



Rutas Sevilla



Sevilla

Guía práctica ciudades / Plano

Sevilla



Historia y geografía

Monumentos y museos

Fiestas y tradiciones

Gastronomía y artesanía



Sevilla, fue fundada según la mitología por Hércules, pero la realidad es bien diferente, los primeros asentamientos se deben a los Tartessos en el siglo VIII a.C., luego fue ocupada por fenicios y cartagineses. Su río navegable hacía de la ciudad un punto estratégico para el comercio en el

Uno de los aspectos más importantes de la ciudad de Sevilla es su grandioso patrimonio. Pocas ciudades del mundo pueden presumir, como lo hacen los propios sevillanos, de este inigualable e incomparable crisol de culturas que es Sevilla: iglesias, palacios, torres, museos, murallas, plazas y calles, hacen que el visitante no salga de su asombro. Como exponentes, la **Catedral** y la **Giralda (1)**, antiguo alminar de la mezquita almohade, empezado a construir en 1184 por Ahmed Ibn Baso y terminado en 1198 por Ali de Gomara. Un terremoto, en 1365, destruyó el casquete superior de la torre. Como remate del nuevo campanario se colocó una monumental escultura, fundida en bronce por Bartolomé

Apenas comenzada la primavera, la ciudad se transforma; su color y su olor, se hacen diferentes, el espectáculo que presenta Sevilla en estas fechas es único e inolvidable. La fiesta religiosa que celebra Sevilla, la Semana Santa, goza de renombre universal. A la capital andaluza acuden viajeros de los cinco continentes para presenciar esta solemnidad que no tiene par en la cristiandad. La parte principal de la fiesta corre a cargo de las cofradías de Penitencia, en su caminar por las calles de la ciudad, largas filas de nazarenos, los ecos de las saetas, los pasos de Cristo, los espectaculares pasos de misterio y los armoniosos pasos de virgen (popularmente conocidos como pasos de palio), causan una impresión que conmueve; todo esto conjuntado con impresionantes imágenes de gran valor artístico y antigüedad, que mueven gran devoción entre los sevillanos. Es de destacar a Sevilla como centro del arte religioso, no sólo a nivel nacional, sino internacional. Imagineros, doradores, orfebres, carpinteros, bordadores, cerreros, etc., siguen trabajando en la actualidad, con las mismas técnicas que en los siglos XV y XVI. Aún suenan rasgando el asfalto los pasos de los costaleros y en el aire sevillano flotan nubes de incienso y aroma de azahar cuando los capirotos y cirios se

La gastronomía sevillana es un fiel reflejo de toda su historia. Está íntimamente relacionada con la cocina andaluza de la que toma como propios ingredientes de las zonas cercanas. Es el caso del jamón serrano, de los mariscos de Cádiz y Huelva o del queso manchego. Es imprescindible el aceite de oliva, resultado de la vinculación de Sevilla con los pueblos mediterráneos. Entre los platos principales de la gastronomía sevillana podemos destacar, además del gazpacho, la ensaladilla sevillana, que lleva escarola en vez de lechuga, el menudo (una especie de callos a la andaluza), la cola de toro, el lomo de cerdo con manteca, la pringá (mezcla de ternera, tocino, chorizo, morcilla y jamón), las paviás de pescado o las espinacas con garbanzos, elaboradas mediante una receta heredada de los árabes. La más exquisita repostería sevillana se da en los conventos de clausura, como las yemas de San Leandro o las mermeladas caseras de Santa Paula. Sevilla se caracteriza por su industria artesana praxogonizada principalmente por la cerámica y la alfarería. La producción de cerámica se localiza en el barrio de Triana y se inicia en la época islámica. Hay que destacar también las piezas artesanales de La Cartuja, firma fundada en 1839 por Charles Pickman. Hoy en día Sevilla sigue manteniendo una extensa red de establecimientos donde se pueden adquirir multitud de productos artesanos, como mantones, mantillas, bordados, encajes, abanicos, instrumentos musicales, objetos de guarnicionería, trajes de flamenca y complementos.

