



# Routes Málaga

# Málaga



## Geografie en geschiedenis

## Monumenten en musea

## Feesten en tradities

## Gastronomie en ambachtswerk



Málaga is de hoofdstad van de Costa del Sol. De stranden worden overspoeld door de Middellandse Zee en de Montes de Málaga rijzen achter de stad op, een bergste die als Natuurpark wordt beschermd en de eerste uitlopers van de bergketen Cordillera Penibética vormt. Málaga, dat sinds het tijdperk van de primitieve volken wordt bewoond, is de verblijfplaats geweest van de prominente mediterrane culturen. De stad is vandaag een legaat van Feniciërs, Grieken, Romeinen en Moren. Haar kosmopolitische karakter komt naar voren in de kronieken van de reizigers uit alle tijden die de vitaliteit van de koopvaardijs, de mildheid van het klimaat en het levendige karakter van de mensen noemen.

Pablo Ruiz Picasso, de levelling van de stad, heeft zijn geboorteplaats Málaga altijd gekoesterd aan de hand van de helderheid en veeleisendheid van zijn werk. De Nobelprijswinnaar Vicente Aleixandre noemde Málaga het "paradijs". Aleixandre voelde zich niet als Jorge Guillén, Rafael Alberti, Gerald Brenan, Ernest Hemingway en vele andere schrijvers die niet in Málaga waren geboren, thuis in deze stad. De eerste sporen van de stad zijn te vinden rond het opgegraven Romeinse Theater, gelegen naast de voetgangersstraat Calle Alcazabilla. Hier verheft zich de berg de Gibralfaro met daarop het Moorse Alcazaba, omgeven door Al-Andalus tuinen en bloembedden die paleiskamers zoals de Granada-salons beschermen. De Al-Andalus stad ontwikkelde zich aan de voet van de berg. De haven dreef handel met de belangrijkste kustplaatsen van het Middellandse-Zeegebied. De christelijke verovering betekende een nieuwe impuls voor de stedelijke ontwikkeling en de stad werd uitgebreid richting de oevers van de rivier de Guadalmedina. De bouw van de kathedraal, die de plaatselijke bevolking liefdevol La Manquita of "eenarm" noemt omdat hij niet is afgerond, vond plaats tijdens een van de interessantste periodes van de hedendaagse geschiedenis van de stad. De torens zijn niet afgebouwd omdat het geld dat voor de tweede toren was bestemd werd gespendeerd aan de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog. Málaga heeft een mild klimaat met meer dan drieduizend uur zon per jaar en een gemiddelde temperatuur van 22 °C.



Pablo Ruiz Picasso heeft een **kunstgalerij (16)** in Málaga. Ongeveer tweehonderd werken van de uit Málaga afkomstige schilder worden permanent tentoongesteld in het **Palacio de los Condes de Buenavista**, een emblematisch gebouw achter de **Kathedraal (13)**, vlakbij de voetgangersstraat Calle Granada. Zijn **geboortehuis (19)** op de **Plaza de la Merced (18)** is tevens een museum waar een collectie van lithografieën en aardewerk uit verschillende periodes van het werk van de kunstenaar wordt tentoongesteld. Alle bezienswaardigheden in Málaga bevinden zich dichtbij elkaar. Aan de voet van de Gibralfaro, met bovenop de **Alcazaba (7)** citadel en het **Kasteel (5)**, strekt de negentiende-eeuwse stad zich uit over de primitieve Moorse medina's. Het oude gedeelte van Málaga staat vol met kerken in renaissance- en mudéjarstijl, evenals grote herenhuizen. Er zijn bekoorlijke plekjes zoals de Paseje Chinitas, met eeuwenoude kroegen en kleurige pleinen zoals de Plaza de la Constitución en de Plaza de la Marina.

In de kathedraal in renaissancestijl, ontworpen door Diego de Siloé, bevinden zich een indrukwekkend koorgestoelte en een verzameling schilderijen en beelden van meesters zoals Alonso Cano en Pedro de Mena. Het Archeologisch Museum, gevestigd in het Nasrid Paleis van de Alcazaba, trekt belangstelling omdat het de verborgen aspecten van Málaga onthult. Het **Museum van Kunst en Volksgebruiken (29)**, gevestigd aan de Pasillo de Santa Isabel in de voormalige taveerne van de Victoria, heeft een collectie van aanzienlijk antropologisch belang. Het Stadsmuseum, dat aan het begin van de Paseo Reding staat, stelt schilderijen, beelden en foto's tentoon die het eigendom van de stad zijn. Het **Centrum van Hedendaagse Kunst (34)** staat op een van de oevers van de rivier de Guadalmedina en is gevestigd in de oude markthal die is omgebouwd tot een van de interessantste moderne kunstgalerijen van Andalusië. De historische tuin van de Concepción bevindt zich buiten de stad en de oorsprong ervan gaat terug tot de Verlichting van de achttiende eeuw.

