

Córdoba

Guía práctica ciudades / Plano



# Córdoba



## Historia y geografía Monumentos y museos Fiestas y tradiciones Gastronomía y artesanía

Córdoba fue erigida allí donde el Guadalquivir, el río mayor de Andalucía, dejaba de ser navegable. El general romano Claudio Marcelo estableció un campamento permanente a orillas de la ciudad en el año 164 antes de Cristo. Aquel modesto núcleo de la Roma imperial multiplicó en pocos años su población y

pasados dos siglos compitió en belleza, importancia y magnificencia con la capital del imperio. Tanto que la ciudad que vio nacer al erudito Séneca y a su sobrino Lucano poseía un teatro romano apenas nueve metros más pequeño que el de Roma, un circo tan grande como el de aquella ciudad y obras civiles y militares que la convirtieron en capital de la Bética.

La decadencia del imperio romano coincidió con la apogeo de la cultura visigoda. La llegada de los árabes a la península en el año 711 convirtió a Córdoba en sede del emirato fundado por el omeya Abd al-Rahman I. Sus descendientes hicieron de la Córdoba árabe la ciudad más rica y suntuosa del mundo conocido, tanto que en el primer tercio del siglo X, en el año 929, Abd al-Rahman III proclamó un califato independiente e hizo de Córdoba capital de al-Andalus. En 1236 las huestes cristianas del rey castellano Fernando III el santo entran en Córdoba. La Mezquita, el monumento más insigne de la cultura hispano-árabe, es consagrada a la cristiandad. Tiempo después en el centro del gran edificio es construida una catedral. Fue encrucijada de caminos cuando los viajeros y escritores del XIX la redescubrieron con los ojos de la curiosidad y la poesía. Bajo los dictados del arte barroco se construyeron iglesias y palacios en barrios como la Judería o la Ajerquía, a la sombra de las iglesias fernandinas. En la actualidad, Córdoba es una ciudad adscrita a la modernidad, sede de una de las universidades más pujantes de Andalucía y nudo de comunicaciones entre la Andalucía alta y la Andalucía baja. Córdoba posee más de tres mil horas de sol al año y una temperatura media de 21 grados.

la ciudad decide a principios del siglo XVI erigir en el corazón de la Mezquita una catedral que en la actualidad se alza en mitad del deslumbrante bosque de arcos árabes. Frente a la Mezquita se halla el Guadalquivir. El puente romano (3) conduce hasta la Torre de la Calahorra (4), donde toma asiento la Fundación Roger Garaudy. El Alcázar de los Reyes Cristianos (8), situado junto al Campo de la Verdad, es un espacio poblado de aterrazados jardines. Frente a él abren algunas de las puertas de la Judería. La Córdoba extramuros fue conocida como la Ajerquía, donde tomaron asiento las iglesias fernandinas de San Pedro (37), Santiago (36), La Magdalena (54), Santa Marina (50) y San Lorenzo (55). En mitad de ellos se extiende la plaza de la Corredera (38), de acusado sabor barroco. Al lado se alzan las columnas del viejo templo romano de Diana (39), situado al lado del ayuntamiento y de la iglesia de San Pablo (41).

A las afueras de la ciudad, a tan solo ocho kilómetros, se hallan los restos arqueológicos de la ciudad de Medina Azahara (58), construida por el primer califa Abd al-Rahman III como sede de su nuevo poder. Son destacables el Museo Arqueológico (30), el Museo de Bellas Artes y el Museo de Julio Romero de Torres (34).

La Mezquita (1) es el monumento principal de Córdoba. Se comenzó a construir poco tiempo después de que Abd al-Rahman I tomara posesión del emirato. Sus cimientos más antiguos toman asiento sobre los restos de la primitiva basílica visigoda de San Vicente. Conquistada Córdoba para la cristiandad, el pabillito de

la ciudad decide a principios del siglo XVI erigir en el corazón de la Mezquita una catedral que en la actualidad se alza en mitad del deslumbrante bosque de arcos árabes. Frente a la Mezquita se halla el Guadalquivir. El puente romano (3) conduce hasta la Torre de la Calahorra (4), donde toma asiento la Fundación Roger Garaudy. El Alcázar de los Reyes Cristianos (8), situado junto al Campo de la Verdad, es un espacio poblado de aterrazados jardines. Frente a él abren algunas de las puertas de la Judería. La Córdoba extramuros fue conocida como la Ajerquía, donde tomaron asiento las iglesias fernandinas de San Pedro (37), Santiago (36), La Magdalena (54), Santa Marina (50) y San Lorenzo (55). En mitad de ellos se extiende la plaza de la Corredera (38), de acusado sabor barroco. Al lado se alzan las columnas del viejo templo romano de Diana (39), situado al lado del ayuntamiento y de la iglesia de San Pablo (41).