tos años. El impacto de aquellas fechas ha dejado una profunda huella que se manifiesta en numerosos edificios civiles, religiosos y administrativos de variada naturaleza. Desde puntos relacionados con la figura de Colón, que residía durante sus estancias en el Monasterio de la Cartuja (s. XV-XVIII), situado en el centro del recinto de Expo 92, y el viejo Colegio de San Laureano (s. XVI), donde su hijo Hernando levantara casa y huerta, hasta un complejo retablo de ejemplos arquitectónicos. Tres categorías pueden establecerse para reconocer la huella americana. En primer lugar, el área portuaria, pulmón de su pasado, en cuyos muelles se inicia y concluye la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano. En la margen izquierda, el Arenal, que comprende las antiguas Atarazanas (s. XIII-XVIII), que servía de arsenal y centro de abastecimientos, que simbólicamente **Torre del Oro (15)**, la Torre de la Plata y el lienzo de muralla almohade (s.XII-XIII), que configuraban la Aduana Vieja, donde se almacenaban las mercancías que entraban en la ciudad, camino del Arquillo de la Plata hacia la Casa de Contratación, situada en el Alcázar, órgano que gestionaba el tráfico y preparación de flotas. Los metales preciosos bajaban a la Casa de la Moneda (s. XVI-XVIII), donde se acuñaba "tanta muchedumbre de oro", según un testigo ocular, "que se hacía

circunvalación de la ciudad. Es un enorme viaducto de dos kilómetros de longitud, cuyo tablero central llega a situarse 45 metros sobre el nivel del río, para no entorpecer el tráfico portuario. Se trata del punto viario más alto de la ciudad, y desde él pueden verse maravillosas panorámicas. Después podemos ver el Puente del Cristo de la Expiración, también llamado del Cachorro, que resuelve las comunicaciones con Triana, siendo la salida natural hacia Huelva. Este puente tiene la peculiaridad de cubrir con lonas los pasos peatonales, lo que, además de contribuir a su estética, supone un gran alivio para los transeúntes en los meses de verano. Llegamos a uno de los puentes más emblemáticos de la ciudad, el primer puente férreo construido sobre la ciudad en 1852, el **Puente de Isabel II (21)**, conocido también como de Triana. Este puente fue declarado monumento histórico nacional el 13 de abril de 1976. A continuación se encuentra el Puente de San Telmo que, cons-

interior de Andalucía. Los romanos lo llamaron Hispalis y fundaron en sus alrededores la colonia de Itálica (hoy día sus ruinas pueden ser visitadas, siendo una de las mayores y mejor conservadas de toda España). En ella nacieron dos emperadores romanos, Adriano y Trajano. Los árabes le dieron el nombre de Ixbilia, del cual deriva el nombre de Sevilla, siendo esta etapa de gran esplendor, no solo por sus construcciones, sino a nivel cultural, político, social, y económico. En 1248, fue conquistada por el Rey cristiano Fernando III el Santo. Es a partir del Descubrimiento de América en 1492, cuando Sevilla se convierte en el principal puerto de unión con el nuevo Mundo, viviendo de esta manera varios siglos de grandeza, llegando a ser una de las ciudades más relevantes del mundo de aquella época. El siglo XVII alumbrará figuras artísticas universales aunque en lo económico hay que lamentar la desviación progresiva del comercio americano hacia Cádiz.

Morel, que simboliza la virtud de la Fe. La escultura, llamada popularmente Giraldilho, hace de veleta al girar con el viento, lo que motivó el nombre dado a la torre, la Giralda. El conjunto monumental de los **Reales Alcázares (2)**, a un paso de la Catedral sevillana, remonta su historia hasta la década del año 700: elegido como alojamiento de los jefes árabes, se construyeron varios recintos, rodeados de murallas, entre los que está la Casa de los Príncipes. Tras la Reconquista pasó a ser residencia habitual de los monarcas españoles. Desde la Puerta del León, que abre en las murallas almenadas de la Plaza del triunfo, se penetra en el fastuoso interior de los Reales Alcázares: el Patio de las Muñecas, con fastuosa ornamentación de azulejos y arabescos de estuco; el Patio de las Doncellas, espléndida muestra del mudéjar andaluz; el Salón de Embajadores, pieza principal del palacio; el Salón de Carlos V con magnífica decoración de azulejos y tapices flamencos; los Apartamentos Reales, con salas redecoradas en el siglo XVIII. Además, Sevilla posee museos de gran calidad, no solo por sus contenidos sino también por que están situados en edificios de gran belleza e importancia histórica. Otros monumentos a destacar son: La **Torre del Oro (15)**, la **Real Maestranza de Caballería** (plaza de toros) (17), el **Hospital de la Caridad (16)**, el **Palacio de San Telmo (42)**, el **Palacio Arzobispal (5)**, el **Ayuntamiento (45)**, el **Archivo General de Indias (3)**, la **Casa de Pilatos (56)**, el **Hospital de los Venerables (4)**, **Hospital de las Cinco Llagas** (actual Parlamento de Andalucía) (69), las **basilicas del Gran Poder (64)** y **Macarena (70)**, el **Palacio Las Dueñas (80)** y numerosos conventos.

