

Palacio de Benamejí Benamejí Palace

El edificio comenzó a construirse a principios del siglo XVIII. La enorme fachada es de ladrillo con zócalo de piedra. Dos grandes torres en las esquinas le otorgan gran nobleza al conjunto.

Al traspasar la puerta, un inmenso arco da paso al apeadero y caballerizas, que alberga el Centro de Interpretación Audiovisual "Caballerizas de Benamejí". Por debajo de la escalera se accede al patio principal que consta de dos plantas con arcos de medio punto apoyados sobre columnas y fuente de piedra en el centro.

En este edificio se encuentra el Museo Histórico Municipal, que exhibe una colección de piezas arqueológicas recuperadas en excavaciones urbanas.



This building started to be built at the beginning of the 18th century. The huge façade is made of brick and stone wainscot. Two big towers at both ends of the palace indicate nobility of this building.

Once we go through the main door, a huge arch opens onto the mounting block of the palace and the horse stables, which are home to the Audiovisual Interpretative Centre. Beneath the stairs we can arrive at the main patio of the palace, which consists of two floors formed by semicircular arches leaning on columns. There is also a stone fountain in the centre.

Inside this building we can visit the City Museum of History, which displays a collection of archaeological pieces found during urban digs.

Palacio de Peñaflor Peñaflor Palace

Se trata de uno de los palacios más sorprendentes del barroco civil en Andalucía. Con una impactante fachada, que por sí sola expresa el estilo barroco, decorada con pinturas al fresco, con representación de trampantojos y paisajes enmarcados en arquitectura fingida ciñéndose a la curvatura de la calle. A continuación la excepcional portada barroca labrada en piedra y haciendo esquina el potente y alto mirador.

Desde el apeadero visualizamos la sobria y bella portada de las caballerizas, donde campea el labrado escudo de los Marqueses de Peñaflor. A la derecha, la escalera de honor se abre en dos tramos para unirse en la parte central, cubriéndose con una cúpula sobre pechinas. El patio principal formado por dos plantas de arcos superpuestos sobre columnas, muestra en el centro una fuente esculpida con diferentes mármoles.

It is one of the most astonishing palaces of the civil Baroque in Andalusia. Its impressive façade, which features the Baroque style itself, is decorated with frescoes with the trompe-l'œil technique and with landscapes which belong to a type of architecture that adjusts itself to the curvature of the street. Next to it we can see the exceptional Baroque stone-carved portal and the magnificent bay window at the corner.

From the mounting block we can observe the restrained and beautiful portal of the horse stables, dominated by the stone-cut coat of arms of the Marquises of Peñaflor. On the right, the grand staircase divides into two stretches which join again in the central part. This central part is covered by a dome above pendentives. The main patio is made of two floors with arches upon columns. In the centre of the patio there is a fountain sculpted in different types of marble.



Estanque romano Roman Basin

Se trata de un estanque monumental, que estaba situado en la parte trasera del templo, construido a finales del siglo I a.C.

Este ha sido el espacio que ha deparado los hallazgos más espectaculares dentro de la Plaza de España. Entre las piezas recuperadas en el estanque hay que destacar un lote llamativamente numeroso de escultura ideal que se encuentra en el Museo Histórico Municipal.



It is a ceremonial pool located in the back part of the temple, built near the end of the 1st century BC.

This site has been the location of the most spectacular discoveries to be found at the Plaza de España. The pieces recovered in the pool include a numerous collection of model sculpture pieces, which can currently be seen in the City Museum of History.



Arca Real del Agua "Royal Ark" 16th Century Water Distribution Center

Constituye este inmueble otro de los edificios públicos singulares de Écija. Su construcción se enmarca en un ambicioso plan constructivo, del último tercio del siglo XVI, para el abastecimiento de aguas a la localidad. En la redacción del proyecto se encuentra el arquitecto Hernán Ruíz.

De los restos que se conservan del inmueble, destacamos la portada, de diseño manierista y con arco de acceso dovelado rematado por un friso sobre el que campean las armas reales flanqueadas por el escudo de Écija y una cartela.



This building constitutes another of the unique public buildings of Écija. This construction is part of an ambitious construction plan, the last third of the 16 century, for the supply of water to the town. Project by the architect Hernán Ruíz.

Of the remains that are conserved of the building, we highlight the façade, of "Mannerist" design and with arch of veiled access topped by a frieze on which the royal arms flanked by the coat of Ecija and a cartela.