A las afueras de la ciudad, a tan solo ocho kilómetros, se hallan los restos arqueológicos de la ciudad de Medina Azahara (58), construida por el primer califa Abd al-Rahman III como sede de su nuevo poder. Son destacables el Museo Arqueológico (30), el Museo de Bellas Artes y el Museo de Julio Romero de Torres (34).

La Semana Santa de Córdoba es silenciosa y recogida, a diferencia de otras ciudades andaluzas. La procesión más representativa es la del Cristo del Remedio de Ánimas que realiza su estación de penitencia en la tarde noche del Lunes Santo desde la iglesia de San Lorenzo. La Batalla de las Flores es antesala al concurso de las Cruces de Mayo, una de las fiestas de mayor tradición en Córdoba. El primer domingo de mayo los cordobeses festejan la romería de la Virgen de Linares. El santuario está en la sierra, a pocos kilómetros de la capital, por un ramal próximo a la carretera que conduce a Badajoz. Pero es a mediados de mayo cuando se celebra una de las grandes fiestas de la ciudad: El Festival de Patios, Rejas y Balcones convierte la ciudad en un gran escenario de color, animación y gratos aromas. La Feria de Córdoba está dedicada a Nuestra Señora de la Salud. Se celebra la última semana del mes de mayo y tiene lugar en el paraje del Arenal, próximo al estadio de los Arcángeles. El Festival Internacional de Música Sefardí se celebra a mediados de julio, poco antes que el Festival de la Guitarra, una de las citas flamencas más importantes del año en Andalucía con el ciclo Noches Flamenca en el Casco Histórico, una serie de veladas que se prolongan hasta finales del mes de noviembre y que reúnen en las Caballerizas Reales, en la Casa de las Campanas y en la Plaza del Potro a jóvenes promesas y consagradas figuras del arte mayúsculo andaluz.

Hay mucho arte y tradición en la gastronomía cordobesa. Se siente el peso de la historia y de las tradiciones, en especial en platos que tienen su origen en la cocina árabe y judía, y que hoy en día llegan a la mesa del comensal con toques innovadores y la fusión de sabores. Hay platos que tienen su marca peculiar cordobesa como el salmorejo, el flamenquín de jamón serrano, el rabo de toro de lidia, el cordero a la miel o las alcachofas perfumadas con un toque del vino de Montilla. En postres, hay que hacer mención al legado que dejaron los mozarabes. El recetario también acoge recios platos de caza, jamones y embutidos ibéricos que llegan del valle de Los Pedroches. En Córdoba gana fama y prestigio una costumbre típica de Andalucía: ir de tapas. Tabernas hay en los alrededores de la plaza de La Corredera, en los barrios de la Ajerquía o en las proximidades a la plaza de Las Tendillas para paladear infinidad de pequeños bocaditos que resumen a la perfección la exquisitez de la cocina mediterránea. La platería constituye la mayor actividad artesanal de Córdoba y la principal fuente de ingresos económicos de la capital. Los talleres plateros están repartidos por toda la ciudad, buena parte de ellos en casas particulares. Los mayoristas cordobeses distribuyen las joyas talladas artesanalmente en Córdoba por todos los países de Europa. Asimismo, son famosos los cordobanes, trabajos en cuero repujado que evoca las tradiciones artesanales andaluzas. Córdoba, además, posee importantes fabricantes de guitarras clásicas y flamencas.