Na de Kerstdagen en Driekoningen maakt de stad zich klaar voor carnaval, waaraan talrijke carnavalverenigingen, zoals comparsas en chiguitas, meedoen en waarvan de leden verkleed gaan in allerlei fantasierijke kostuums. De Goede Week valt na de vastentijd en is in Málaga uitgeroepen tot evenement van Internationaal Toeristisch Belang. De Heilige Week is in Málaga één van de belangrijkste feesten van de stad. De processies zijn hier geen pasos of praalwagens zoals in de meeste andere plaatsen in Andalusië, maar enorme "tronen" en er bestaat rivaliteit in formaat en uiterlijk tussen de verschillende gilden. De religieuze beelden met pijnlijke uitdrukkingen in barokstijl roepen de hartstocht van de plaatselijke bevolking op. Beelden die in processie worden gedragen en het lijdensverhaal afschilderen: Christus El Cautivo op Paasmaandag, Christus El Rico (waarbij een gevangene wordt vrijgelaten) en La Expiración op Schortelwoensdag, terwijl La Esperanza en La Buena Muerte op Witte Donderdag door de straten van de stad in processie worden gedragen in gezelschap van legioensoldaten.

Op 16 juli, het patroonsfeest van de Virgen del Carmen, neemt de plaatselijke bevolking de beschermheilige van zeelieden op zeeprocessie dichtbij de haven. In augustus trekt de stad echter pas zijn feestkleden aan voor het jaarfeest. Het grootste zomerfeest aan de Costa del Sol heeft twee lokaties; 's ochtends wordt de dagmarkt gehouden in de Calle Larios en omgving, terwijl bij het vallen

van de avond het feestgedruis naar het feestterrein van de Cortijo de Torres verhuist. Tijdens het feest van Allerheiligen op 28 december (het Spaanse equivalent van 1 APRIL) wedijveren de groepen verdiales (muziekbands die traditionele muziek spelen en plattelandsdansen opvoeren) voor duizenden toeschouwers. De culturele activiteiten omvatten het Spaanse Filmfestival dat in het voorjaar wordt gehouden en het Culturele Najaarsprogramma.

Bij het krieken van de dag trekken de vissers die de hele nacht op het vredige water van de Middellandse Zee hebben gevestigd, hun boten op de stranden van Málaga. De dagelijkse vangst van zandsteenbaars, wijting, verse ansjovis en sardientjes arriveert op de vismarkten bij de haven, evenals zeeduivel, heek, ombvis en zeebrasem of inktvis, zeekat en octopus. Met zulke voortreffelijke vis zijn er vele plaatselijke recepten die alleen wat olijfolie als extra ingrediënt nodig hebben. De pescaito frito of kleine gefrituurde vis is een van de heerlijkste gerechten van de Andalusiëse keuken.

In visserswijken zoals El Palo en Pedregalejo zijn bars direct aan het strand (chiringuitos) te vinden waar u sardientjes kunt eten die op een omgekeerde boot aan de rand van de zee worden gegrild. De boquerones vitorianos zijn kleine verse ansjovis geserveerd met een salade van gegrilde paprika's. In het stadscentrum van Málaga zijn veel bars en kroegen waar geen tekort is aan Iberische varkensvleesproducten. De restaurants bereiden vis op verschillende manieren klaar, van paella met schelpdieren tot casseroles of zarzuelas en soepen. Wat ambachtswerk in de provincie Málaga betreft geeft aardewerk absoluut de toon aan. De belangrijkste pottenbakkerijen bevinden zich in Ronda, Estepona, Coín, Málaga, Torremolinos, Cártama, Fuengirola, Rincón de la Victoria en Vélez-Málaga. Andere zeer interessante en mooie keramiek wordt in de stad Málaga gemaakt (tegels en email voorwerpen, design keramiek, terracotta, boetseerwerk en kerststalletjes). Handgemaakt houtwerk is een ander markante ambacht in de provincie Málaga, met speciale vermelding van de meubels die worden gemaakt in Ronda en Marbella. Ambachtelijk bewerkt metaal vindt u over de hele provincie verspreid in de vorm van raamspijlen en lampen van smeedijzer. Sommige mooie artikelen die verband houden met folklorie, zoals de hoeden die de zogenaamde verdiales dragen, zijn gemaakt in dorpen zoals Almogía en Comares.