Sevilla se caracteriza por su industria artesana praxogonizada principalmente por la cerámica y la alfarería. La producción de cerámica se localiza en el barrio de Triana y se inicia en la época islámica. Hay que destacar también las piezas artesanales de La Cartuja, firma fundada en 1839 por Charles Pickman. Hoy en día Sevilla sigue manteniendo una extensa red de establecimientos donde se pueden adquirir multitud de productos artesanos, como mantones, mantillas, bordados, encajes, abanicos, instrumentos musicales, objetos de guarnicionería, trajes de flamenca y complementos.

Sevilla se caracteriza por su industria artesana praxogonizada principalmente por la cerámica y la alfarería. La producción de cerámica se localiza en el barrio de Triana y se inicia en la época islámica. Hay que destacar también las piezas artesanales de La Cartuja, firma fundada en 1839 por Charles Pickman. Hoy en día Sevilla sigue manteniendo una extensa red de establecimientos donde se pueden adquirir multitud de productos artesanos, como mantones, mantillas, bordados, encajes, abanicos, instrumentos musicales, objetos de guarnicionería, trajes de flamenca y complementos.

Sevilla se caracteriza por su industria artesana praxogonizada principalmente por la cerámica y la alfarería. La producción de cerámica se localiza en el barrio de Triana y se inicia en la época islámica. Hay que destacar también las piezas artesanales de La Cartuja, firma fundada en 1839 por Charles Pickman. Hoy en día Sevilla sigue manteniendo una extensa red de establecimientos donde se pueden adquirir multitud de productos artesanos, como mantones, mantillas, bordados, encajes, abanicos, instrumentos musicales, objetos de guarnicionería, trajes de flamenca y complementos.

Sevilla se caracteriza por su industria artesana praxogonizada principalmente por la cerámica y la alfarería. La producción de cerámica se localiza en el barrio de Triana y se inicia en la época islámica. Hay que destacar también las piezas artesanales de La Cartuja, firma fundada en 1839 por Charles Pickman. Hoy en día Sevilla sigue manteniendo una extensa red de establecimientos donde se pueden adquirir multitud de productos artesanos, como mantones, mantillas, bordados, encajes, abanicos, instrumentos musicales, objetos de guarnicionería, trajes de flamenca y complementos.

Los puentes de Sevilla

Entrando a la ciudad por el norte, siguiendo el curso del Guadalquivir, desde 1991 podemos ver el Puente del Alamillo, que como elemento singular de esta construcción, destaca un mástil de 140 metros de altura con una inclinación de 58 grados. Su autor es Santiago Calatrava. A continuación, llegando al **Convento de San Clemente (66)**, nos encontramos con el puente que caracterizó la Exposición Universal de 1992 para muchos sevillanos, el Puente de la Barqueta, que conecta el norte del recinto de la Cartuja con el casco histórico de Sevilla. Este puente se construyó sobre la orilla del río que se extiende al pie



www.andalucia.org

Oficina de Turismo de Sevilla
Pza. del Triunfo, 1 - 41004 Sevilla
Tel.: 954 787 578 - 600 140 746
Correo e.: otsevilla@andalucia.org

Aeropuerto. Autopista de San Pablo, s/n.
Buzón n° A027 - 41020 Sevilla
Tel.: 954 782 035.
Correo e.: otasevilla@andalucia.org