Hay mucho arte y tradición en la gastronomía cordobesa. Se siente el peso de la historia y de las tradiciones, en especial en platos que tienen su origen en la cocina árabe y judía, y que hoy en día llegan a la mesa del comensal con toques innovadores y la fusión de sabores. Hay platos que tienen su marca peculiar cordobesa como el salmorejo, el flamenquín de jamón serrano, el rabo de toro de lidia, el cordero a la miel o las alcachofas perfumadas con un toque del vino de Montilla. En postres, hay que hacer mención al legado que dejaron los mozarabes. El recetario también acoge recios platos de caza, jamones y embutidos ibéricos que llegan del valle de Los Pedroches. En Córdoba gana fama y prestigio una costumbre típica de Andalucía: ir de tapas. Tabernas hay en los alrededores de la plaza de La Corredera, en los barrios de la Ajerquía o en las proximidades a la plaza de Las Tendillas para paladear infinidad de pequeños bocaditos que resumen a la perfección la exquisitez de la cocina mediterránea. La platería constituye la mayor actividad artesanal de Córdoba y la principal fuente de ingresos económicos de la capital. Los talleres plateros están repartidos por toda la ciudad, buena parte de ellos en casas particulares. Los mayoristas cordobeses distribuyen las joyas talladas artesanalmente en Córdoba por todos los países de Europa. Asimismo, son famosos los cordobanes, trabajos en cuero repujado que evoca las tradiciones artesanales andaluzas. Córdoba, además, posee importantes fabricantes de guitarras clásicas y flamencas.

La Plaza de las Tendillas, alrededor de la estatua del Gran Capitán, es el gran centro comercial de la ciudad vieja de Córdoba, aunque hoy está formada por una amalgama de edificios de reciente construcción. Desde ella, caminando por la calle de Claudio Marcelo, llegamos en poco tiempo al Templo Romano (39), cuya altura nos hace pensar que debió ser un gran edificio. A la espalda del

comarcal Co.110. Se trata de una agrupación de curiosas y pequeñas edificaciones, que hoy se encuentran custodiadas por los carmelitas, después de que la Congregación de los Ermitaños de Belén se extinguiera en 1957. Las variadas ermitas cordobesas aún la pequeña cueva y una modestísima vivienda donde residen cada uno de los ermitaños. Estas construcciones se encuentran documentadas desde el siglo XV, aunque desde muchos años antes ya encontramos referencias a las mismas. Estas ermitas están asociadas al anacoretismo cristiano que sobrevivió en la sierra cordobesa en los primeros siglos del Califato Omeya, antes de la llegada de los almohades y almorávides, mucho más intolerante con las demás religiones.

importante de iglesias fernandinas como las de San Andrés (44), San Hipólito (25), San Miguel (26) y San Pedro (37), aunque destaca la de San Lorenzo (55) por su rosetón de filigrana en piedra, que recuerda a las iglesias románico-góticas del norte. También es muy original la iglesia de Santa Marina (50), con grandes contrafuertes en la fachada que dan un aire de fortaleza más que de templo religioso, y en cuya nave central, más alta que las laterales, se puede observar la construcción de bellos ventanales góticos. La iglesia de Santiago (36) conserva como campanario el minarete de la mezquita que la precedió y la de San Nicolás (24), de un bello estilo gótico-renacentista, tiene una de las torres más bellas y originales de Córdoba con una planta octogona y decoración mudéjar.

obligada visita para conocer la prehistoria de la zona y, sobre todo, las valiosas obras de arte ibérico romano y visigodo encontradas en la ciudad y la provincia, así como del arte islámico, con objetos de la mezquita y Medina Azahara.

Paseo por el río y los molinos

En el año 818. En medio del río se encuentran los molinos, ya que el agua del río Guadalquivir fue bebida, sirvió de riego e impulsó los molinos para moler trigo y aceitunas junto a la ciudad. Los escalonados molinos, con sus represas aún conservadas en el cauce, son restos de construcciones musulmanas restauradas y utilizadas hasta nuestros días. Junto a la muralla de la ciudad aún se mantienen los cimientos de la gran noria de la Albolafia (7), la mayor de las que subían agua. Ésta llegaba hasta detrás de los alcázares y regaba sus jardines.

# Rutas Córdoba

Diferentes culturas han marcado la ciudad de Córdoba, que llegó a ser capital romana y musulmana, centro del occidente europeo. Situada a orillas del Guadalquivir, acogió a grandes pensadores como el filósofo romano Séneca, Averroes, el judío Maimónides, el escritor Luis de Góngora, o el pintor Julio Romero de Torres. Grandes monumentos como la Mezquita, Medina Azahara y una bella judería han motivado que fuera declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

## Paseos por La Sierra y Las Ermitas

De entre los bellos paisajes de la sierra, cabe destacar las misteriosas y famosas ermitas. Para acceder a ellas, debe subirse en dirección hacia la Arruzafa, sobrepasar el parador turístico y llegar por la carretera



