



Rutas Jaén

Jaén

Encaramada en un espolón rocoso, sobre la campiña oliverera se encuentra la ciudad de Jaén, con una densa carga histórica cuyo primer golpe de vista se da con la cúspide de la fortaleza medieval de Santa Catalina. Una ciudad con grandes monumentos como la Catedral. En sus rincones y esquinas aparecen evocadoras leyendas y tradiciones entre iglesias, monasterios y palacios que hablan del esplendor de la ciudad entre los siglos XVI y XVII.

El Jaén cristiano

El legado urbanístico de la conquista cristiana de la capital jiennense comienza a notarse en las distintas calles que finalizan en la **Catedral (10)**, especialmente en la calle Maestra. La calle Carrera de



Jesús fue trazada para comunicar la parte vieja de la ciudad con los campos de San Felipe. Hoy este barrio, lo mismo que la Alcantarilla y la Senda de los Huertos esta lleno de edificios residenciales. La calle Bernabé Soriano, conocida popularmente como la Carrera, baja desde la Catedral y la plaza de San Francisco hasta la plaza de la Constitución. La Carrera es la calle clásica de cada ciudad. En ambas aceras se levantaron, a principios de siglo, edificios de arquitectura modernista. La plaza de Santa María, donde se ubica la Catedral, es uno de los espacios más representativos de la ciudad. De esta plaza parte la calle Maestra, al final de la cual se localiza el que fue el Casino Primitivo que alberga los restos del **Palacio del**

arco es el único vestigio que queda de la antigua iglesia parroquial de San Lorenzo, construida a finales del siglo XIII. Subiendo una escalinata se llega a la empinada calle de San Lorenzo, al final de la misma existe una preciosa vista que ofrece la cruz del castillo enroscada en la Peña de Santa Catalina. En la actualidad el Arco de San Lorenzo es la sede de la Asociación de Amigos de San Antón. Calle arriba se localiza la iglesia de la Merced, de estructura sencilla. A su lado la fuente del mismo nombre, y al frente el Palacio de los Quesada Ulloa, del siglo XVI, que acoge varias dependencias municipales.

De Santa Clara a la Magdalena

El **monasterio de Santa Clara (19)** es el más antiguo de la ciudad, y su fundación se debe al rey Fernando III. No obstante, el primitivo convento de Santa Clara, de las Madres Franciscanas, fue destruido en un asalto musulmán que tuvo lugar en 1368, siendo levantado el nuevo en pleno centro histórico de la ciudad. Se accede a él por la calle Santa Clara donde, tras el portón principal, se abre un patio de estilo rural andaluz. En el interior del templo se puede observar una sola nave cubierta de un notable artesonado mudéjar que da lugar a la talla del Cristo del Bambú, una talla del siglo XVI.

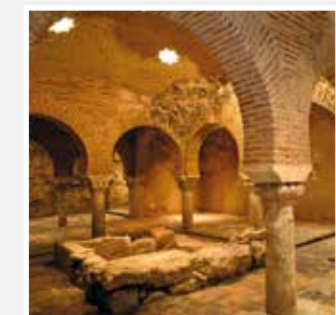
La huella árabe de Jaén

El barrio de la Magdalena de Jaén ocupa los terrenos del que fue antiguo barrio musulmán de la ciudad. En el subsuelo de esta barriada, en la conocida plaza del Pato, por la escultura que adorna el surtidor de una fuente que la preside, se encuentran unos baños árabes. Estos baños fueron descubiertos en 1913 y su recuperación fue dificultosa, debido a que el **palacio de Villardompardo (23)** había sido edificado sobre ellos. Su restauración se inició en 1936, pero se interrumpió hasta 1970. Por esta restauración, el arquitecto Luis Berges y su trabajo fueron