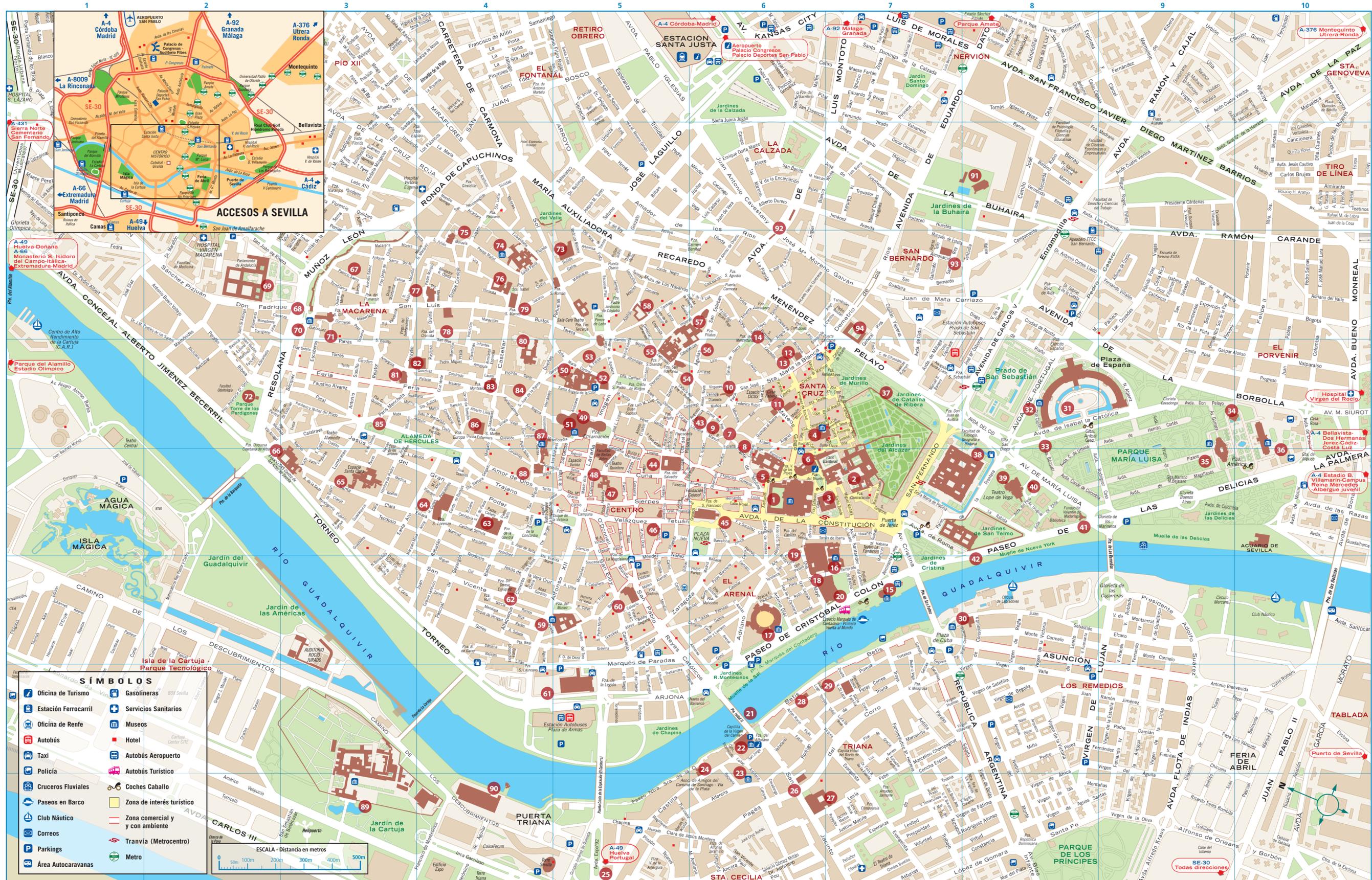
Estación de Santa Justa. Avda. Kansas City, s/n.
41007 Sevilla
Tel.: 954 782 002.
Correo e.: otjusta@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo, Regeneración,
Justicia y Administración Local
Empresa Pública para la Gestión
del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
C/ Compañía, 40 - 29008 Málaga
www.andalucia.org

Los folletos turísticos de Andalucía elaborados en papel cuentan con certificación FSC® (Forest Stewardship Council®), con el fin de proporcionar beneficios ambientales, sociales y económicos.