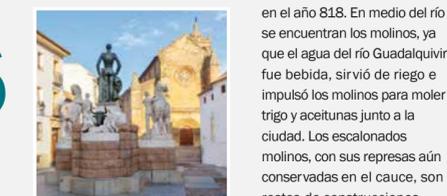
comarcal Co.110. Se trata de una agrupación de curiosas y pequeñas edificaciones, que hoy se encuentran custodiadas por los carmelitas, después de que la Congregación de los Ermitaños de Belén se extinguiera en 1957. Las variadas ermitas cordobesas aún la pequeña cueva y una modestísima vivienda donde residen cada uno de los ermitaños. Estas construcciones se encuentran documentadas desde el siglo XV, aunque desde muchos años antes ya encontramos referencias a las mismas. Estas ermitas están asociadas al anacoretismo cristiano que sobrevivió en la sierra cordobesa en los primeros siglos del Califato Omeya, antes de la llegada de los almohades y almorávides, mucho más intolerante con las demás religiones.

importante de iglesias fernandinas como las de San Andrés (44), San Hipólito (25), San Miguel (26) y San Pedro (37), aunque destaca la de San Lorenzo (55) por su rosetón de filigrana en piedra, que recuerda a las iglesias románico-góticas del norte. También es muy original la iglesia de Santa Marina (50), con grandes contrafuertes en la fachada que dan un aire de fortaleza más que de templo religioso, y en cuya nave central, más alta que las laterales, se puede observar la construcción de bellos ventanales góticos. La iglesia de Santiago (36) conserva como campanario el minarete de la mezquita que la precedió y la de San Nicolás (24), de un bello estilo gótico-renacentista, tiene una de las torres más bellas y originales de Córdoba con una planta octogona y decoración mudéjar.

obligada visita para conocer la prehistoria de la zona y, sobre todo, las valiosas obras de arte ibérico romano y visigodo encontradas en la ciudad y la provincia, así como del arte islámico, con objetos de la mezquita y Medina Azahara.

## Del centro a los barrios De la Plaza del Potro al Museo Arqueológico

No muy lejos de la Mezquita de Córdoba, río arriba, se encuentra la plaza del Potro, uno de los centros de la vida cordobesa. En su época fue vivero y guarida de pícaros, y en su recinto se conserva una antigua posada (33) nombrada por Miguel de Cervantes en El Quijote,



posiblemente tras haberse alojado en ella. En el centro se erige una fuente con un potro que da nombre al lugar, en referencia a los buenos caballos que se criaban en los prados situados al otro lado del río. En la misma plaza del Potro se encuentra el Museo de Bellas Artes (34), ubicado en el antiguo Hospital de la Caridad, que fundaron los Reyes Católicos. Conserva bellos artesonados y magníficos patios. También guarda una colección de tablas renacentistas, tres zurbaranes y varios lienzos de la escuela de Murillo y del taller de Ribera. A poca distancia de la plaza del Potro se encuentra la rectangular plaza de la Corredera (38), con casas de ladrillo a un mismo nivel, con tres pisos de balcones sobre arcadas. En su época se llamó Plaza Mayor y Plaza del Mercado. Es una bella muestra de representaciones teatrales, corridas de toros y autos de fe. Entre la plaza de la Corredera y la Mezquita se encuentra el Museo Arqueológico (30), situado en el bello palacio renacentista de los Páez. Es de



## La Judería, el barrio más antiguo de la ciudad

Junto a la Mezquita, la Judería es el barrio más recoleto de la ciudad, el más antiguo que se conserva. Quizás el más bello. Su aspecto no difiere mucho del que debió de tener el resto de la urbe islámica, con sus patios de flores y sus calles estrechas y enjalbegadas. Aquí se encuentra una de las pocas sinagogas que se han conservado sin alteraciones hasta nuestros días. Construida en el siglo XIV, cuando Córdoba se encontraba bajo dominio cristiano, este pequeño recinto tiene el encanto de la discreción de los lugares hechos a la medida del hombre. Las mujeres estaban separadas del servicio ordinario, y se situaban en la planta superior. Fue transformada tras la expulsión de los judíos y la prohibición de su culto, llegándose a convertir en una iglesia. La sinagoga (16) tiene una techumbre de estilo gótico, pero sus muros están decorados con yeserías mudéjares que estaban de moda cuando la mandó construir Isaac Mohebe, cuyo nombre aún se conserva en una de las bandas de la pared.



obligada visita para conocer la prehistoria de la zona y, sobre todo, las valiosas obras de arte ibérico romano y visigodo encontradas en la ciudad y la provincia, así como del arte islámico, con objetos de la mezquita y Medina Azahara.