erfgoed dat Málaga nog uit de Middeleeuwen heeft overgehouden, het Alcazaba-fort. Het werd tijdens de Taifa koninkrijken door Koning Badis gebouwd. Het heeft een onregelmatig zeer lang grondplan, waarvan het ontwerp, net als alle vestingwerken, werd bepaald door de lokatie waar het werd gebouwd. Binnen de vesting bouwde Koning Badis een paleis. Na de verovering van de stad in 1487, behield het Alcazaba zijn militaire belang tot de achttiende eeuw. Na uw bezoek aan het Alcazaba, met zijn torens, bogen en patio's, wandelt u verder naar de tuinen van Puerta Oscura, en daarna op naar het **Gibralfaro-kasteel (5)**, gelegen op de gelijknamige heuvel. Het schijnt dat dit kasteel werd gebruikt als gevangenis voor sommige Moorse prinses van het Koninkrijk van Hammudid. De belangrijkste rol van het kasteel was strategisch, vanwege de goede ligging. Het feit dat de schildwacht twee dagen nadat het katholieke koningspaar de rest van de stad Málaga in bezit nam, het fort nog in handen had, is een bewijs van zijn vrijwel onaanvechtbare kracht. In het Moorse tijdperk breidde Málaga zich uit tot het huidige historische centrum en in de elfde eeuw ontwikkelde de stad zich verder naar het noorden en westen toe en werden nieuwe buitenwijken gevormd.

Koningin Isabella II was het stadhuus van Málaga er gevestigd. Het gebouw heeft in het midden een binnenhof, dat in de negentiende eeuw is verbouwd en wordt gevormd door bogen die worden ondersteund door marmmeren pilaren met Corinthische kapitelen. Er tegenover staat de **Kathedraal van Málaga (13)**, het voornaamste monument van de stad. Het werd gebouwd bovenop de voormalige centrale moskee, die daar acht eeuwen lang tijdens het Moorse bewind stond. Na een bezoek aan de kathedraal en de waardevolle kunstwerken aldaar, vindt u tegenover dit gebouw de ingang van de Sagrario, het Hospital van Santo Tomás, één van de oudste instellingen van Málaga, opgericht in 1505. Steek de Calle Molina Lario over en u komt bij de Calle

geocentreerd op het hoofdaltaar en de zitkapellen, waarin het beeld van de Maagd is gevonden. De in het zwart en wit versierde crypte bevindt zich eronder en bevat het pantheon van de Graven van Buenavista. De zitkapel is achtkhoekig, bedekt met pleisterwerk van bladeren, bloemen, vruchten, cherubijnen en symbolen van de Maagd Maria, die samen met de spiegels hoeden voor de Maagd Maria en het kindje Jezus, een beeld van de Midden-Europese school, dat door Maximiliaan I, keizer van het Heilige Romeinse Rijk, naar wat de overlevering zegt aan het Katholieke Koningspaar werd gegeven. Verlaat het plein op de plek waar het heiligdom staat en loop zuidwaarts richting Calle de la Victoria. Dit is de hoofdstaat van deze volks- en middenklassebuurt, wat te zien is aan de aanwezigheid van regionale paleizen, arbeidershuizen en de Kapel van Cristo del Rescate dat op de hoek van de Calle Agua staat. Rechts komt u bij de wijken Las Lagunillas en La Cruz del Molinillo. De Calle de la Victoria eindigt bij de Plaza de la Merced. Van hieruit neemt men de Calle Álamos bergafwaarts. Deze straat markeerde samen met de Calle Carretería de grenzen van de Moorse stadsmuren van Málaga.

Santa María, met het **Episcopale Paleis (14)** aan de linkerhand. Het paleis is opgebouwd uit een conglomeratie van verschillende gebouwen en stijlen, het resultaat van de talrijke verbouwingen die het door de eeuwen heen heeft ondergaan.

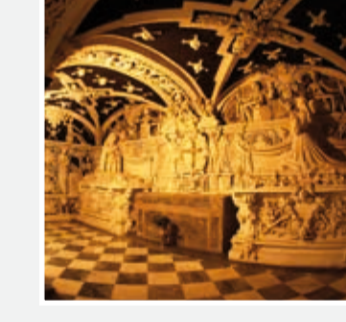
## Een bezoek aan het negentiende-eeuwse Málaga