Condestable Irazzo (6). Desde su puerta se puede subir por la calle Ruiz Jiménez o Compañía, llamada así porque en ella se encuentra el actual Conservatorio de Música que en otros tiempos fue sede de las escuelas de la Compañía de Jesús. Desde este lugar no queda lejos el **Arco de San Lorenzo (5)**, al que se llega a través de la calle Madre de Dios. Este

el patio principal es de estilo renacentista y en el centro hay una fuente de piedra. Cerca del convento se erige la **Fuente de los Caños (20)**, obra de Francisco Castillo que tuvo que ser rehabilitada en 1648. Antes de llegar al barrio de la Magdalena, hay que pasar por el populoso barrio de San Juan, donde hay una de las iglesias más



premiados con la medalla de honor de la Asociación Europea *Europa Nostra*. A los baños se accede por un vestíbulo cubierto de una bóveda de medio cañón. A través de ella se llega a la sala fría, que está iluminada por una docena de lucernarios. La sala caliente está cubierta en su espacio central por una bóveda de medio cañón en que se abren quince lucernas. Los Baños Árabes de Jaén fueron utilizados hasta el siglo XV, más tarde fueron utilizados como cárcel y hospital. Además de los baños, el Palacio de Villardompardo, construido en 1592, aloja el Museo de Artes y Costumbres Populares y Museo Internacional de Arte Naíf "Manuel Moral".

Por los alrededores de la ciudad

A seis kilómetros de la capital jiennense se encuentra el Cerro de Jabalcuz, el más alto de cuantos circundan la ciudad. A él se llega por la carretera de Los Villares, donde también se encuentra el paraje de la Fuente de la Peña, junto a la ermita del Cristo del Arroz. El paisaje de Riocuchillo, desemboca en la colonia rural nacida en torno al balneario de aguas termales de Jabalcuz. Las primeras noticias sobre la existencia de estas



aguas en la zona datan de 1628. El edificio de las termas es de finales del siglo XIX, y pese a que ha habido varios intentos de reactivar la vida del conjunto, todos han fracasado. A pocos metros del balneario existían unos jardines de estilo versallesco en los que abundaban los parterres, escalinatas y grutas en torno a una plazoleta central adornada por una fuente. El parque periurbano de la Cañada de las Hazadillas, se encuentra al sur de la ciudad, donde quedan delimitadas una serie de sierras como la Pradera, la Guardia del Trigo, Grajales y otras que se agrupan bajo el nombre de Sierras de Jaén. Partiendo de la ciudad, a unos 574 metros de altitud se encuentra la cota máxima de La Panderera, de 1.872 metros de altitud. A esta montaña se accede por la carretera que viene de la localidad de Los Villares y se deriva hacia Valdepeñas de Jaén. Las zonas residenciales de Jaén las forman Puente Tablas, Puente Fontoyta, Puente de la Sierra y Puente Nuevo.



Historia y geografía

Monumentos y museos

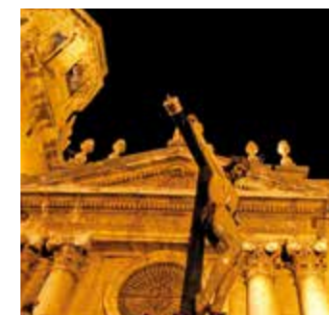
Fiestas y tradiciones

Gastronomía y artesanía



Situada sobre la campiña, la capital de Jaén tiene más de 116.000 habitantes, y sus orígenes se remontan a la época ibérica. Por su ubicación, entorno al valle del Guadalquivir, es notable su influencia tartésica. Por aquí también pasaron griegos y fenicios, aunque será con los cartagineses cuando comenzará Jaén a ser una plaza fuerte. La antigua