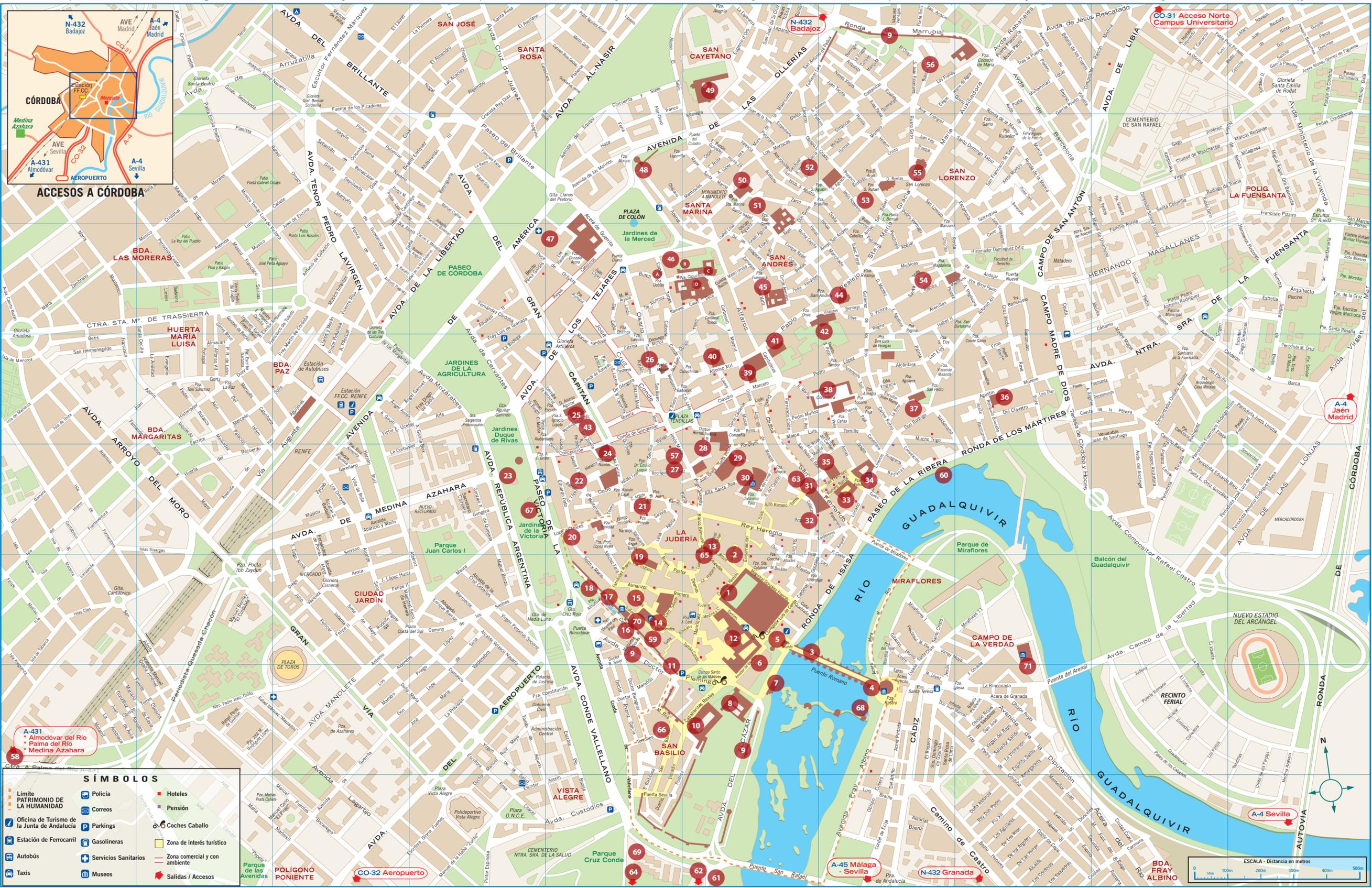
## Paseo por el río y los molinos

En el año 818. En medio del río se encuentran los molinos, ya que el agua del río Guadalquivir fue bebida, sirvió de riego e impulsó los molinos para moler trigo y aceitunas junto a la ciudad. Los escalonados molinos, con sus represas aún conservadas en el cauce, son restos de construcciones musulmanas restauradas y utilizadas hasta nuestros días. Junto a la muralla de la ciudad aún se mantienen los cimientos de la gran noria de la Albolafia (7), la mayor de las que subían agua. Ésta llegaba hasta detrás de los alcázares y regaba sus jardines.

