



Córdoba

Guide pratique / Plan

Córdoba



Histoire et Géographie

Monuments et musées

Fêtes et traditions

Gastronomie et artisanat



Cordoue fut construite là où le Guadalquivir, le plus grand fleuve d'Andalousie, n'est plus navigable. Le général romain Claudius Marcellus établit un camp permanent sur ses rives en 164 avant JC. Ce modeste hameau de la Rome impériale multiplia sa population en quelques années, et deux siècles après, il rivalisait en

beauté, en importance et en splendeur avec la capitale de l'empire. Sa croissance fut telle que la ville qui vit naître l'érudit Sénèque et son neveu Lucain arborait un théâtre romain seulement neuf mètres plus petit que celui de Rome, un cirque aussi grand que celui de cette ville, et des bâtiments civils et militaires qui en firent la capitale de la Bétique. La décadence de l'empire romain coïncida avec l'apogée de la culture visigothe. L'arrivée des Arabes sur la péninsule en 711 fit de Cordoue le siège de l'émirat fondé par l'omeya Abd al-Rahman I. Ses descendants transformèrent Cordoue en la ville la plus riche et la plus somptueuse du monde connu, à tel point qu'au début du Xe siècle, en 929, Abd al Rahman III proclama l'indépendance du califat et fit de Cordoue la capitale d'Al-Andalus. En 1236, les troupes chrétiennes du roi castillan Ferdinand III le Saint entrent dans Cordoue. La

mosquée, le monument le plus remarquable de la culture hispano-arabe, est consacrée à la Chrétienté. Quelque temps plus tard, une cathédrale sera bâtie au cœur du grand édifice. La ville devient une croisée de chemins lorsque les voyageurs et les écrivains du XIXe siècle la redécouvrent avec les yeux de la curiosité et de la poésie. Suivant les normes de l'art baroque, on construisit des églises et des palais dans des quartiers comme la Juiverie ou l'Ajerquia, à l'ombre des églises de l'époque de Ferdinand. Aujourd'hui, Cordoue est une ville moderne, siège de l'une des universités andalouses les plus notaires et plaque tournante entre la haute Andalousie et la basse Andalousie. Cordoue jouit de plus de trois mille heures de soleil par an avec une température moyenne de 21 degrés.



Chrétien, le Chapitre de la ville décide de construire, au début du XVIe siècle et au cœur de la mosquée, une cathédrale aujourd'hui incrustée au milieu de l'impressionnante forêt d'arches arabes. Face à la Mosquée se trouve le Guadalquivir. Le pont romain mène à la **Tour de la Calahorra (4)**, qui abrite la Fondation Roger Garaudy. **L'Alcazar des Rois Chrétiens (8)**, situé à côté du Champ de la Vérité, est un espace vert en terrasses. En face, il y a plusieurs portes ouvrant sur la Juiverie. La Cordoue extra-muros fut connue sous le nom de la Ajerquia, où furent érigées les églises de l'époque du roi Ferdinand, Saint-Pierre, Saint-Jacques, la Madeleine, Sainte-Marine ou Saint-Laurent. Au milieu de ces églises s'étend la place de la Corredera, de style



baroque prononcé. Non loin se dressent les colonnes de l'ancien temple romain de Diane, situé à côté de la Mairie et de l'église Saint-Paul. En dehors de la ville, à huit kilomètres seulement, nous pouvons visiter les vestiges archéologiques de la ville de Medina Azahara, construite par le premier calife Abd al-Rahman III pour y établir le siège de son nouveau pouvoir. N'oublions pas les musées comme celui de Julio Romero de Torres ou le Regina retraçant l'histoire des bijoux cordouans.

La **Mosquée (1)** est le principal monument de Cordoue. Sa construction commença peu de temps après la prise de possession de l'émirat par Abd al-Rahman I. Ses fondations les plus profondes reposent sur les restes de la basilique visigothe primitive de Saint-Vincent. Une fois Cordoue conquise par les



royales, dans la Maison des Cloches et sur la place du Potro. Le 24 octobre, c'est la Saint-Raphaël, Saint-Patron de Cordoue. La tradition veut que l'on se rende à son église, près de Saint-Laurent, pour participer aux cérémonies religieuses. Vers midi, des milliers de Cordouans se dirigent vers la sierra, surtout vers la forêt de Los Villares, pour déguster le «perol», une paella accompagnée de vin de Montilla-Moriles.

