



Кадис



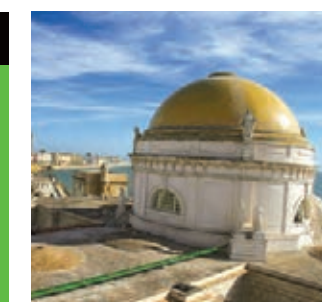
История и география

Согласно легенде, когда Геракл раздвинул берега Европы и Африки, появился Гибралтарский пролив. Кадис не случайно стал частью этой легенды, поскольку он самый древний город в Европе, его история насчитывает более трех тысяч лет.

Кадис расположен на полуострове, который когда-то был Ливиним островом. Основатели его финикийцы за 1100 лет до Рождества Христова и назвали Гадир. Этим всегда процветающим городом владели карфагеняне, римляне и вестготы. В 711 году он попал под влияние мусульман. Во второй половине XIII века город отвоёвал Альфонс X Мудрый и присоединил его к Кастильской короне.



С башни Тавира (31), самой высокой сторожевой башни города, открывается удивительный вид: Кадис похож на остров. Протянувшись по любой из улиц или вблизи городской стены, можно видеть ослепительно-голубые «лоскутки» моря. Финикийский Гадир, уже более 3000 лет смотрящий на Атлантику, своего наивысшего расцвета достиг в XVIII веке. Тогда он стал метрополией Американского континента и контролировал все отношения с колониями, вследствие чего его архитектурный облик приобрел колониальные черты. Исторический центр, в который мы попадаем через Пуэрта-де-Тьерра, поражает своими башнионами и элегантными зданиями. Кадис состоит из бесчисленного множества переулков, пляжей, волнорезов, замков, крошечных и крупных площадей, родовых домов, винных погребов, рынков, музеев и садов. Это разнообразие городского ландшафта удивляется за величественным



овинция Кадис играла важную
ль для открытия и колонизации
ерки в XV веке. Христофор
лумб и другие славные
еглаватели отправились из порта
адиса к новому континенту. Золотой
Кадиса пришлось на XVIII
летие. В это время была введена
нополия на торговлю с колониями,
повлияло на формирование

космополитического облика города, пришедшего к демократии и либерализации, которые в нем заложены Конституцией. В залитом светом приморском городе человек. Стена Пуэрта-де-Тьерра (Ворота в землю) отделяет от нового. Старый образован узкими улицами и двориками и такими характерными местами как Ла-Виги-де-Сан-Хуан-де-Дьос квартал, кварталы Ментидеро и Сан-Хуан-де-Дьос фламенко, а также площадь Сан-Хуан-де-Дьос (plaza de San Juan de Dios) и квартал Эль-Популо – старинное средневековое поселение.



Памятники и музеи

С **башни Тавира** (31), самой высокой сторожевой башни города, открывается удивительный вид: Кадис похож на остров. Протянувшись по лобной из улиц или близки городской стены, можно видеть ослепительно-голубые «лоскутки» моря. Финикийский Гадир, уже более 3000 лет смотрящий на Атлантику, своего наивысшего расцвета достиг в XVIII веке. Тогда он стал метрополией Американского континента и контролировал все отношения с колониями, вследствие чего его архитектурный облик приобрел колониальные черты. Исторический центр, в который мы попадаем через Пуэрта-де-Тьерра, поражает своими башнями и элегантными зданиями. Кадис состоит из бесчисленного множества переулков, пляжей, волнорезов, замков, крошечных и крупных площадок, родовых домов, винных погребов, рынков, музеев и садов. Это разнообразие городского ландшафта угадывается за величественным фасадом **Кафедрального собора** (12), украшенным боковыми башнями и куполом из желтого кирпича, отражающего кадисский свет, если смотреть со стороны порта. На пляже Ла-Калета, как напротив исторического центра, расположился квартал моряков. Отсюда видны **замки Санта-Каталина** (37) и **Сан-Себастьян** (36). В городе сохранились такие исторические памятники как **римский театр** (9), **крепостной комплекс** (1), образованный замками восемнадцатого века и домами с яркими фасадами, выстроившимися вдоль спутанных улиц. **Женская библиотека** (33) представляет собой прекрасный образец барочной архитектуры, неоклассическая **капелла Санта-Круза** (18) украшена фресками Гоий, в **капелле Сан-Фелипе-де-Нери** (29) была провозглашена первая испанская Конституция, известная в народе как «Ла-Пена». **Общник семейства Лос-Мора** (20), **Дом адмирала** (7) и **Дом цетей** (14) рассказывают о блистательных XVIII и XIX веках. Построенный в 1909 году на месте старинного деревянного театра неомодекарский **Театр «Фалья»** (28) является одной из площадок народного кадисского карнавала. **Музей Кадиса** (22) был основан в 1970 году и объединил традиционные музей изящных искусств и археологический музей, ведущие свою историю с 1847 и 1887 года, соответственно. Современное здание открылось для публики в 1990 году. В 17 залах представлена перманентная выставка наиболее интересных экспонатов из фондов Музея Кадиса.