Includes the Andalusia logo, a barcode, and contact information for the Oficina de Turismo de Córdoba de la Junta de Andalucía, including the address Plaza del Triunfo, s/n, 14002 Córdoba, and the website www.andalucia.org.

Los folletos turísticos de Andalucía elaborados en papel cuentan con certificación FSC® (Forest Stewardship Council®), con el fin de proporcionar beneficios ambientales, sociales y económicos.

# Córdoba



- 1 Mezquita-Catedral
- 2 Calleja y Plaza de las Flores
- 3 Puente Romano
- 4 Torre de la Calahorra - Museo de las Tres Culturas
- 5 Puerta del Puente
- 6 Triunfo de San Rafael
- 7 Noria de la Albolafia y molinos de río
- 8 Alcázar de los Reyes Cristianos
- 9 Murallas árabes
- 10 Caballerizas Reales
- 11 Baños Califales
- 12 Palacio de Congresos y Exposiciones
- 13 Casa Árabe
- 14 Museo Taurino
- 15 Capilla de San Bartolomé
- 16 Sinagoga
- 17 Museo de la Casa Andalusí
- 18 Puerta de Almodóvar
- 19 Casa del Indiano
- 20 Iglesia de la Trinidad
- 21 Alminar de la Plaza de San Juan
- 22 Casa de los Venegas de Henestrosa (Gobierno Militar)
- 23 Mausoleo Romano
- 24 Iglesia de San Nicolás de la Villa
- 25 Real Colegiata de San Hipólito
- 26 Iglesia de San Miguel
- 27 Conservatorio de Música
- 28 Iglesia de la Compañía
- 29 Iglesia de Santa Victoria
- 30 Museo Arqueológico
- 31 Arco del Portillo
- 32 Patios de Leyenda Museo Casa de las Cabezas
- 33 Posada del Pato
- 34 Museo de Bellas Artes y Museo Julio Romero de Torres
- 35 Iglesia y Claustro de San Francisco
- 36 Iglesia Parroquial de Santiago
- 37 Iglesia Parroquial de San Pedro
- 38 Plaza de la Corredera
- 39 Templo Romano
- 40 Circulo de la Amistad Museo de las Tres Culturas
- 41 Real Convento de San Pablo
- 42 Casa de los Villalones
- 43 Gran Teatro
- 44 Iglesia de San Andrés
- 45 Convento de Santa Marta
- 46 Plaza de Capuchinos A Cristo de los Faroles B Iglesia Convento de Capuchinos C Cuesta del Bailío D Hospital de San Jacinto. Iglesia de los Dolores
- 47 Antiguo Convento de la Merced. Diputación Provincial
- 48 Torre de la Malmuerta
- 49 Iglesia conventual de San José (San Cayetano)
- 50 Iglesia de Santa Marina
- 51 Palacio de Viana
- 52 Iglesia de San Agustín
- 53 Iglesia de San Rafael
- 54 Iglesia de la Magdalena
- 55 Iglesia Parroquial de San Lorenzo
- 56 Iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Convento de los Trinitarios
- 57 Teatro Góngora
- 58 Conjunto Arqueológico de Medina-Azahara
- 59 Casa de Sefarad
- 60 Molino de Martos
- 61 Jardín Botánico
- 62 Zoológico
- 63 Casa del Agua
- 64 Ciudad de los Niños
- 65 Casa del Guadalmequí Omeya
- 66 Casa Patio San Basilio
- 67 Mercado Victoria
- 68 Molino de San Antonio
- 69 Teatro Axerquia
- 70 Museo de la Alquimia
- 71 Centro de Creación Contemporánea C3A

**SÍMBOLOS**

Límite PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	Policía	Hoteles
Oficina de Turismo de la Junta de Andalucía	Correos	Pensión
Estación de Ferrocarril	Parkings	Coches Caballo
Autobús	Gasolineras	Zona de interés turístico
Taxis	Servicios Sanitarios	Zona comercial y con ambiente
	Museos	Salidas / Accesos