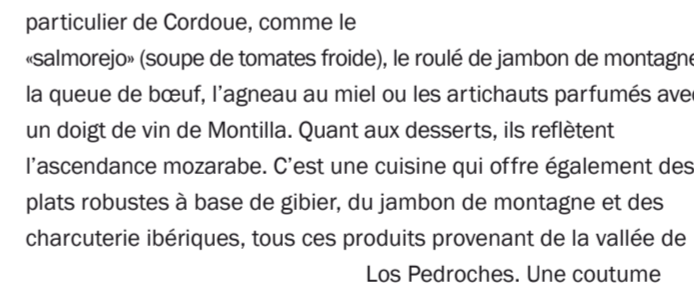
La Semaine Sainte à Cordoue est silencieuse et pleine de recueillement, à la différence des autres villes andalouses. La procession la plus représentative est celle du Christ du Remedios de Animas, qui effectue ses stations de pénitence le soir du Lundi saint, depuis l'église de Saint-Laurent. La Bataille des Fleurs est l'avant-première du concours des Croix de Mai, l'une des fêtes les plus traditionnelles de Cordoue. Le premier dimanche de mai, les Cordouans célèbrent la fête patronale de la Vierge de Linares. Le sanctuaire est dans la sierra, à quelques kilomètres de la capitale, et on y accède par un chemin proche de la route qui mène à Badajoz. Mais c'est à la mi-mai qu'à lieu l'une des plus grandes fêtes de la ville. Le estival des Patios, Grilles et Balcons transforme la ville en une grande scène colorée, animée et aux senteurs agréables. La Feria de Cordoue est consacrée à Notre-Dame de la Santé. Elle a lieu la dernière semaine du mois de mai, dans l'enceinte de l'Arenal, non loin du stade des Archanges. Le Festival international de Musique sépharade a lieu vers la mi-juillet, peu avant le Festival de Guitare, l'un des rendez-vous du Flamenco les plus importants d'Andalousie, avec le cycle Nuits Flamencas dans la vieille ville, une série de soirées qui se prolongent jusqu'à la fin du mois de novembre et qui rassemblent les promesses et les célébrités de l'art andalou par excellence, dans les Ecuries



La gastronomie cordouane repose sur l'art et sur la tradition. On y ressent l'influence de l'histoire et des coutumes, surtout dans les plats d'origine arabe et juive qui, aujourd'hui, arrivent sur table avec une touche d'innovation et des saveurs assorties. Certains plats sont le signe particulier de Cordoue, comme le «salmorejo» (soupe de tomates froide), le roulé de jambon de montagne, la queue de bœuf, l'agneau au miel ou les artichauts parfumés avec un doigt de vin de Montilla. Quant aux desserts, ils reflètent l'ascendance mozarabe. C'est une cuisine qui offre également des plats robustes à base de gibier, du jambon de montagne et des charcuteries ibériques, tous ces produits provenant de la vallée de



Los Pedroches. Une coutume typique de l'Andalousie acquiert renommée et prestige à Cordoue : celle des tapas. Il y a des tavernes autour de la place de La Corredera, dans les quartiers de l'Ajerquia ou aux abords de la place de Las Tendillas, pour savourer une infinité de petites bouchées qui résument à la perfection la délicatesse de la cuisine méditerranéenne.



L'orfèvrerie est la plus grande activité artisanale de Cordoue et sa principale source de revenus. Les ateliers des orfèvres sont éparpillés dans toute la ville, la plupart dans des maisons de particuliers. Les grossistes cordouans distribuent les bijoux ciselés de façon artisanale dans tous les pays d'Europe. Les cuirs de Cordoue sont également célèbres, surtout le cuir repoussé qui évoque les traditions artisanales andaluses. Cordoue possède également d'importantes fabriques de guitares classiques et flamencas.

Promenades Córdoba

Différentes cultures ont marqué la ville de Cordoue, qui devint capitale romaine et musulmane, centre de l'occident européen. Située sur les rives du Guadalquivir, elle a offert son hospitalité à de grands penseurs comme le philosophe romain Sénèque, Averroès, le Juif Maimonides, l'écrivain Luis de Gongora, ou le peintre Julio Romero de Torres. De grands monuments tels que la Mosquée, Medina Azahara et un magnifique quartier juif ont fait qu'elle ait été déclarée Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO.