Праздники и традиции



корни карнавала стали основанием для его запрета с 1937 по 1950 год, когда в Кадисе начали устраивать характерные торжества, которые к 1977 году превратились в пышное уличное карнавально празднество.

Для кадисского карнавала характерно участие музыкальных коллективов корос, чириготас, квартетос и компаркас, которые в своих ярких сатирических песнях рассказывают о самых громких событиях из жизни города и всей страны.

Главным действующим лицом карнавала является улица: в квартале Ла-Винья до самого рассвета можно встретить группы или отдельных людей, одетых в невероятные костюмы. Кадисские карнавальные ночи полны красок, музыки и веселья.



Кадис встречает своих гостей разноцветным праздником и теплом человеческих сердец.

Гастрономия и ремесла

Тон кадисской гастрономии задают производимые в провинции вина и разнообразная рыба, которой богаты местные воды. Основными видами являются дорада, паргус, морской окунь, морской язык, морской карась и другие, а также креветки, норвежские омары, изысканные моллюски и знаменитые королевские креветки из Санлукар-де-Баррамедя.

Особого упоминания заслуживают домашние сыры, солонина и мясные продукты, изготовленные в горных селениях.



монастырях. Удивительно вкусны тосино-де-село, миндальное печенье из Медины-Сидони, кадисский туррон и чуррос, знаменитые пестиньос, а также изысканные лакомства, которые традиционно готовят к рождественским праздникам. Бесчисленные бары, рестораны, в том числе специализирующиеся на

бары чирингитос предлагают своим гостям оценить все разнообразие гастрономического предложения, а также превосходные вина: фино, амониальдо, олоросо и мансанилья, а также бренди, произведенное в этой провинции, и во многом определившее характер этих земель.

Город богат ремесленными традициями. Главным центром ковчежничества Андалусии является Убрике, за которым следуют соседние поселения Прадо-дель-Рей и Вильямартин. Широко известны одеяла и пончо из Грасалемы, плетеные изделия из лозы, тростника или камыша из Медины-Сидони, Сетениля, Борноса и Вехера, а также «ковбойские» сапоги из Алькалы-де-лос-Гасулес и Эсперы.



Маршруты Кадис

Кадис является одним из древних городов Европы. Его история насчитывает три тысячи лет. В 1812 году в этом приморском городе была провозглашена «Ла-Пепса» – первая испанская Конституция. Берега провинции омывают Средиземное море и Атлантический океан. Её рыбацкие городки, белые деревни вдали от побережья, бескрайние виноградники и рисовые поля привлекают сюда множество туристов. Кадис похож на другие города полуострова, что не мешает ему быть столицей пограничного региона, обрывистые горные вершины которого спускаются к морю, а воды Гибралтарского пролива соединяют берега двух континентов.

Порты Атлантики

В городах провинции необычайно много зданий, связанных с «гулем в Индию». Кадис сыграл решающую роль для открытия Америки, а с конца XVII века владел монополией на все отношения с новым континентом. Так, Сансуклар-де-Баррамеда, что близ устья Гвадалкивира, превратился в один из главных центров торговли навигации из порта

Практически все эти здания когда-то принадлежали владельцам торговых судов и офицерам морского флота: **Дом адмирала (7)** XVII века и **Дом цепей (14)**; Дом четырех башен – пример типично кадисской архитектуры; дом семейства **Тавира** (31) с самой высокой смотровой башней в городе, дом семейства Эстепоинян, дом Каморра – место встреч купцов,



Америки. Ко всему названному
следует добавить длинный
список памятников светской

Практически все эти здания когда-то принадлежали владельцам торговых судов и офицерам морского флота: **Дом адмирала (7)** XVII века и **Дом цепей (14)**; Дом четырех башен – пример типично кадисской архитектуры; дом семейства **Тавира (31)** с самой высокой смотровой башней в городе, дом семейства Эстопиньян, дом Каморра – место встреч купцов, ведущих торговлю с Америкой.