Información de Sevilla, España. © 2020. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Sevilla



- 1 Catedral y Giralda - Museo Catedralicio
- 2 Reales Alcázares
- 3 Archivo General de Indias
- 4 Hospital de los Venerables - Centro Valázquez
- 5 Palacio Arzobispal
- 6 Casa de la Provincia - Convento de la Encarnación
- 7 Monolitos romanos
- 8 Casa de los Pinelo
- 9 Museo del Baile Flamenco
- 10 Iglesia de San Nicolás
- 11 Colección Bellver - Iglesia de Santa Cruz - Casa de Salinas
- 12 Iglesia de Santa María La Blanca
- 13 Palacio de Almirante
- 14 Palacio de Miguel de Mañara
- 15 Torre del Oro - Museo Naval
- 16 Hospital de la Caridad
- 17 Plaza de Toros y Museo de la Real Maestranza de Caballería
- 18 Atarazanas Reales
- 19 Arco del Postigo
- 20 Teatro de la Maestranza
- 21 Puente de Isabel II - Puente de Triana
- 22 Castillo de San Jorge Museo de la Inquisición
- 23 Centro Cerámica Triana
- 24 Iglesia de la O
- 25 Capilla del Patrocinio (El Cachorro)
- 26 Capilla de la Estrella
- 27 Iglesia de San Jacinto
- 28 Capilla de los Marineros
- 29 Iglesia de Santa Ana
- 30 Museo de Carruajes
- 31 Plaza de España
- 32 Museo Militar
- 33 Monumento a Bécquer
- 34 Pabellón Real
- 35 Museo Artes y Costumbres Populares
- 36 Museo Arqueológico
- 37 Monumento a Colón
- 38 Antigua Fábrica de Tabacos - Universidad
- 39 Casino de la Exposición - Teatro Lope de Vega
- 40 Museo Casa de la Ciencia
- 41 Costurero de la Reina
- 42 Palacio de San Telmo
- 43 Iglesia de San Isidoro
- 44 Iglesia Colegial Divino Salvador
- 45 Ayuntamiento
- 46 Capilla de San José
- 47 Restos Palacio de la Condesa de Lebrija
- 48 Iglesia de la Anunciación
- 49 Metrópolis Parasol
- 50 Conventos de Santa Inés y Santa Ángela de la Cruz
- 51 Museo Antiquarium
- 52 Iglesia de San Pedro
- 53 Iglesia de Santa Catalina
- 54 Iglesia de San Ildefonso
- 55 Convento de San Leandro
- 56 Casa de Pilatos
- 57 Iglesia de San Esteban
- 58 Corral del Conde
- 59 Museo de Bellas Artes
- 60 Iglesia de la Magdalena
- 61 Antigua Estación de Córdoba
- 62 Iglesia de San Vicente
- 63 Convento de Santa Rosalía
- 64 Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder
- 65 Convento de Santa Clara y Torre de Don Fadrique
- 66 Monasterio de San Clemente
- 67 Murallas Romanas
- 68 Puerta de la Macarena
- 69 Hospital de las Cinco Llagas - Parlamento Andalúz
- 70 Basílica y Museo de la Macarena
- 71 Iglesia de San Gil
- 72 Torre de los Perdigones - Cámara Oscura
- 73 Iglesia de Los Gitanos
- 74 Convento y Museo de Santa Paula
- 75 Iglesia de San Julián
- 76 Convento de Santa Isabel
- 77 Iglesia de Santa Marina
- 78 Iglesia de San Luis
- 79 Iglesia de San Marcos
- 80 Casa-Palacio de Duénas
- 81 Iglesia Omnium Sanctorum
- 82 Palacio de los Marqueses de La Algaba - Centro Mudéjar
- 83 Iglesia de San Juan de la Palma
- 84 Convento del Espíritu Santo
- 85 Columnas romanas
- 86 Iglesia de San Martín
- 87 Museo Hospital del Pozo Santo
- 88 Iglesia de San Andrés
- 89 Monasterio Sta. M^a de las Cuevas - Centro Andalúz Arte Contemporáneo
- 90 Museo Pabellón de la Navegación y Torre Schindler
- 91 Restos Palacio árabe de la Buhaira
- 92 Restos del Acueducto Romano
- 93 Iglesia de San Bernardo
- 94 Diputación de Sevilla