Promenade dans la Sierra parmi les Ermitages

Parmi tous les beaux paysages de la Sierra, il convient de distinguer les célèbres et mystérieux ermitages. Pour y accéder, il faut monter vers la Arruzafa, laisser le

temps après avoir pris la ville. Comprenant trois nefs, elle offre un important plafond à caissons mudéjar, une chapelle gothique et près de la sacristie, une impressionnante voûte arabe, seul vestige arabe de l'ancienne mosquée. A Cordoue, il y a de nombreuses églises de l'époque de Ferdinand, comme celles de **San Andres (44)**, **San Hipolito (25)**, **San Miguel (26)** et **San Pedro (37)**, bien qu'il faille mentionner



Paradour touristique derrière nous et suivre la route départementale Co 110. C'est un ensemble de petites constructions curieuses, qui sont aujourd'hui gardées par les Carmélites après la disparition, en 1957, de la congrégation des Ermites de Belen. Les différents ermitages cordouans comprennent une petite grotte et un très modeste logis où habite chacun des ermites. Ces constructions sont documentées depuis le XVIe siècle, bien qu'elles aient déjà été référencées de nombreuses années auparavant. Ces ermitages sont associés à l'anachorétisme chrétien qui survécut sur le territoire cordouan pendant les premiers siècles du Califat Omeyyades, avant l'arrivée des Almohades et des Almoravides, bien plus intolérants que les autres religions.

particulièrement celle de San Lorenzo de par sa rosace en pierre filigrané, qui rappelle les églises roman-gothiques du nord. **L'église de Santa Marina (50)** est également très originale, avec les grands contreforts sur sa façade qui lui donnent plus l'air d'une forteresse que d'un temple religieux, et où on peut observer de belles fenêtres gothiques dans la nef centrale, plus haute que les latérales. Le clocher de **l'église de Santiago (36)** occupe l'emplacement du minaret de la mosquée qui l'a précédée, et celle de **San Nicolas (24)**, d'un beau style gothique-renaissance, possède l'une des tours les plus belles et les plus originales de Cordoue, avec sa forme octogonale et sa décoration mudéjar.

Du centre aux quartiers

La place de Las Tendillas, autour de la statue du Grand Capitaine, est le grand centre commercial de la vieille ville de Cordoue, bien qu'elle soit composée aujourd'hui d'un amalgame de bâtiments récents. De là, en passant par la rue Claudio Marcelo, on arrive vite au **Temple romain (39)**, dont la hauteur laisse à penser que ce dut être un grand édifice. Derrière l'Hôtel de Ville se trouve l'église de San Pablo, construite au XIIIe siècle, de style roman-gothique, fondée par Ferdinand III peu de



donne son nom à l'endroit, en hommage aux bons chevaux qui étaient élevés dans les prés situés de l'autre côté du fleuve. Sur la place même du Potro se trouve le **Musée des Beaux-Arts (34)**, là où était l'ancien hôpital de la Charité, fondé par les Rois Catholiques. Il conserve de beaux plafonds à caissons et de magnifiques patios. On y trouve également une collection de peintures sur bois de la Renaissance, trois Zurbaran et plusieurs toiles de l'école de Murillo et de l'atelier de Ribera. Près de la place du Potro se trouve la place rectangulaire de la **Corredera (38)**, avec ses maisons en briques toutes au même niveau, avec trois étages de balcons en arcades. A son époque, on l'appela Plaza Mayor et place du Marché. C'est un bel exemple de l'architecture laïque du XVIIe siècle, où eurent lieu des représentations théâtrales, des corridas et des autodafés. Entre la place de la Corredera et la Mosquée se trouve le **Musée archéologique (30)**, installé dans le beau palais Renaissance des Paez. Il convient de le visiter pour découvrir la préhistoire de la région, et surtout les œuvres



nos jours. Près de l'enceinte de la ville, on conserve encore les fondations de la grande noria de l'Albolafia, la plus grande d'où on faisait monter l'eau. Elle arrivait jusque derrière l'Alcazar dont, grâce à elle, on pouvait arroser les jardins.

Le Quartier Juif, le quartier le plus ancien de la ville

A côté de la Mosquée, le Quartier Juif est le quartier le plus paisible de la ville, le plus ancien qui se conserve encore aujourd'hui, et sans doute le plus beau. Il n'est pas très différent de ce que dut être le reste de la ville islamique, avec ses cours fleuries et ses rues étroites et blanchies à la chaux. C'est là que se trouve l'une des rares synagogues n'ayant subi aucune détérioration jusqu'à nos jours. Construit au XIVe siècle, alors que Cordoue était sous l'autorité chrétienne, ce petit édifice a le charme de la discrétion des lieux créés à la taille de l'homme. Les femmes étaient isolées du service ordinaire, et elles se plaçaient à l'étage supérieur, qui fut transformé en église après l'expulsion des Juifs et l'interdiction de leur culte. La synagogue a un plafond de style gothique, mais ses murs sont décorés de plâtres mudéjars, à la mode lorsque la fit construire Isaac Mohebb, dont le nom se conserve encore sur l'un des côtés du mur.