Jaén capital, cuenta con un rico patrimonio artístico: el **Castillo de Santa Catalina (1)**, de origen árabe, reconstruido en el siglo XIII. Junto a él se alza el Parador Nacional de Turismo, dominando la ciudad. Desde el cerro que lleva su mismo nombre, bajan en cascada las serpenteantes calles del casco antiguo, que conserva monumentos de gran valor artístico como la **iglesia de San Ildefonso (15)**, la **iglesia de la Magdalena (27)**, la **capilla de San Andrés (22)**, con espléndida reja de hierro forjado del s. XVI, el **monasterio de Santa Clara (19)**, con magnífico claustro del siglo XVI; el **palacio de Villardompardo (23)**, que alberga los Baños Árabes, el Museo de Artes y Costumbres Populares y el Museo Internacional de Arte Naíf; el **Museo Provincial (30)**, con fachada plateresca, que guarda celosamente los restos más importantes de la cultura ibérica, como el Tesoro de Porcuna, conjunto del Cerrillo Blanco, el Pajarillo de Huelma o la Cámara Sepulcral de Toya, además de cerámicas griegas, romanas y árabes y mosaicos romanos. El casco antiguo tiene su centro físico e histórico en la Plaza de Santa María: en ella, con abierta perspectiva se aprecia la imponente fachada de la **Catedral (10)** flanqueada por dos esbeltas torres, obra de Andrés de Vandelvira, magnífica muestra del renacimiento andaluz con retablo de Pedro Machuca. Venera en su interior una reliquia del Santo Rostro y una custodia procesional de estilizada figura.

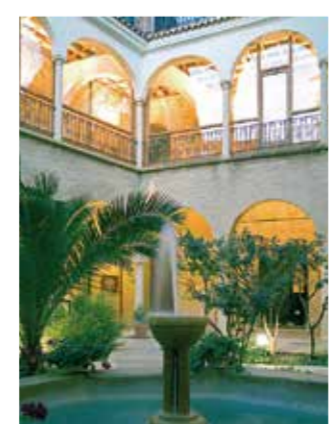


A lo largo del año la ciudad celebra una serie de actos festivos, en su mayor parte de gran tipismo, que presentan indudables valores folklóricos y etnológicos. Entre los distintos festejos destaca la Lumbre de San Antón, que tiene lugar el 16 de enero cuando se encienden grandes hogueras en las plazas

de Jaén como ofrenda votiva al santo protector de los animales, San Antonio Abad. En torno a ellas se realizan bailes típicos y se consumen calabazas asadas, las típicas "rosetas" de maíz y otros productos de la tierra. En los meses de marzo o abril tiene lugar la Semana Santa donde salen a la calle una serie de procesiones organizadas por las 16 cofradías de penitencia que existen en la ciudad. La más antigua de ellas data de 1546. El 3 de mayo se celebra el Día de la Cruz, cuando se construyen cruces florales en patios y plazuelas y curiosas procesiones infantiles. El segundo domingo de mayo se celebra la Romería del "Cristo del Arroz" en el paraje de la Fuente de la Peña, a las afueras de la ciudad. Hay fiesta, romería y procesión en una ermita popular. En torno al 11 de junio se celebran la Feria y fiestas en honor a la Virgen de la Capilla, donde destacan la misa de Cabillos, la ofrenda floral y la procesión de la Patrona. Las fiestas continúan después del verano, y el primer domingo de septiembre, en el mismo barrio de San Ildefonso, se festeja el día de la Divina Pastora, con celebración de una misa, "revoloteo de banderas" y por la tarde procesión organizada por la Hermandad de Pastores creada en el siglo XVI. El 18 de octubre tiene lugar la Feria de San Lucas, con corridas de toros, casetas típicas organizadas por peñas, hermandades, sociedades, actos culturales y deportivos. Es la principal feria de Jaén. El 25 de noviembre son muchos los jiennenses que se dan cita en el entorno del Castillo para acompañar a la imagen de Santa Catalina desde la ciudad hasta la ermita de la fortaleza, donde más tarde tiene lugar la celebración de la misa y posterior procesión.



Salir de la ciudad y encontrarse sumergido en un extenso mar de olivares, hace comprender que esta provincia viva a fondo y de manera única la cultura del olivo: excepto las zonas montañosas, toda la provincia se dedica casi exclusivamente al cultivo del olivo, tan apreciado en la gastronomía andaluza, española y universal. Jaén, paraíso renacentista, paraíso oliverero, paraíso interiorista de belleza natural deslumbrante.



