- 36 Castillo de San Sebastián
- 37 Castillo de Santa Catalina
- 38 Cueva del Pájaro Azul - Antiguo Puerto de Gadir
- 39 Espacio Cultura Contemporánea
- 40 Cueva-Catacumbas del Beaterio
- 41 Yacimiento arqueológico Gadir - Teatro de títeres Tía Norica
- 42 Museo del Títere
- 43 Teatro Central Lechera
- 44 Centro Municipal de Flamenco La Merced
- 45 Iglesia de Nuestra Señora de la Palma