Promenade auprès du fleuve et des moulins

Sur la rive opposée au pont romain se trouve la puissante tour arabe de la **Calahorra (4)**, qui fut transformée en 1630 et abrite aujourd'hui un musée consacré aux trois cultures qui cohabitèrent dans la ville : chrétienne, musulmane et juive. Face à cette forteresse, dans le Champ de la Vérité, se tint le faubourg qu'Al Hakem I dévasta comme suite au soulèvement de ses habitants en 818. Au milieu



8 4 2 6 4 6 3 0 0 0 2 9 6

Andalucía

www.andalucia.org

Oficina de Turismo de Córdoba de la Junta de Andalucía
Centro de recepción de visitantes
Plaza del Triunfo, s/n
14002 Córdoba
Tel.: 957 355 179
Correo e.: otcordoba@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
C/ Compañía, 40.
29008 Málaga
www.andalucia.org

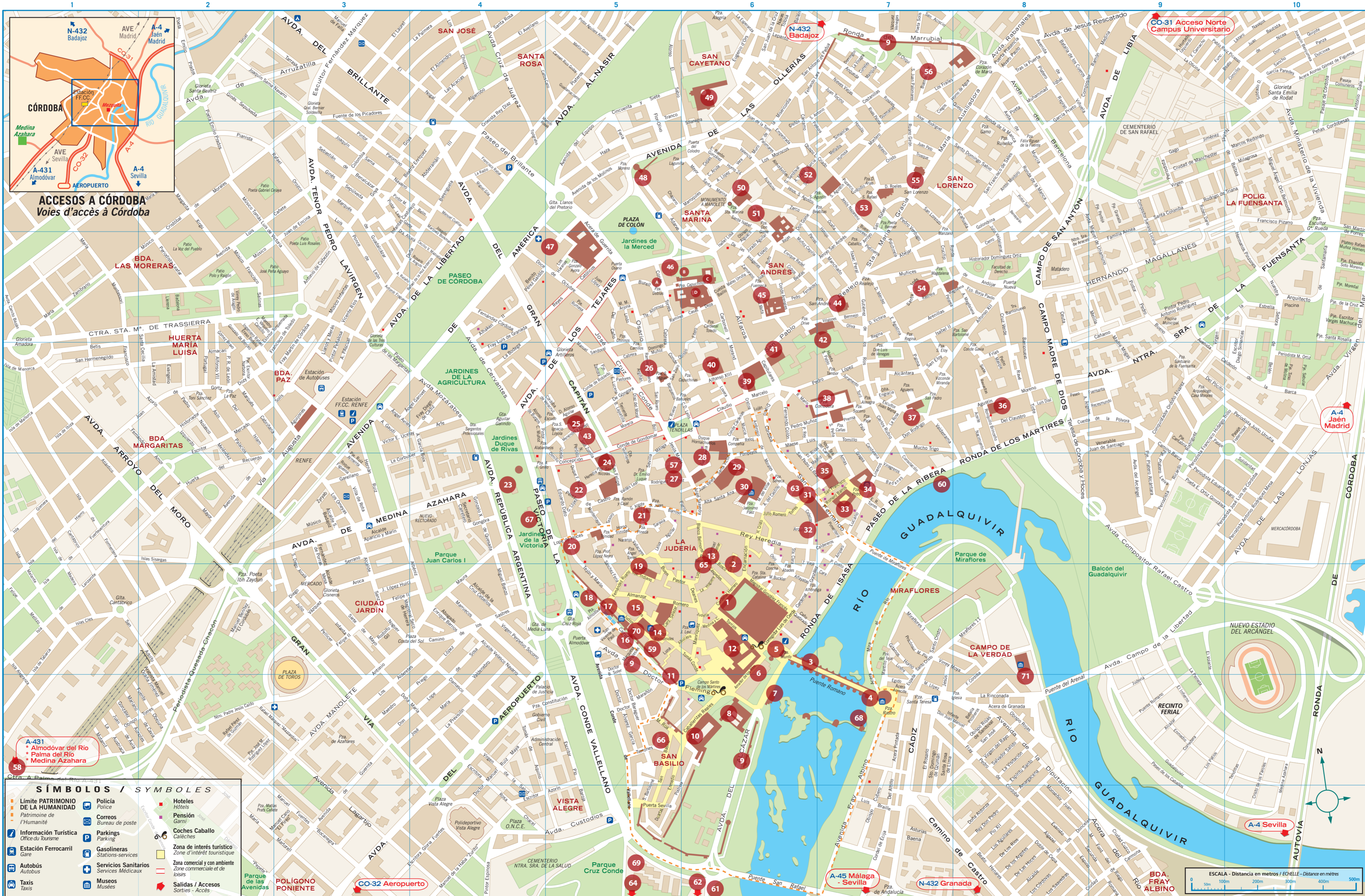
FSC
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C119887