Auringis fue conquistada hacia el año 207 a. de C. por el general romano Publio Cornelio, comenzando una lenta romanización de la ciudad. En el año 712, Jaén pasa a manos de los árabes, que la denominan *Yayyan*. También sería conocida como *Geen*, que significa lugar de paso de caravanas. Lo primero que hacen los árabes es dotar a la ciudad de un complejo sistema de alcantarillado, evitando que las aguas fecales fueran tiradas a la vía pública. En 1246 el rey Alhamar entrega la ciudad a Fernando III, convirtiéndose Jaén en un enclave estratégico que marcaba la frontera entre el reino cristiano y árabe. La etapa de mayor esplendor de la ciudad fue durante los siglos XIII al XV, coincidiendo con el establecimiento del privado Enrique IV. De hecho los Reyes Católicos consideraron a Jaén y su Reino como una base logística de la conquista de Granada. A partir de la expulsión de los musulmanes y el descubrimiento de América, la actividad decae y se inicia una emigración de jiennenses. En el siglo XVIII, Carlos III establece las nuevas poblaciones de Sierra Morena. A comienzos del siglo XIX, la Guerra de la Independencia vuelve a activar el carácter estratégico de la provincia. Tras la división territorial se establece, en 1933, a Jaén como la capital de la provincia. El clima es templado cálido mediterráneo, matizado por la altitud, con inviernos fríos y una temperatura media de 13 grados y cálidos veranos con unos 23 grados centígrados.

8 426463 000494

Andalusia se mueve con Europa

www.andalusia.org

Oficina de Turismo de Jaén de la Junta de Andalucía
C/ Carrera de Jesús, 2
23002 Jaén
Tel.: 953 313 281
Correo e.: otjaen@andalucia.org

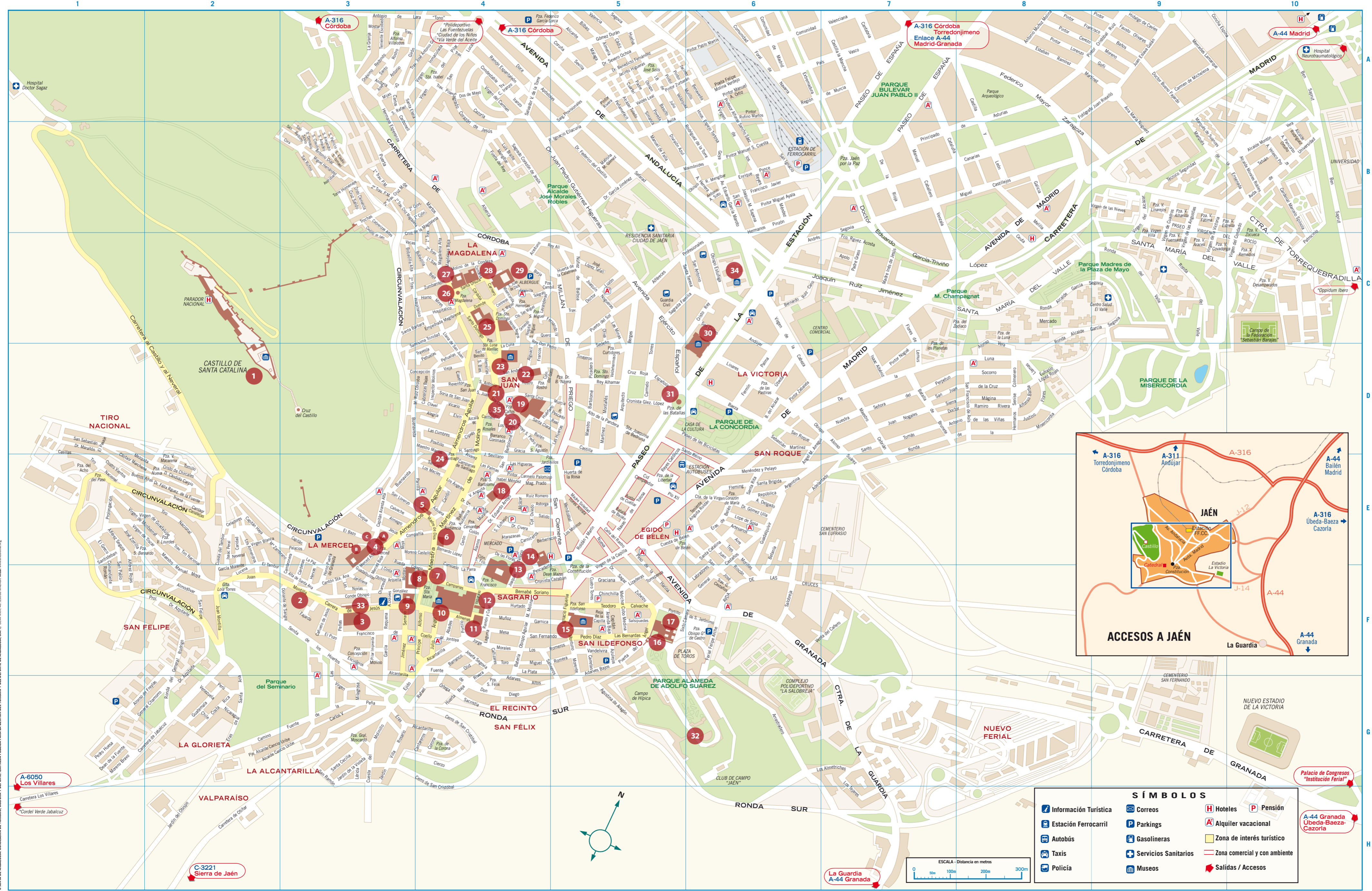
JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.
C/ Compañía, 40.
29008 Málaga
www.andalusia.org