De belangrijkste veranderingen van het middeleeuwse Málaga vonden plaats in de negentiende eeuw en de resultaten zijn nog altijd duidelijk zichtbaar. De secularisatie van zowel de civiele als kerkelijke eigendommen droeg het meest bij aan deze veranderingen en veroorzaakte de stadsuitbreiding. Onze wandeling begint bij het standbeeld van de Markies van Larios en gaat verder langs de straat die naar hem is vernoemd, de Calle Larios, een voetgangersstraat die de Plaza met de haven in verbinding brengt. Calle Larios werd in 1882 ontworpen door de stadsarchitect Joaquín Rucoba, die gebruik maakte van een nieuwe architectonische stijl, de zogenaamde Chicago School. De opening van de Calle Larios, die tegenwoordig Málaga's belangrijkste winkelstraat is, transformeerde de stad. Loop via deze straat verder naar de Plaza de la Constitución en daarna naar de Calle de Granada. In het eerste deel van deze straat zijn een aantal voorbeelden van de 19de-eeuwse architectuur bewaard gebleven. Links bevinden zich de Calle Santa Lucía en de Calle de Luis de Velázquez met een afwisselende architectuur, een mengsel van symmetrische gebouwen met klassieke tot neomiddeleeuwse decoraties. Via diverse steegjes terug naar de Calle de Granada komt u bij de Plaza del Siglo, een plein dat werd aangelegd na de afbraak van het Convent van Santa Clara. Interessant om op te merken is dat in deze buurt bijna alle huizen die tussen 1870 en 1880 werden gebouwd nog steeds overeind staan. Loop verder de Calle de Granada opwaarts en u zult links de Calle Méndez Núñez aantreffen die naar de Plaza de Uncibay voert. De recentste vernieuwing van dit plein vond op basis van een project van Jose F. Oyarzábal en Luis Bono in 1989 plaats. De verbouwing veranderde het plein in twee verschillende niveaus die door een aantal aan de vorm van een golf denkende tredes wordt gescheiden. Een obelisk straattaanmarkt die doet

denken aan de Weense stijl domineert het plein dat eveneens is uitgerust met een bronzen fontein, het werk van José Seguirí. Van de Plaza de Uncibay gaat de wandeling omhoog via de Calle Casapalma die ons naar een klein pleintje voert en het **Cervantes Theater (22)**, ontworpen door Jerónimo Cuervo in 1870. Het heeft een regelmatig grondplan en de parterre heeft een hoofdzijde binnenin het hoofdgebouw. De inrichting was tevens het ontwerp van Cuervo. De wandeling eindigt bij de **Plaza de la Merced (18)** waar het huis staat waar **Picasso (19)** werd geboren.

## Van de Victoria-wijk naar de Perchel

Het heiligdom van **Nuestra Señora de la Victoria (21)** staat op het gelijknamige plein, de plek waar het kamp van de troepen van de Katholieke Koning Ferdinand tijdens de belegering op Moors Málaga stond. De kerk werd aanvankelijk aan het eind van de zestiende eeuw opgericht door de miniemen en het beeld van de Virgen de la Victoria, de beschermheilige van Málaga, bevindt zich in deze kerk. De huidige kerk werd in 1700 ingewijd en is het werk van de architect Felipe de Unzuñunzaga met de tussenkomst van frater Alonso de Berlanga. De kerk heeft de vorm van een Latijns kruis en de aandacht is



geocentreerd op het hoofdaltaar en de zitkapellen, waarin het beeld van de Maagd is gevonden. De in het zwart en wit versierde crypte bevindt zich eronder en bevat het pantheon van de Graven van Buenavista. De zitkapel is achtkhoekig, bedekt met pleisterwerk van bladeren, bloemen, vruchten, cherubijnen en symbolen van de Maagd Maria, die samen met de spiegels hoeden voor de Maagd Maria en het kindje Jezus, een beeld van de Midden-Europese school, dat door Maximiliaan I, keizer van het Heilige Romeinse Rijk, naar wat de overlevering zegt aan het Katholieke Koningspaar werd gegeven. Verlaat het plein op de plek waar het heiligdom staat en loop zuidwaarts richting Calle de la Victoria. Dit is de hoofdstaat van deze volks- en middenklassebuurt, wat te zien is aan de aanwezigheid van regionale paleizen, arbeidershuizen en de Kapel van Cristo del Rescate dat op de hoek van de Calle Agua staat. Rechts komt u bij de wijken Las Lagunillas en La Cruz del Molinillo. De Calle de la Victoria eindigt bij de Plaza de la Merced. Van hieruit neemt men de Calle Álamos bergafwaarts. Deze straat markeerde samen met de Calle Carretería de grenzen van de Moorse stadsmuren van Málaga.



8 4 2 6 4 6 3 0 0 2 5 2 8

Andalusia

**www.andalucia.org**

Oficinas de Turismo de Málaga de la Junta de Andalucía  
Casa del Consulado.  
Plaza de la Constitución, 7.  
29004 Málaga  
Tel.: 951 308 911  
Correo e.: otmalaga@andalucia.org

Aeropuerto Internacional de Málaga.  
Terminal de Llegadas.  
29004 Málaga  
Tel.: 951 294 003  
Correo e.: otaemalaga@andalucia.org

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Turismo, Cultura y Deporte  
Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S. A.  
C/ Compañía, 40.  
29008 Málaga  
www.andalucia.org

The tourist leaflets from Andalusia made of paper have FSC® certification (Forest Stewardship Council). In order to provide environmental, social and economic benefits.

Internationale Gemeenschappelijke Organisatie voor de Bescherming van het Milieu (IUCN) - 2003  
Junio 2003 - 14/05/2003 - 01/01/2004