Геркулесовы столбы

Побережье в крайней южной точке, там, где Средиземное море сливается с Атлантикой, является легендарным для цивилизации местом. Гигантские столбы были западным краем когда-то известной людям земли. Порт Нижней Андалуси, стратегическое положение кадисского побережья и продукты его земли издавна привлекали колонизаторов. Поселения автохтонных племен здесь существовали еще в доисторические времена. Лунные и финикийские колонии, римские города строились один на месте других, создавая богатый культурный субстрат. Океанское побережье, его торговые порты, морские и рыболовные гавани были особенно ценными для колонизаторов. Все же самым лакомым кусочком являлась Кадисская бухта – второстепенный центр таргасского королевства, существовавшего на территории современных провинций Севильи и Уэльва. Близ Эль-Турро-де-Санта-Мария



рядом с шоссе в Порталь, археологами был обнаружен протоисторический город Кастийско-де-Донья-Бланка (VII-VIII вв. до н.э.). Руины, раскопанные к настоящему времени, производят неизгладимое впечатление. Найденные здесь при раскопках объекты, выставленные в городском музее, связаны с соседним Гадиром, современным Кадисом, торговой империей древнего Запада. Многочисленны

находки, относящиеся к финикийской, пунической и римской культурам, свидетельствуют о былой мощи города. В **Музее Кариджа (22)** хранятся самые ценные экспонаты: ювелирные изделия, предметы быта, великолепные саркофаги, статуя Мелькарта, а также предметы, изготовленные жившими здесь когда-то семитскими народами.

По пути на юг, не доезжая до Тарифы, встречаем ослепительный римский город Болоньи – Балео-Клаудио. В наши дни город живет производством рыбных консервов. Здесь превосходно сохранились городские стены, улицы, форум, храмы, рынок, базилика, театр и фабрики по производству соленой рыбы, знаменитые во всей Империи. Говора о латинских городах, следует упомянуть об археологическом комплексе Лос-Альгарбес в Тарифе, близ трассы в Пунта-Палома. Здесь сохранился некрополи и склепы, датируемые медным веком.

Завершает этот маршрут открытый в Сан-Хосе римский город Картия – торговая колония на побережье Гибралтарского пролива. Среди сохранившихся в нем памятников: термы, театр, форум, храмы и рынок.



карнавалных куплетях.
Пляж Санта-Мария-дель-Мар является самым северным из всех западных пляжей муниципалитета Кадис. Он протянулся примерно на 400 метров от древних стен исторического центра, разрушенных штормом, до Восточного рифа, и оканчивается напротив него улицы Кондеса-Вильяфранте-Бермеха (Calle Condesa Villafuente Bermeja). Со стороны города он по всей длине ограничен насыпью проспекта Амильяр-Барка (Paseo de Amílcar Barca). Этот городской пляж искусственно поддерживается волнорезами, песок сюда привозят. Пляж Чато уместился между пляжами Кортадура, через который к нему можно пройти, и Кампосто. Естественный риф Анегада имеет два уровня, неровную поверхность. Доступ сюда ограничен, поскольку часть его территории принадлежит военному ведомству. Анегада и Чато вместе известны под названием пляж Урутия.