EMAS
ISO 14001

Imprenta Artes Gráficas San Miguel, S.A. - Dpto. Legales: BE-1483-2020
Où nous contacter: 00351 210 0000296

Les brochures touristiques de l'Andalousie réalisées sur papier sont certifiées FSC® (Forest Stewardship Council®), afin d'apporter des bénéfices environnementaux, sociaux et économiques.

Córdoba



- 1 Mezquita-Catedral
- 2 Calleja y Plaza de las Flores
- 3 Puente Romano
- 4 Torre de la Calahorra - Museo de las Tres Culturas
- 5 Puerta del Puente
- 6 Triunfo de San Rafael
- 7 Noria de la Albolafia y molinos de río
- 8 Alcázar de los Reyes Cristianos
- 9 Murallas árabes
- 10 Caballerizas Reales
- 11 Baños Califales
- 12 Palacio de Congresos y Exposiciones
- 13 Casa Árabe
- 14 Museo Taurino
- 15 Capilla de San Bartolomé
- 16 Sinagoga
- 17 Museo de la Casa Andalusí
- 18 Puerta de Almodóvar
- 19 Casa del Indiano
- 20 Iglesia de la Trinidad
- 21 Alminar de la Plaza de San Juan
- 22 Casa de los Venegas de Henestrosa (Gobierno Militar)
- 23 Mausoleo Romano
- 24 Iglesia de San Nicolás de la Villa
- 25 Real Colegiata de San Hipólito
- 26 Iglesia de San Miguel
- 27 Conservatorio de Música
- 28 Iglesia de la Compañía
- 29 Iglesia de Santa Victoria
- 30 Museo Arqueológico
- 31 Arco del Portillo
- 32 Patios de Leyenda Museo Casa de las Cabezas
- 33 Posada del Pobre
- 34 Museo de Bellas Artes y Museo Julio Romero de Torres
- 35 Iglesia y Claustro de San Francisco
- 36 Iglesia Parroquial de Santiago
- 37 Iglesia Parroquial de San Pedro
- 38 Plaza de la Corredera
- 39 Templo Romano
- 40 Círculo de la Amistad Museo de las Tres Culturas
- 41 Real Convento de San Pablo
- 42 Casa de los Villalones
- 43 Gran Teatro
- 44 Noria de San Andrés
- 45 Convento de Santa Marta
- 46 Plaza de Capuchinos A Cristo de los Faroles B Iglesia Convento de Capuchinos C Cuesta del Bailío D Hospital de San Jacinto, Iglesia de los Dolores
- 47 Antiguo Convento de la Merced, Diputación Provincial
- 48 Torre de la Malmuerta
- 49 Iglesia conventual de San José (San Cayetano)
- 50 Iglesia de Santa Marina
- 51 Palacio de Viana
- 52 Iglesia de San Agustín
- 53 Iglesia de San Rafael
- 54 Iglesia de la Magdalena
- 55 Iglesia Parroquial de San Lorenzo
- 56 Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, Convento de los Trinitarios
- 57 Teatro Góngora
- 58 Conjunto Arqueológico de Medina-Azahara
- 59 Casa de Sefarad
- 60 Molino de Martos
- 61 Jardín Botánico
- 62 Zoológico
- 63 Casa del Agua
- 64 Ciudad de los Niños
- 65 Casa del Guadalmecei Omeya
- 66 Casa Patio San Basilio
- 67 Mercado Victoria
- 68 Molino de San Antonio
- 69 Teatro Axerquia
- 70 Museo de la Alquimia
- 71 Centro de Creación Contemporánea C3A

SÍMBOLOS / SYMBOLES

Límite PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	Policía	Hoteles
Patrimonio de l'Humanite	Correos Bureau de poste	Pensión Gami
Información Turística Office du Tourisme	Parkings Parking	Coches Caballo Carriages
Estación Ferrocarril Gare	Gasolineras Stations-services	Zona de interés turístico Zone d'intérêt touristique
Autobús	Servicios Sanitarios Services Médicaux	Zona comercial y con ambiente Zone commerciale et de loisirs
Taxis	Museos	Salidas / Accesos Sorties - Accès