FSC
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C117637

EMAS
ECF
14001

Impreso en papel reciclado con certificación FSC® (Forest Stewardship Council®), con el fin de proporcionar beneficios ambientales, sociales y económicos.

Jaén



- 1 Castillo de Santa Catalina
- 2 Camarín de Jesús
- 3 Convento de Santa Teresa
- 4 Plaza de la Merced
A Palacio de los Quesada Ulloa
B Convento de la Merced
C Fuente Nueva
- 5 Arco de San Lorenzo
- 6 Palacio del Condestable Irazo
- 7 Palacio Casa del Deán
- 8 Palacio Episcopal
- 9 Ayuntamiento
- 10 Catedral y Sagrario
Museo Catedralicio
- 11 Palacio de los Covalada Nicuesa
- 12 Palacio de los Vélez
- 13 Diputación Provincial
- 14 Palacio de los Vilches
- 15 Iglesia de San Ildefonso
- 16 Puerta del Ángel
- 17 Convento de las Bernardas
- 18 Iglesia de San Bartolomé
- 19 Real Monasterio de Santa Clara
- 20 Fuente de los Caños
- 21 Iglesia de San Juan
- 22 Capilla de San Andrés
- 23 Palacio de Villadomardo. Baños Árabes.
Museo de Artes y Costumbres Populares
- 24 Refugio Antiaéreo
- 25 Real Convento de Santo Domingo
- 26 Fuente de la Magdalena
- 27 Iglesia de la Magdalena
- 28 Convento de Santa Ursula
- 29 Hospital de San Juan de Dios
- 30 Museo Provincial
- 31 Monumento a las Batallas
- 32 Cámara Oscura
- 33 Torreón del Conde de Torralba
- 34 Museo Ibero
- 35 Baños del Naranjo

SÍMBOLOS

| | | | |
|-----------------------|----------------------|-------------------------------|---------|
| Información Turística | Correos | Hoteles | Pensión |
| Estación Ferrocarril | Parkings | Alquiler vacacional | |
| Autobús | Gasolineras | Zona de interés turístico | |
| Taxis | Servicios Sanitarios | Zona comercial y con ambiente | |
| Policía | Museos | Salidas / Accesos | |



© Junta de Andalucía. Concesión de uso público para la distribución del turismo y el deporte de Andalucía, S.A. - C/Compañía, 40. 29008 Málaga. Web: www.andalucia.org