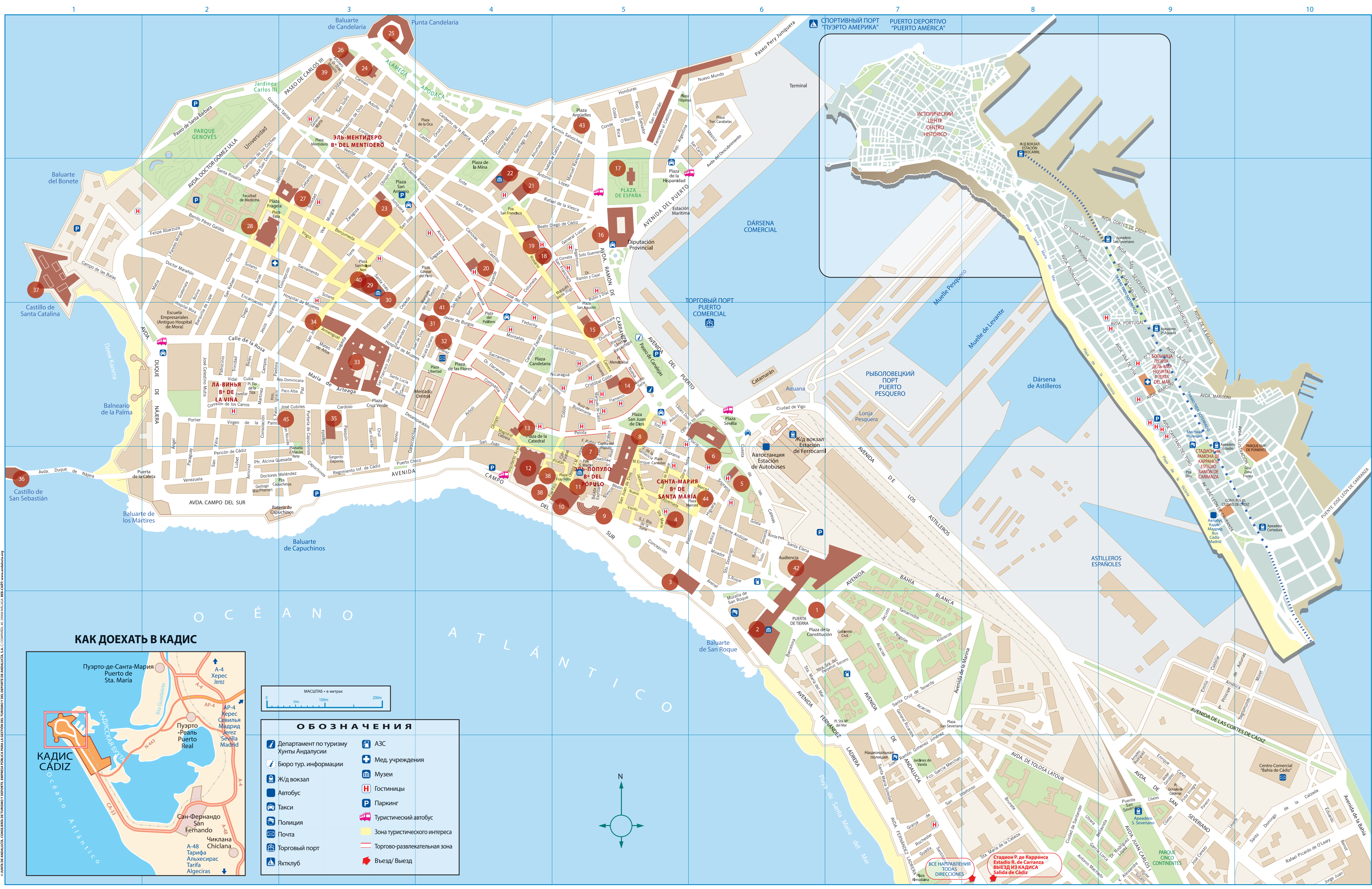
Римское
побережье
Кадиса

Кадис (Гадес) стал частью Римской империи в 206 году до н.э. согласно договору о военном сотрудничестве с Римом, который в то время вел Пунические войны. Только два города имели для Империи большее экономическое значение, чем Кадис: сама столица и Падуя. Римский театр



работы архитектора Бальбия Младшего, был открыт в честь Юлиа Цезаря, поспеившего город около 45 года до н.э. Вероятно, это самое крупное из подобных сооружений римской Испании и единственное, от которого сохранились эллинистические элементы. Диаметр оригинальной постройки составлял 120 метров, его высота – 30 метров. Театр был рассчитан на 25 000 зрителей. Несмотря на то, что археологические работы еще не завершены, с этим великолепным памятником можно познакомиться. Для посещения открыты зрительные места, оркестра, прекрасно сохранившаяся подземная галерея с ее световыми колодцами и тоннелем, по которому зрители после представления покидали театр.

Кадис



- 1 Крепостная стена Пуэртас-де-Тьерра (Ворота Земли)
- 2 Литографический музей
- 3 Ибероамериканский дом (бывшая королевская тюрьма)
- 4 Церковь Святой Марии
- 5 Церковь Санто-Доминго
- 6 Дворец конгрессов (бывшая табачная фабрика)
- 7 Дом адмирала
- 8 Мэрия
- 9 Римский театр
- 10 Церковь Святой Крус
- 11 Соборный музей
- 12 Кафедральный собор
- 13 Церковь Сантьяго
- 14 Дом цепей
- 15 Церковь Сан-Агустин
- 16 Провинциальный совет
- 17 Площадь Испании. Памятник Кортесам
- 18 Капелла Святой Куэва
- 19 Церковь Росарио
- 20 Дом семейства Мора
- 21 Церковь монастыря Сан-Франсиско
- 22 Провинциальный музей археологии и изящных искусств
- 23 Церковь Сан-Антонио
- 24 Церковь Кармен
- 25 Бастион Канделария
- 26 Здание бывшего военного правительства. Культурный центр королевы Софии
- 27 Дом вдов
- 28 Большой театр "Фалья"
- 29 Капелла Сан-Фелипе-Нери
- 30 Музей Кортесов Кадиса
- 31 Башня Тавира
- 32 Римский археологический комплекс. Фабрики соленой рыбы
- 33 Женская больница
- 34 Церковь Сан-Лоренсо
- 35 Церковь Пастора
- 36 Замок Сан-Себастьян
- 37 Замок Святой Каталины
- 38 Дом епископа. Археологический комплекс
- 39 Центр современных искусств
- 40 Центр интерпретации Конституции
- 41 Археологический комплекс Гадир - Театр кукол "Тиа-Норика"
- 42 Музей кукол
- 43 Театр "Сентраль-Лечера"
- 44 Муниципальный центр фламенко "Ла-Мерсед"
- 45 Церковь Нуэстра-Сеньора-де-ла-Пальма